

Número 0
Año 2026



cañadú

REVISTA CULTURAL

ARTE - HISTORIA - IDENTIDAD - CIENCIA



Fotograma de la película alemana

NO HUIR MÁS

Rodada en el puerto de Adra en 1954

CRÉDITOS



Año: 2026. Número 0

Edita: Ayuntamiento de Adra. Concejalía de Turismo, Playas, Cultura, Fiestas y Tradiciones, Protección Animal e Igualdad.

Director/Coordinador de la Revista: Antonio López Romero.

Consejo editorial: Manuel Cortés Pérez, Mari Paz Fernández Garrido, Elisa Isabel Fernández Fernández, José Sánchez Cazorla, Mariano Paracuellos Rodríguez, Paco Cuenca Gómez y Antonio López Romero.

Autores/autoras que colaboran en este número: José Sánchez Cazorla, Mariano Paracuellos Rodríguez et al, Francisco Javier Alcalá García, Francisco Cuenca Gómez, Víctor Rodríguez Segado, María Juana López Medina, Víctor Manuel Vargas Escudero, José Luis López Castro y Antonio López Romero.

Diseño, maquetación y tratamiento de imágenes: César Vaquero -SumiGraf

© **De la edición:** Ayuntamiento de Adra.

© **De los textos y fotos:** los/las autores/as

Foto de portada: Fotograma de la película No huyas más (1954)

Textos y fotos: el de sus autores

Licensed under: Creative Commons

ISSN: en asignación

Ayuntamiento de Adra.

Dirección: Prta del Mar, 3, 04770 Adra, Almería

Teléfono: 950 40 04 00

<https://canadu.adra.es> - revistacanadu@adra.es

Se permite la descarga de los artículos, pudiendo compartir los contenidos, siempre y cuando se referencien y citen (primer apellido autor/a seguido de las iniciales, fecha de publicación entre paréntesis, título artículo, Cañadú (Revista del Ayuntamiento de Adra) y URL donde se encuentra el artículo. Cañadú (Revista del Ayuntamiento de Adra) no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los/as autores/as de la revista.

Evolución artística y vital de Ana María Castillo. Archivo de la autora.



LA ARTISTA POLIFACÉTICA ANA MARÍA CASTILLO EXPONE EN LA ALQUERÍA SESENTA Y OCHO AÑOS DE DEDICACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

THE MULTIFACETED ARTIST ANA MARÍA CASTILLO IS EXHIBITING SIXTY-EIGHT YEARS OF DEDICATION TO THE VISUAL ARTS AT LA ALQUERÍA

Antonio López Romero.

Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información.
antoniomanuel.lromero@gmail.com

Resumen: Ana María Castillo García (Almería, 1948) es una creadora polifacética de las artes plásticas. Domina la pintura, la escultura, el mosaico además de la vidriera y la cerámica. Dotada de una gran formación en Bellas Artes, esta catedrática de Dibujo ha simultaneado durante la mayor parte de su vida su labor como profesora con la tarea creativa. Su obra es variada y versátil y destaca por transmitir gran madurez profesional desde sus inicios. Ello es motivo de reconocimiento y premio de las organizaciones culturales. Con frecuencia esta autora rescata creaciones con más de 50 y 60 años de existencia y las presenta a certámenes obteniendo gran éxito. Es también divulgadora del arte. A través de la fundación que

lleva su nombre tiene abierto desde 2022 un centro de exposiciones en la localidad almeritana de La Alquería donde muestra su principal obra a través de una dilatada carrera profesional.

Palabras clave: Ana María Castillo, escultura, pintura, mosaico, fundación, La Alquería, AEPE.

Abstract: Ana María Castillo García (Almería, 1948) is a multifaceted visual artist. She has mastered painting, sculpture, and mosaic work, as well as stained glass and ceramics. Possessing a strong background in Fine Arts, this professor of Drawing has balanced her teaching career with her creative work for the greater part of her life. Their work is varied and versatile, distinguished by the

great professional maturity it has conveyed from the very beginning. This has earned them recognition and awards from cultural organizations. This artist frequently revives creations that are over 50 or 60 years old and presents them at competitions, achieving great success. She is also an art communicator. Through the foundation bearing his name, he has operated an exhibition center since 2022 in the town of La Alquería (Adra), where he showcases his major works spanning a long professional career. **Keywords:** Ana María Castillo, sculpture, painting, mosaic, foundation, La Alquería, AEPE.

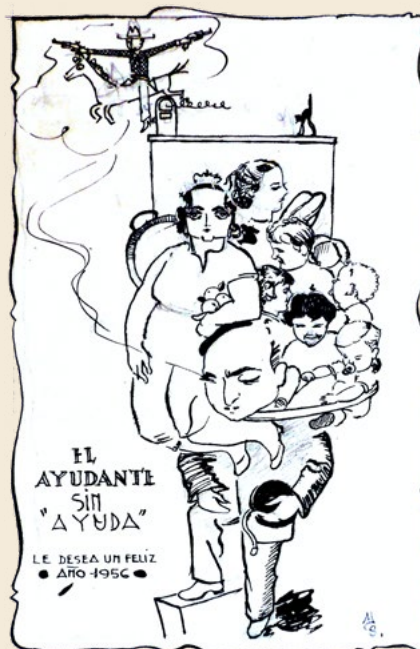
I. Biografía personal: una artista precoz y polifacética

Ana María Castillo García, nace en Almería un 27 de junio de 1948, siendo la tercera de siete hermanas y hermanos, en una familia de clase media. Hija de Miguel Castillo Socías¹ y de Ángeles García Vicente, su padre era aparejador del ayuntamiento de Almería y profesor de dibujo de la escuela de Artes y Oficios y su madre era maestra y natural de Valencia. Miguel Castillo tenía gran relación con el artista Jesús Pérez de Perceval, fundador del movimiento Indaliano².

La amistad de ambos se traslada a las familias que vivían en domicilios muy próximos.³ Su vocación como artista se inició en ese contacto diario de complicidad con los Perceval. Sus hijos y los Castillo crecieron y estudiaron juntos. La influencia paterna sobre la carrera artística de Ana María es fundamental. Recuerda nuestra biografiada el



Retratos de Miguel Castillo Socías y de Ángeles García Vicente. Archivo Miguel Castillo García.



Caricatura de Miguel Castillo dedicada a su familia. Enero de 1956. Colección Ana María Castillo.



Retrato de Ángeles García Vicente. Dibujo de Miguel Castillo. 3 de diciembre de 1938. Colección Ana María Castillo.

- 1 Miguel Castillo Socías (Almería, 9 de diciembre de 1910-22 de julio de 2004). Fue un notable dibujante y caricaturista. Estudió en Barcelona y asimiló las corrientes artísticas de la Barcelona de comienzos del siglo XX, como el dibujo con lápiz pastel y lápiz carbón, técnica que enseñó a Ana María. Información facilitada por Ana María Castillo.
- 2 Jesús Pérez de Perceval del Moral (Almería, 18 de abril de 1915- 2 de octubre de 1985). Pintor, escultor y fotógrafo. El pintor almeriense más influyente del siglo XX y creador del Movimiento Indaliano cultural y artístico en 1945. Fuente: Durán Díaz, María Dolores. *Conociendo a Jesús de Perceval. Hombre del Renacimiento*. (1915-1985). Instituto de Estudios Almerienses. 2013.
- 3 La familia Castillo García residía en la calle Juan del Olmo 25 y la Pérez de Perceval de la Cámara en la calle Padre Gabriel Olivares, hoy Jesús de Perceval. Ambas residencias estaban conectadas a pocos minutos andando.



Las familias Castillo García y Pérez de Perceval de la Cámara posan ante la cámara de Jesús de Perceval. 1953. Archivo Ana María Castillo.

contexto propicio consagrado al arte de aquellos primeros años. Esa íntima amistad le abrió las puertas a un ambiente privilegiado de estudios, talleres, óleos, resinas, madera y modelados. Y de celebraciones cuando Jesús concluía cada uno de sus encargos. Y en esas ocasiones especiales había comida de trabajo, teatrillos, disfraces, caretas... Todo confeccionado por los niños en fiestas que estimulaban la imaginación y la creatividad artística como en la mejor de las escuelas.⁴

La estrecha relación entre ambas familias puede observarse también en los retratos dedicados por Jesús de Perceval a algunos miembros de los Castillo García. Como las obras tituladas Retrato de Doña Ángeles García y Retrato de Asunción Castillo, dedicados a la madre y a una hermana de nuestra biografiada.

4 Semblanza de Ana María Castillo remitida por la artista a la Asociación Cultural Berjarte. Adra, 24 de noviembre de 2022. Ver: <https://berjarte.es/wp-content/uploads/2022/11/semblanza-ana-maria-castillo.pdf>



Las niñas de ambas familias comiendo unas migas en 1955. Foto Jesús de Perceval. Archivo Ana María Castillo.

La joven Ana María ingresa con doce años en la Escuela de Artes y Oficios de Almería e inicia una carrera artística en paralelo a la de Carmen Pérez de Perceval, hija mayor del famoso pintor almeriense.⁵

Nuestra biografiada pasa la infancia y la adolescencia en Almería, donde completa su formación académica. Primero en un colegio de religiosas donde simultanea su educación general con la artística que recibe en la Escuela de Artes y Oficios. Luego continúa con esa dualidad pedagógica cuando ingresa en el Instituto de bachillerato. Pasa posteriormente por las pruebas de acceso a la Universidad, eligiendo la carrera de Bellas Artes en Valencia. En su primera etapa almeriense inicia sus pioneros trabajos de dibujos, pinturas y esculturas. Sus obras reflejan desde el primer momento una gran madurez.

Con trece años se atreve con obras escultóricas en arcilla de alto nivel como *Chico May*, creación de 1961. Una escultura especial dedicada a su hermano, el futuro ingeniero agrícola y cineasta Miguel Ángel Castillo García⁶. Siendo niño contrajo a los tres años una grave enfermedad y en la familia había temor por su vida. Afortunadamente sanó

5 Carmen Pérez de Perceval de la Cámara (Almería, 29 de noviembre de 1945- 7 de junio de 2008). Licenciada en Bellas Artes, pintora, profesora de Dibujo y escritora. Fuente: <https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=785>. Diccionario Biográfico de Almería. Durán Díaz, María Dolores. "Pérez de Perceval de la Cámara, Carmen"

6 Miguel Ángel Castillo García (Almería, 1954). Ingeniero Técnico Agrícola. Exprofesor de la Universidad Politécnica Superior de Almería. En la actualidad es director de cine y director gerente de Barcas Films S.L. Fuente: www.barcasfilms.es



Retrato de Doña Ángeles García. Encáustica sobre madera del artista Jesús de Perceval. 32 x 40 cm. Año 1954. Colección Ana María Castillo. Museo de Adra.



Retrato de Asunción Castillo. Encáustica sobre madera del artista Jesús de Perceval. 30 x 30 cm. Año 1954. Colección Ana María Castillo. Museo de Adra.



Ana María Castillo, artista precoz, posa junto a una de sus primeras obras. 1957. Archivo Ana María Castillo.



Ana María Castillo, elaborando la escultura *Chico May*. Almería, 1961. Obra en arcilla de 78 x 28 x 20 cm. Archivo Ana María Castillo.

y se hizo adulto, como desvela Ana María Castillo en una entrevista⁷.

Sus trabajos en aquellos años reflejan una gran precocidad. Inicia en su obra escultórica su etapa figurativa, que abarca un largo periodo de veintidós años hasta 1983.⁸ Para realizar esta labor creativa, la almeriense inicia el modelado de piezas originales en barro. Luego elabora el molde de escayola y posteriormente hace la reproducción en bronce.

Ana María se inspira en su realidad más próxima. Su casa es una atalaya privilegiada para observar el cielo, las viviendas de aquella Almería y las torres de las iglesias como principales alturas. Los bodegones son otros motivos de creación en esos primeros años.

En septiembre de 1965, con diecisiete años ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, coincidiendo con su amiga Carmen Perceval como compañera⁹. Tras su primer curso académico, nuestra biografiada participa en una exposición en la Sala Villaespesa de Almería en 1966. Los estudios de Valencia le aportan una mejora muy importante de su técnica en todas las disciplinas. Sus creaciones artísticas de aquellos años no son meras prácticas de clase. Entre esas

7 Torres, María. "Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte". *Ideal* [Almería], 19 de noviembre de 2019. Edición digital. La artista confirma que la escultura a tamaño natural es un homenaje a su hermano ante un grave problema de salud del que afortunadamente salió airoso.

8 Información facilitada por la autora. Ver "La escultura de Ana María Castillo García. Un camino en la enseñanza y dedicación a las artes plásticas". Fundación Ana María Castillo. 23 de septiembre de 2020. Video creación de la autora subido a Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_o2IDPM5ogY

9 Ana María Castillo ingresa el 15 de septiembre de 1965 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia según consta en el documento del carnet de identidad escolar. Archivo Ana María García.

obras se encuentran varias de sus mejores pinturas y esculturas, algunas de ellas de gran reconocimiento de la crítica especializada. Su etapa como estudiante en Valencia fue muy fructífera. Se especializa en la ejecución de esculturas de pequeño y mediano tamaño elaboradas con una gran calidad y detalle y con una economía de materiales, en unos tiempos de gran escasez. Podría decirse que es un trabajo similar al de la miniatura en la pintura.

Durante su estancia en San Carlos su trabajo se ve influenciado por sus profesores. Entre otros, los artistas valencianos Octavio Vicent,¹⁰ Manuel Silvestre de Edeta¹¹ y José Esteve Edo¹². Más tarde, en Madrid, recibe la enseñanza de los artistas Enrique Pérez Comendador¹³ y Eduardo Capa.

A partir del curso académico 1968-69 se traslada a Madrid donde completa su formación superior en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Termina sus estudios en 1970 y obtiene la titulación de profesora de Dibujo, más tarde homologada como licenciada en Bellas Artes.

En su última etapa en la capital de España fue fundamental la enseñanza del profesor y catedrático



Vista de la terraza de la casa familiar de la calle Juan del Olmo. Ana María mira las torres de la vecina parroquia de San Agustín. Archivo Ana María Castillo.



Pintura *Desde mi terraza al atardecer*. Almería, 1965. Colección Ana María Castillo.



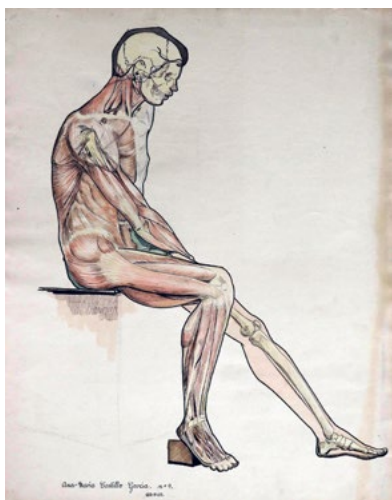
Bodegón. Lápiz pastel. 36 x 47 cm. Almería, 1963. Colección Ana María Castillo.

10 Salvador Octavio Vicent Cortina, conocido como Octavio Vicent, (Valencia, 25 de diciembre de 1913- 20 de octubre de 1999) fue un escultor e imaginero español y, ocasionalmente, artista fallero. Catedrático de modelado al natural de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Premio Nacional de Escultura de 1958. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49563-octavio-salvador-vcient-cortina>

11 Manuel Silvestre Montesinos, más conocido como Silvestre de Edeta (Liria, Valencia el 31 de agosto de 1909- Valencia el 17 de julio de 2014) fue un escultor español. En 1956 comienza su actividad docente en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y en 1961 se convertiría en catedrático de Talla Escultórica de la escuela. Los premios que va acumulando en su haber a partir de los años sesenta son numerosos. En 1971 sería nombrado en académico de San Carlos en la sección de Escultura. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/42188-manuel-silvestre-montesinos>

12 José Esteve Edo (Valencia 3 de marzo de 1917 - 31 de octubre de 2015) Notable escultor de arte sacro. Desde 1979 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1945 obtuvo el Primer Premio Nacional de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Catedrático de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Fuente: <https://www.macuac.es/artista/estev-e-do-jose/>

13 Enrique Pérez Comendador (Hervás, Cáceres 17 de noviembre de 1900-Madrid, 2 de marzo de 1981) Artista formado en la Escuela sevillana de escultura. En 1930 y 1932 obtuvo la 2ª y 1ª medalla en respectivas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Profesor de Modelado del Natural y Composición Escultórica en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde permaneció como catedrático hasta 1970. A continuación fue director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma hasta 1974. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/35530-enrique-perez-comendador>



Izquierda: *Dibujo de anatomía artística*. Valencia. Autora: Ana María Castillo García. Técnica: Mixta. Soporte: Papel. Dimensiones: 52 x 65,5 cm. 22 de mayo de 1967. Valencia. https://archiuodibujo.upu.es/portfolio_category/ana-maria-castillo-garcia/

Derecha: Ana María Castillo en clase de modelado de escayola. Archivo Ana María Castillo.



Ana María Castillo en la clase del natural de escultura del profesor Octavio Vicent. Archivo Ana María Castillo.



Ana María posa junto al modelo del natural y resto de alumnado. Archivo Ana María Castillo.



Acuarela *Las Torres de Valencia*. Valencia, 1966. Colección Ana María Castillo.



Ana María Castillo posa junto a una obra de su autoría en la exposición de la Sala Villaespesa en 1966. Archivo Ana María Castillo.

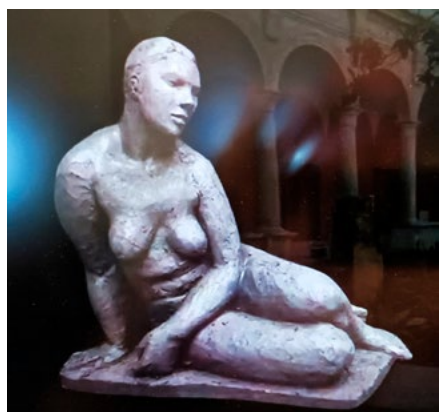


Claustro de San Carlos. Óleo sobre lienzo. Valencia, 1968. Colección Ana María Castillo.



Bodegón. Óleo sobre lienzo. Valencia. Colección Ana María Castillo.

Escultura Descanso. Valencia, 1967. Terracota. 40 x 35 x 25 cm. Colección Ana María Castillo.



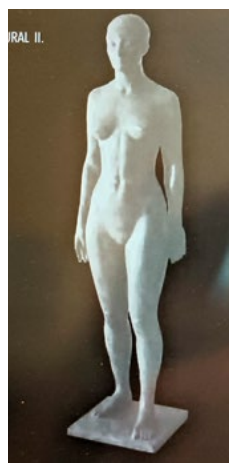
Escultura Descanso II. Valencia, 1967. Terracota. 20 x 40 x 40 cm. Colección Ana María Castillo.



Escultura Reposo. Valencia, 1968. Bronce. 18 x 40 x 40 cm. Premio de escultura Vicente Roig. Escuela Superior de BBAA de Valencia. Colección Ana María Castillo.



La artista posa junto a sus creaciones. Fotos de 1967 y 1969. Archivo Ana María Castillo.



Ana María trabajando en el molde de la escultura *Mujer* de influencia clásica. Escayola. 150 x 40 x 70 cm. Madrid, 1968. Archivo y colección Ana María Castillo.



tico Eduardo Capa¹⁴, para perfeccionar la técnica de la escultura en bronce. El verano de 1970, ya acabada su carrera, Ana María trabaja en la fundición que el escultor tenía en la localidad madrileña de Arganda del Rey. Allí tiene la oportunidad de aprender la técnica de reproducción de figuras en bronce y conocer a otros escultores destacados como Venancio Blanco¹⁵ y Francisco Toledo¹⁶.

Su expediente académico tiene una media de sobresaliente. Ello le facilitó completar su formación

¹⁴ Eduardo Capa Sacristán (Coca, Segovia, 5 de enero de 1919 - Arganda del Rey, Madrid, 24 de julio de 2013). Profesor de Bellas Artes, fundidor, escultor y coleccionista de arte. Fue catedrático y vicedecano de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/9914-eduardo-capa-sacristan>

¹⁵ Venancio Blanco Martín (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 13 de marzo de 1923 - Madrid, 22 de febrero de 2018). Escultor. Poseedor de premios nacionales e internacionales de escultura, está considerado el renovador de la escultura religiosa. Su obra está repartida por un buen número de museos nacionales y extranjeros. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/46610-venancio-blanco-martin>

¹⁶ Francisco Toledo Sánchez (Cabezo de Torres, Murcia, 11 de marzo de 1928 - Madrid, 17 de noviembre de 2004). Escultor. Profesor, catedrático y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ganador de varios certámenes nacionales de escultura, algunas de sus obras se exhiben en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Fuente: <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49010-francisco-toledo-sanchez>



↑ Ana Castillo junto a Eduardo Capa y el hijo de éste, en una visita a su fundición. Año 1986. Archivo Ana María Castillo.

← Casto José. Madrid, 1969. Bajorrelieve en bronce. 120 x 80 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.

con la beca creada por el empresario Antoni Parera Rosell¹⁷ para estudiar en Italia en 1969.

En el caso de la beca Parera, años atrás había sucedido algo insólito que favoreció la carrera escultórica de Ana María. Parera Rosell era el propietario de Cavas Castellblanch. Poseía una importante colección de obras de arte formada por veinte pinturas de autores como El Greco y Sorolla, entre otros. En marzo de 1964 la prensa publica la noticia y entrevista a este mecenas que confirma su intención de regalar toda su pinacoteca a ciudadanos anónimos que participen en un sorteo ante notario, adjuntando unos boletos especiales emitidos por esta empresa.¹⁸

Cuando la opinión pública especulaba con una mera operación comercial de la firma de cava catalán que no iría más lejos, Parera siguió adelante con su idea. El 26 de febrero de 1965 se verificó el

¹⁷ Antoni Parera Rosell (Sant Sadurní d'Noya, Barcelona, 1916-2007), hijo del fundador de la marca de vinos espumosos Castellblanch, fue un empresario, amante del arte y mecenas. Fuente: Catálogo de la Exposición Joaquín Chanco, años 70. Del 18 de abril al 7 de junio de 2024. Galería Marc Domènech, Barcelona, p. 20. www.galeriamarcdomenech.com

¹⁸ "Sensacional destino de La Magdalena del Greco". *Hoja del Lunes* [Madrid], 30 de marzo de 1964, p. 19. Número 1.305.

Busto de la pintora valenciana Francisca Lita Sáez. San Pedro de Alcántara, 2018. Bronce. 47 x 41 x 25 cm. Colección Ana María Castillo. Ambas artistas mantienen una gran amistad tras conocerse en 1965 en Valencia.



sorteo en el hotel Avenida Palace de Barcelona, con la participación de decenas de miles de personas. El 15 de junio la prensa madrileña destacaba la alegría del vecino Vicente Brull Navegón, admirando la valiosa *Magdalena*, pintada por el Greco. Por su parte el Sorolla viajó a un domicilio de Lloret de Mar. Las veinte obras se dispersaron por la geografía española. Alguna llegó a Almería a la residencia del catedrático, profesor y columnista de prensa, José María Artero García.¹⁹

La operación de imagen en pro de las artes no se detuvo en esta sorprendente donación. A finales de febrero de 1969 Antoni Parera anuncia en Madrid la convocatoria de cien becas o bolsas de formación, viaje y estancia para el perfeccionamiento en los principales centros superiores de España y el extranjero de jóvenes estudiantes de pintura, escultura, música y artes aplicadas. La prensa destaca este nuevo gesto de quien hace cuatro años había donado toda su valiosa colección en un sorteo sin precedentes, renunciando al procedimiento habitual de las casas de subastas.²⁰

A esta convocatoria de ayudas se presentaron unos mil candidatos, incluida Ana María Castillo. Con una dotación de diez becas para escultura y quince para pintura. Nuestra biografiada obtiene la confirmación a mediados de junio, que ha conseguido una de las becas de escultura para perfeccionar su técnica en la ciudad italiana de Perugia, en el centro del país, durante seis meses. Allí se formó en la Academia de Bellas Artes Pietro Vanucci, originalmente Academia de Diseño, uno de los institutos de educación artística más antiguos de Italia.²¹ Las becas Castellblanch continuaron ayudando a jóvenes talentos hasta el año 1974, fecha en que el holding empresarial Rumasa, compra estas importantes bodegas.

Nuestra biografiada destaca, en su visita a Italia, su fascinación por el mundo clásico y renacentista, que han sido factores muy importantes en su formación a lo largo de su carrera. Todo ello define su personalidad en la manera de hacer y expresar.²²

Ana María recibió además en 1970 una beca de la Fundación Juan March, también de escultura²³. Compartió aulas con una brillante generación de artistas contemporáneos. Creadores que han destacado tanto por la calidad como por la producción de sus obras. Entre sus compañeros de promoción destacamos a Javier Sueskun Molinar²⁴ (Tudela, Navarra 10 de julio de 1947) pintor; Francisca Lita Sáez²⁵, (Valencia, 26 de marzo de 1947) pintora y profesora jubilada de la Universidad Politécnica de Valencia; la ceramista Esperanza Fontecha²⁶,

19 "Castellblanch entrega el famoso Greco". *Diario Pueblo* [Madrid], 15 de junio de 1965, p. 24, número 8.021. José María Artero recibió una obra del pintor realista catalán contemporáneo, Francesc Todó (1922-2016).

20 "Presentación de la Dotación de Arte Castellblanch". *Mediterráneo* [Castellón], 28 de febrero de 1969, p.15, número 9.424. "Dotación de Arte promocionará las jóvenes vocaciones" *Diario Pueblo* [Madrid], 28 de febrero de 1969, p.22. Número 9.176.

21 "Estudiarán en el extranjero música, pintura, escultura y artes aplicadas". *Semanario 7 Fechas* [Madrid], 17 de junio de 1969, p.9, número 1.029. "Dotación de arte Castellblanch". *Diario Pueblo* [Madrid] 16 de julio de 1969, p. 34. Número 9.293.

22 Información biográfica facilitada por Ana María Castillo.

23 <https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/ana-maria-castillo-garcia-43624>. Ana María Castillo obtuvo la beca en Arte para su formación. La ayuda concedida se destinó a la realización de diversas obras escultóricas. Su memoria final versó sobre la realización de esculturas y medallas.

24 Muruzábal del Solar, José María. "Javier Sueskun, maestro y pintor". *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*. Nº 32. Tudela. 2024, pp. 85-112.

25 Sáez Angulo, Julia y Gallardo, Dolores. La Mirada Actual "Francisca Lita: exposición Sentimientos dibujados. Enfermedades pintadas". 19 de noviembre de 2018. <https://lamiradaactual.blogspot.com/2018/11/francisca-lita-exposicion-sentimientos.html>

26 González Borrás, Carmen. Catálogo exposición "Fuera de Serie. De la provocación a la ilusión". Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia, 21 de julio - 2 de octubre de 2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2016, p. 43.



Retratos dedicados a Yoshimi Miyamoto. Madrid, 1971. Técnica pastel sobre papel continuo. 90 x 60 cm. Colección Ana María Castillo.



Versión en resina de poliéster de idénticas medidas, premiada con la medalla de escultura Juan Cristóbal en el X Salón de Arte Realista de la Asociación Española de Escultores y Pintores AEPE.



Elaboración del busto de Yoshimi Miyamoto y pieza definitiva en bronce. Almería 1970. Medidas 55 x 50 x 18 cm. Colección Ana María Castillo.



Ana María Castillo, al fondo de la imagen en su taller de Almería, con la escultura *Maternidad*, acompañada de una de sus hermanas y Yoshimi Miyamoto. Agosto de 1970. Archivo de Ana María Castillo.

(Deusto, Vizcaya, 1946); Luis Plá Estelleres²⁷, (Carcer, Valencia, 1947) pintor, escultor y ceramista; Felipe Baldó Pérez²⁸ (Villajoyosa, Alicante, 1947-Godella, Valencia, 2007) pintor, ilustrador y catedrático de dibujo. Y el escultor Lucas Míguez²⁹, (Mos, Pontevedra, 22 de octubre de 1944).

Residiendo en Madrid, la almeriense coincidió con la estudiante japonesa de castellano y futura profesora de idiomas Yoshimi Miyamoto

²⁷ <https://luispla.artelista.com/> Página web sobre comercio de arte de este autor que incluye una extensa biografía del mismo.

²⁸ Piqueras Moreno, José. Felip Baldó. "La Mirada Transparent. Exposició Homenatge". Catálogo. Vilamuseu. La Vila Joiosa. Juny-Setembar. 2019. Ajuntament de la Vila Joiosa, 76 pp.

²⁹ <http://www.lucasmiguez.com/>. Página web del autor.



Ana María posa junto a su obra *Maternidad II* realizada en bronce en Almería en 1970. Dimensiones 114 x 60 x 65 cm. Colección Ana María Castillo. Cincuenta y seis años después la artista posa con su obra en la sede de la Fundación en La Alquería. Foto Juan Miguel Maldonado.



Primera versión de *Maternidad*. Escultura de 1968 en terracota de 31 x 18 x 18 cm. Colección Ana María Castillo.

con quien inicia una gran amistad. Miyamoto se convierte en una importante modelo de pintura y escultura en la obra de Ana María a comienzos de los años 70. Nuestra biografiada se traslada a Almería a una vivienda de la calle Quemadero número 1, esquina a la calle Juan del Olmo. Se instala cerca de la casa familiar y muy próxima al antiguo cine Imperial, donde instala un taller en el que combina a la perfección la escultura y la pintura a un gran nivel, como una creadora muy versátil.

La familia es también principal fuente de inspiración de la artista. En 1970 presenta su primera pieza dedicada a la *Maternidad*, en homenaje a su madre, que posa como una virgen románica con su hijo. Los primeros trabajos de esta escultura se remontan a su etapa en Valencia con el consabido proceso de trabajo en arcilla, escayola y bronce.

II. Profesora y artista

A partir del año 1971 Ana María está en una encrucijada personal y profesional. Tiene calidad y formación para dedicarse al arte por entero, pero también siente la vocación de la enseñanza. Al igual que muchos otros artistas que se han decantado por compatibilizar el profesorado con la creación debido a la seguridad económica de un empleo estable. Como profesora de Dibujo y catedrática de instituto más tarde, vive una larga etapa dedicada a la enseñanza. Aún tiene tiempo para seguir con su formación académica que completa con una diplomatura en Enseñanza General Básica y la licenciatura en Historia del Arte.³⁰

Su primer trabajo la lleva ese año a su tierra natal para hacerse cargo de la asignatura de Didáctica del Dibujo en la Escuela de Magisterio de Almería.³¹ Diez años después, en 1981 imparte Dibujo Técnico en el Colegio Universitario de Almería. En 1982 oposita a profesora de instituto de bachillerato impartiendo enseñanza en varios destinos³². Un tiempo más tarde se convierte en catedrática de bachillerato.

30 Castillo, Ana María. Exposición de Escultura, Pintura y Mosaico. Museo de Adra. 18 de julio de 2019. Video de la exposición diseñado por Ana María Castillo. <https://www.youtube.com/watch?v=XcPxUG46R4Q>

31 "Comenzaron las clases en el Colegio Universitario". *Ideal* [Almería], 17 de octubre de 1972, Portada cuadernillo Almería. Número 12.458. Ana María aparece como profesora ayudante de Dibujo.

32 "Ana María Castillo. "Catálogo de la Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo



Maternidad III.
Ana María Castillo.
Almería, 1990.
Arcilla. 38 x 30 x 33
cm, *Maternidad*
IV. Almería, 1993.
Terracota. 32 x 19 x
28 cm. Colección
Ana María Castillo.

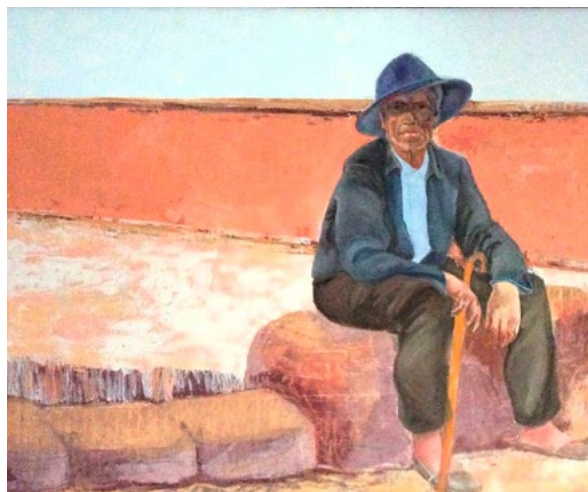


Torso femenino.
Bronce, 81 x 34 x 26
cm. Valencia, 1968.
Colección Ana
María Castillo.

Su experiencia como profesora hasta el año 2008 ha sido muy variada debido a los diferentes planes de estudios, y por la circunstancia de los cambios de destinos en diversos institutos de Almería, Murcia y San Pedro Alcántara (Marbella). Aunque la docencia le ocupará la mayor parte de su tiempo, nunca deja de modelar y pintar. Asume el reto de combinar la enseñanza con su labor como escultora, pintora y mosaísta. Su actividad creadora en esos años es tan polifacética como incalculable. Solo entre 1971 y 1972 calcula haber realizado unos doscientos dibujos.³³

Su versatilidad la lleva a plantear pinturas y esculturas de un mismo personaje con una gran originalidad. Proliferan los protagonistas de am-

Un alto en el camino. Óleo sobre tabla.
80 x 100 cm. Colección Ana María Castillo.



Campesino. Almería,
1983. Bronce. 19 x 12 x
27 cm. Colección Ana
María Castillo.

bientes campesinos y paisajes muy entroncados a la tierra almeriense. Dedicados a la barriada de La Chanca destacando el óleo *Gitanilla de La Chanca*, por su realismo y por captar la sensación de movimiento y vivacidad de la personaje. Otras notables pinturas nos transportan al litoral y la costa de Almería, Nijar y Mojácar. Alterna esta producción con esculturas de influencia grecolatina y helenística como *Las Nereidas*, el *Flautista* y *La Siesta I y II*.

³³ Torres, María. "Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte". *Ideal* [Almería]. 19 de noviembre de 2019. Edición digital.



Gitanilla de la Chanca. Óleo sobre tela. 100 x 90 cm. Almería. Colección Ana María Castillo.



Nijar. Óleo sobre tela. 91 x 73 cm. Almería, 1974. Colección Ana María Castillo.



La Muralla de la Alcazaba. Pintura plástica. Almería. 180 x 90 cm. Colección Ana María Castillo.



Nijar. Óleo sobre tela. 70 x 40 cm. Almería, 1978. Colección Ana María Castillo.



Playa de San Telmo. Óleo sobre lienzo. Colección Ana María Castillo.



Mojaqueras. Pintura acrílica sobre tabla. Almería. 97 x 102 cm. Colección Ana María Castillo. La artista capta esa técnica de morder el pañuelo que tapa sus cabezas para que no se mueva por acción del viento.



Flautista. Bronce. 40 x 25 x 22 cm. Almería, 1972. Colección Ana María Castillo.



La Siesta II. Bronce. 45 x 13 x 17 cm. Almería, 1984. Colección Ana María Castillo.

Las Nereidas. Escultura inspirada en la mitología grecolatina. Bronce. 65 x 45 x 26 cm. Almería, 1975. Colección Ana María Castillo.



Una vida dedicada a la creación artística en disciplinas tan variopintas como la pintura, escultura, el mosaico, el mural, la cerámica, las vidrieras y la cartelería, son muchas vidas desde comienzos de los años 60 hasta nuestros días. El estilo de Ana María Castillo ha pasado por varias etapas. Siempre que expone suele dar una pista o una pincelada de lo que quiere expresar. En julio de 2019 visitó como expositora Adra por vez primera con la muestra *Momentos con la Vida*, formada por cuarenta y dos obras, entre pinturas, esculturas y mosaicos, realizadas desde 1962.

La exposición incluía un panel informativo que profundizaba en las características de su arte, que tiene como elementos fundamentales la sensibilidad y la ternura. Porque su estilo combina los conocimientos técnicos y las emociones personales. Ana María sigue la influencia del mundo clásico y renacentista. Busca la armonía y el equilibrio. Sus creaciones siguen la dulzura y elegancia del escultor del Quattrocento italiano, Luca de la Robbia³⁴. La almeriense consigue una escultura amable y cercana.³⁵

En opinión del periodista, escritor y crítico de arte ya desaparecido, José Andrés Díaz³⁶, “su propósito es llegar íntimamente al carácter de la figura representada; su técnica, reducir las formas a sus planos esenciales. Pero atenuando lo posible los efectos violentos, aplicando nobleza y dignidad, dejando discutir aspectos de moderación y serenidad. Líneas suaves, más sentimiento que expresividad, más esencia que potencia. Se advierte el carácter femenino de sus esculturas”³⁷.

En julio de 2023 participa como artista seleccionada en la tercera edición de *Mujer y Arte*, que pretende poner en valor a la mujer artista andaluza a través de una pionera muestra digital de sus obras³⁸. Para dicha exposición nuestra biografiada selecciona cuatro de sus principales trabajos. Las ya mencionadas *Chico May* y *Las Nereidas*. Y exhibe una nueva versión de *Mujer*, fundida en bronce y *Cabeza al Viento de Poniente*.

³⁴ Lucca della Robbia (Florencia, Italia, 1400-1482) Fue un escultor y ceramista italiano del Renacimiento florentino. Fuente: “Luca della Robbia o el equilibrio” Mas de Arte. <https://masdearte.com/especiales/luca-della-robbia-o-el-equilibrio-2/>

³⁵ “Exposición Momentos con la vida. Escultura, Mosaico, Pintura. Ana María Castillo García”. Museo de Adra, 18 de julio de 2019, panel informativo.

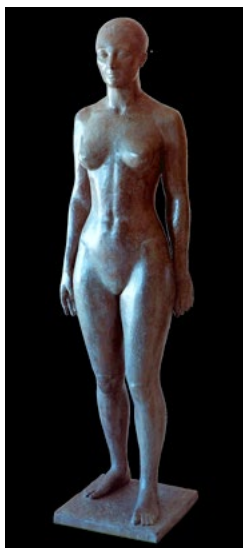
³⁶ José Andrés Díaz. (Almería, 1917 - 2003). Escritor, periodista, dramaturgo, conferenciante, pintor y miembro del Mouimiento Indaliano. Fuente: Castro Rodríguez, Concepción. Biografía de José Andrés Díaz. Diccionario Biográfico de Almería. Edición digital: <https://www.iealmerienses.es/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=22>

³⁷ Exposición *Momentos con la vida*. Escultura, Mosaico, Pintura. Ana María Castillo García”. Museo de Adra, 18 de julio de 2019, panel informativo.

³⁸ *Mujer y Arte 3* es un evento cultural organizado en julio de 2023, por el Museo de Almería, gestionado por el Ayuntamiento de Almería y la Fundación Ibáñez Cosentino.



Constructor de guitarras.
Bronce. Almería, 1978.
Colección Ana María Castillo.



Mujer. Bronce. Almería,
2014. 150 x 70 x 40 cm.
Colección Ana María
Castillo.

Simplemente María.
Cabeza. Viento de
Poniente. Colección Ana
María Castillo.



India. Almería, 1970. Bronce.
31 x 18 x 18 cm. Colección
Ana María Castillo.

La artista hace una interesante reflexión de lo que la escultura significa para ella, calificándola de carácter realista. Confirma la influencia del mundo clásico y renacentista, en su forma de hacer y expresar, con una ejecución detallista, limpia, sencilla y sin artificios, pretendiendo que sea una escultura amable y cercana. La escultura se siente dentro de ese estilo por las posibilidades que le brinda para poder extender el propio cuerpo en otro cuerpo, como una forma de convocar la vida y de manera simbólica de reflejarse en ella. No cree relevante nuestra biografiada el material utilizado. Sea hierro, arcilla o piedra, lo importante es la forma recreada. Y en este caso busca plasmar esas imágenes, que tienen casi siempre forma humana (mujer, niño, sirenas...).³⁹

Sirena. Almería, 2005. Relieve en bronce. 50 x 160 x 6
cm. Colección Ana María Castillo. Gentileza Juan Miguel
Maldonado Vargas.



El modelado es su modalidad preferida en sus creaciones. Los ojos, las manos y la arcilla son suficientes para dar vida a lo imaginado; y, a través del proceso de trabajo, lograr que la forma final del objeto creado sea símbolo de su humanidad y de su visión del ser humano, así como de su paso por el mundo y de la profundidad de su sentimiento⁴⁰.

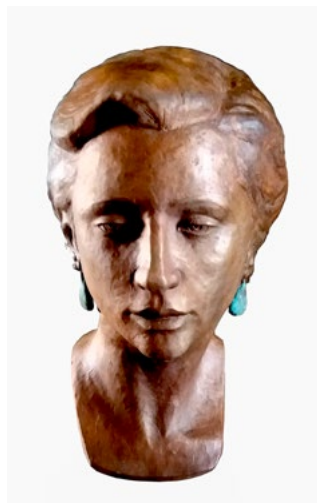
Ana María no se contenta con realizar un buen trabajo y sentirse realizada. Para ella es mucho más. Es un regalo que se hace a sí misma con la intención de transmitir al espectador sensibilidad, armonía, paz... Aunque las esculturas seleccionadas están en bronce, han sido elaboradas mediante el modelado. Y define modelar como acercarse a los mitos de creación de las más diversas culturas, en los que un dios crea al ser humano, con elementos tan humildes, pero esenciales, como son la tierra y el agua, los cuales al mezclarlos nos dan la arcilla. Este material maleable, trabajado con deleite por sus manos, para dar forma a la idea que previamente tiene en mente, mediante el esfuerzo diario y la voluntad de llevar a cabo la obra⁴¹.

La figuración realista le permite conseguir que la materia inerte neutra de la arcilla tome forma humana. Y así poder transmitir la serena armonía y la naturalidad de la figura femenina *Mujer*, la gracia de *Chico May* o el encanto del grupo de sirenas *Las*

39 Reflexiones de Ana María Castillo sobre su obra escultórica. *Mujer y Arte* 3. Julio de 2023. Museo de Almería.

40 Ídem.

41 Ídem.



← *La Lavandera de San Pedro*. San Pedro de Alcántara, 2018. Bronce. 40 x 25 x 23 cm. Colección Ana María Castillo.

→ La autora posa junto a sus obras seleccionadas para *Ars Sculptorica*, Exposición del 28 de mayo al 25 de julio de 2024 en el Museo de Almería. Archivo Ana María Castillo.



Nereidas, diosas del mar. El retrato forma parte de sus esculturas para dotarlas de algún simbolismo como *Simplemente María*, homenaje al viento de poniente que trae la brisa fresca y húmeda a nuestras costas almerienses⁴².

Al pasar las figuras a bronce, la artista siente que les imprime rotundidad y eternidad, con lo cual cierra un círculo, iniciado con el material más modesto, para lograr que el acabado definitivo sea con el más duradero.⁴³

Un año más tarde es de nuevo invitada por esta institución para una muestra escultórica de varias de sus obras más representativas. A la exposición *Ars Sculptorica*⁴⁴, exhibe sus pequeñas esculturas ya comentadas, *Campesino*, *La Siesta I*, *Reposo*, *Flautista* y *Maternidad IV*. Además incluye tres nuevas y variadas obras, tanto en medidas como en las fechas de creación. La más antigua, que data de 1970 es *Mujer India*. Pequeña obra en bronce que representa a una mujer hindú sentada con su vestido y velo habitual. De 2005 es otra obra en bronce, *Sirena*, del aspecto de un bajorrelieve pero con el silueteado habitual de una escultura. Su tamaño es algo mayor y representa a una sirena que parece nadar y haber capturado a un hombre y sentirse enamorada. Por último y mucho más reciente de factura, del año 2018, la artista exhibe la *Lavandera de San Pedro*. Se trata de una réplica en bronce de

la cabeza de la escultura que se exhibe en la plaza José Agüera, donde está ubicada una lavandera a cuerpo entero, realizada por Ana María Castillo, en homenaje a la mujer sanpedreña. Una donación de la autora al ayuntamiento de Marbella. El nexa común de todas estas obras las resume como lema de su exposición: "Momentos de lo cotidiano y sencillo de la vida adaptados a la plasticidad de la arcilla, sin artificios".⁴⁵

Nuestra biografiada siente una gran pasión por la familia y las amistades, como modelos de sus obras. Y a la vez combina este realismo con personajes anónimos con los que se cruza en el camino e incluso reserva parte de su inspiración a personajes bíblicos y seres mitológicos.

III. Su labor como mosaísta. Los mosaicos de la villa romana de Río Verde

En esta etapa como docente y artista sigue siendo una creadora polifacética de las artes plásticas. A las disciplinas de pintura y escultura unirá más tarde su gran habilidad para crear mosaicos, obras que venía realizando desde 1972.⁴⁶

⁴² *Ibidem*.

⁴³ *Ídem*.

⁴⁴ "Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

⁴⁵ "Catálogo de la Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Interior de portada. https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo

⁴⁶ Castillo García, Ana María. "El mosaico de Ana María Castillo. 1972-2022". La Alquería (Adra), 20 de septiembre de 2022. Documento audiovisual. <https://www.youtube.com/watch?v=c9K7GTCZr8>



Ana María Castillo contempla el acabado de la reproducción del Mosaico de la Gorgona. San Pedro de Alcántara, 1987. Archivo Ana María Castillo.



El Mosaico de la Gorgona. Copia en gres. Expuesto en el IES Salduba de San Pedro de Alcántara. 150 x 150 cm. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.



El Mosaico de la Gorgona original. Villa Romana de Río Verde. 300 x 300 cm. Foto Pedro Rodríguez Oliua. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

La llegada al instituto de bachillerato *Salduba*,⁴⁷ de San Pedro de Alcántara, hacia 1985, supone un largo periodo docente de veintitrés años para la profesora y artista, que será además su último destino. Nuestra biografiada dispone de tiempo para darle un interés más significativo a las asignaturas, de una manera más participativa y atractiva. Ello con el fin de interesar al alumnado al patrimonio artístico más cercano. En el entorno marbellí existen muchas muestras arqueológicas, que los estudiantes debían conocer, valorar y respetar.

Ana María quiere que su alumnado sea protagonista del arte. Para ello aborda en colectivo la reproducción de los mosaicos existentes en las ruinas de la villa romana de Río Verde en Marbella⁴⁸. Muestra de este interés por el patrimonio quedó reflejado en un proyecto de gran envergadura.

Nuestra biografiada define esta técnica de pavimentación y decoración ancestral como una abstracción de la realidad. En el curso 1986-87 anima a su alumnado a salir de las aulas a contemplar y estudiar al aire libre los singulares mosaicos romanos, desconocidos para la mayoría de ellos. Los convierte en arqueólogos, para que hagan en equipo un trabajo de elaboración de calcos y planos y hacer una reproducción de uno de los mosaicos de la villa a escala real.⁴⁹

Su idea original se fue transformando en un proyecto multidisciplinar: al tiempo que reproducían el mosaico en la clase de Diseño, los noventa alumnos participantes podrían iniciarse en el conocimiento de aspectos interesantes de la civilización romana propios de otras asignaturas. Para ello contó con la colaboración de

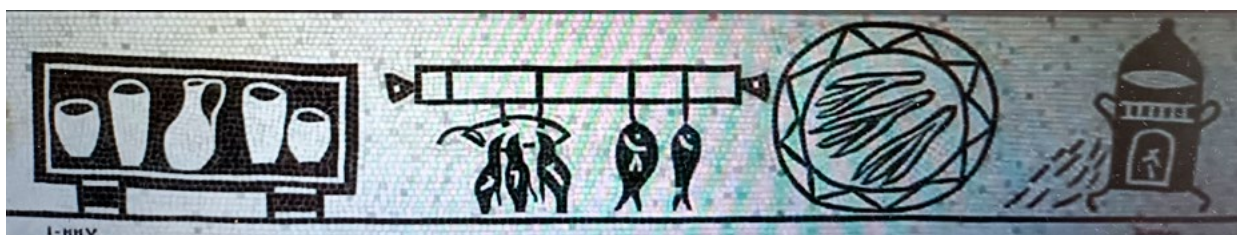
47 Este centro de enseñanza recibe este nombre en homenaje a una ciudad romana existente entre San Pedro de Alcántara y Estepona. Fuente: <https://unica.enciclo.es/articulo/gee/saldubabetica>

48 Villa Romana del S. II d. C. Se trata de los restos de una villa romana en la que destaca la calidad y originalidad de sus mosaicos, descubiertos y parcialmente excavados en los primeros años de la década de 1960. Fuente: www.arsfluentes.es/villa-romana

49 Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Aulés de Torres, Dolores. "La villa romana de Río Verde y el IES Salduba" <http://www.arsfluentes.es/villa-romana/reproduccion.html>. Información recogida en la web oficial sobre la villa romana de Río Verde, Consejería de Educación. Delegación provincial de Málaga. Junta de Andalucía



Reproducción del mosaico tipo alfombra de *Delfines y anclas*. Reproducción de un fragmento de la orla pavimental del peristilo de la Villa Romana de Río Verde-Marbella. IES Salduba. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.



Fragmento del mosaico tipo alfombra de *Motivos culinarios*. Reproducción de un fragmento de la orla pavimental del peristilo de la Villa Romana de Río Verde-Marbella. IES Salduba. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.

Ángela Navarro González, profesora de Lengua Latina del entonces Instituto de Bachillerato de Estepona, hoy IES Monterroso.⁵⁰ El aprendizaje global que los alumnos asimilaban del mundo romano en su conjunto les sirvió para entender que el arte es una manifestación cultural de la sociedad de cada tiempo y de cada civilización. Y que por lo tanto, no puede abordarse separado del contexto social.

El mosaico elegido para su reproducción fue el llamado “Mosaico de la Gorgona-Medusa”, con unas dimensiones de 3 x 3 m. La copia fue confeccionada en gres por alumnos de dieciséis años, pertenecientes a tres grupos, durante las horas lectivas. Para realizar este trabajo el numeroso colectivo empleó seis meses.

Acabada la obra, el mosaico tenía una gran calidad y era una fiel copia del original. Fue expuesto durante unos días en una sala del Ayuntamiento de Marbella junto a una colección de fotografías que explicaban el proceso de ejecución, e instalado todo ello definitivamente poco después en el vestíbulo y pasillos del Instituto *Salduba*.

Una de las personas que más apoyaron este proyecto fue el catedrático de Griego y arqueólogo el doctor Carlos Posac Mon.⁵¹ Formó parte del equipo descubridor de la Villa romana de Río Verde- Marbella a comienzos de los años sesenta. Cuando conoció el trabajo desarrollado con los alumnos del IES “Salduba” quiso visitar la copia del mosaico.

El esfuerzo tuvo su recompensa ya que el trabajo fue galardonado con el segundo premio nacional “Francisco Giner de los Ríos” en su edición de 1987 a la innovación educativa. Se trata de uno de los más prestigiosos de ámbito estatal en el área de la enseñanza.⁵²

50 Ídem. “La reproducción del “Mosaico de la Gorgona”, un proyecto didáctico”.

51 Carlos Posac Mon (Tarragona, 9 de abril de 1922-Fuengirola, Málaga, 29 de junio de 2015). Fue un catedrático, arqueólogo y filólogo español. Con el historiador y arqueólogo Fernando Alcalá Marín descubre, en el verano de 1960, una villa romana situada junto a la desembocadura del río Verde en Marbella (Málaga), ornada con unos mosaicos de gran calidad. Fuente; Martínez Enamorado, Vicente. “Necrológicas. Carlos Posac Mon (1922-2015)”. Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social, nº 18, pp. 5-10. Universidad de Cádiz. 2016. <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/3151/2942>

52 BOE nº 170, de 17 de julio de 1987, p. 21.911. Resolución de 6 de julio de 1987, del Jurado dictaminador de la Dirección General de Promoción Educativa, por la que se hace público el fallo de los V Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la innovación educativa para equipos de Profesores y alumnos de Centros públicos de Enseñanzas Medias.

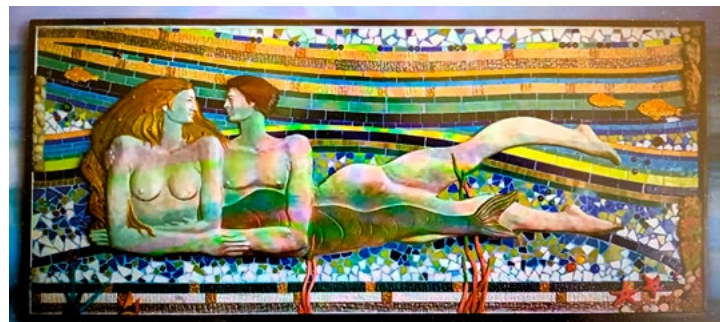


Ana María Castillo con el profesor y arqueólogo Carlos Posac Mon, descubridor del mosaico original de la Villa Romana de Marbella. Archivo Ana María Castillo. 16 de noviembre de 2009.

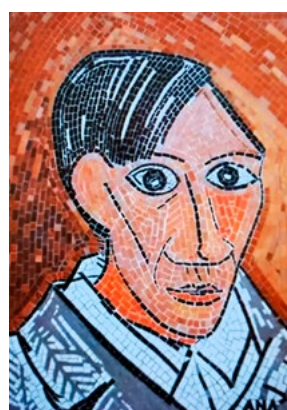
Este segundo premio, dotado con un millón de pesetas, fue concedido al trabajo «Estudio y reproducción del Mosaico de la “Gorgona” en la villa romana de Río Verde-Marbella». Autores: Doña Ana María Castillo García y doña Angela Navarro González, Profesores del I. B de San Pedro de Alcántara, e I. B., de Estepona (Málaga), respectivamente⁵³.

La contemplación diaria del “Mosaico de la Gorgona” expuesto en su instituto estimuló a otras *promociones* a continuar la tarea. Así, durante varios cursos, Ana María lideró nuevas reproducciones de otros mosaicos de la villa de Río Verde. Como el singular de tipo culinario⁵⁴, o el de los delfines y anclas y de motivos geométricos, entre otros elementos de la villa romana, que pasaron a hacer compañía a la *Gorgona* en las paredes del instituto. Un total de doscientos setenta y ocho alumnos participaron en los trabajos de reproducción durante quince cursos, hasta el año 2002.

Años después, el trabajo desarrollado en el mosaico de la *Gorgona* se convirtió en un interesante



Sirena. Mural cerámico con relieve. Versión del relieve en bronce. Estepona, 2006. 180 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.



Interpretación del autorretrato de Picasso en mosaico. San Pedro de Alcántara, 2005. Colección Ana María Castillo.



Interpretación de la litografía de Joan Miró. Mural cerámico. Elementos superpuestos modelados y vidriados (cocción). San Pedro de Alcántara. 2008. 330 x 225 cm, Colección Ana María Castillo.



Mojaqueras. Mosaico multicolor sobre tabla de teselas irregulares de cerámica-gres. Estepona, 2019. 154 x 154 cm. Colección Ana María Castillo.

⁵³ Ídem. La cuantía del premio puede dar una idea del nivel que tiene dicho certamen.

⁵⁴ Se trata de una pieza arqueológica única. Exhibe a lo largo de 15 metros un detallado muestrario de alimentos y utensilios de cocina romanos (pescados, aves, soperas, cucharas, morteros, espátulas), y destaca por culminar con la representación de unas sandalias. Fuente: Ayuntamiento de Marbella. Delegación de Cultura y Enseñanza. https://www.marbella.es/images/media/attachments/localizaciones-municipales/patrimonio/arqueologia/26491_villa-romana-de-rio-verde/Villa_Romana_Rio_Verde.pdf

libro de texto para la Educación Plástica y Visual. Sus autoras son las profesoras Ana María Castillo García, Ángela Navarro González y Dolores Avilés de Torres.⁵⁵

También destaca de entre su producción de murales mosaicos, el realizado con elementos cerámicos de 16 x 1,2 m, realizado como alegoría al nacimiento de la vida y la cultura procedente del mar, con muchos motivos oceánicos. Esta gran pieza se encuentra instalada en el mencionado centro de enseñanza *Salduba*.

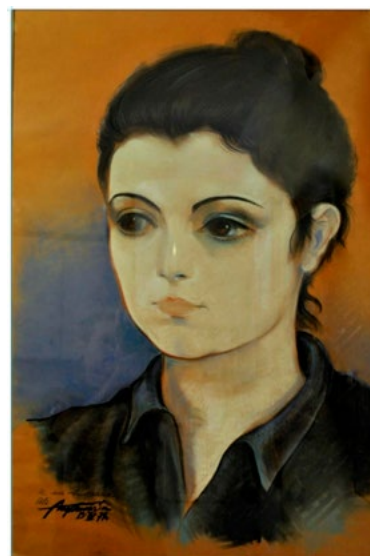
Otros famosos mosaicos que nuestra biografiada ha creado, se mueven en el terreno de los bodegones, los seres mitológicos, los paisajes y personajes almerienses y el análisis de obras de los grandes maestros del arte moderno.

IV. La Fundación Ana María Castillo

Ana María es una gran fotógrafa y domina la elaboración de vídeos mediante el uso de imágenes con animación. Ello le facilita ser una gran divulgadora de su propia obra y de la carrera profesional de otras compañeras de oficio⁵⁶. Todo ello con una importante y frecuente presencia en redes sociales.⁵⁷

Como experta docente sus vídeos son muy didácticos e ilustrativos y podrían ser perfectamente aprovechados como catálogos on line para la promoción y comercialización de su extensa y valiosa obra. Pero a esta artista, salvo excepciones y encargos, le cuesta separarse de sus creaciones. Su idea es que toda su obra permanezca unida

Retrato de Alicia Castillo García, elaborado por Ana María Castillo. Dibujo a lápiz carbón sobre papel Almería, 13 de abril de 1971. 90 x 60 cm. Colección Ana María Castillo.



y expuesta en un mismo lugar. Vender no es su objetivo. Seguramente porque ella siempre ha buscado una rentabilidad social para la creación artística. Prueba de esa visión divulgativa fue su decisión de ceder en depósito, por un tiempo, en el año 2022, al Museo de Adra seis retratos de su propiedad elaborados por Jesús de Perceval, con una carga emocional muy importante para nuestra biografiada.⁵⁸

Con esta visión del arte, la constitución de una fundación que le asegurase un lugar lo suficientemente amplio para mostrar su obra a la colectividad fue una solución que le pareció muy apropiada.

El origen de la fundación es la amistad entre José Antonio Pérez Sánchez, presidente de la Asociación Cultural *Acerobo*⁵⁹ con sede en La Alquería y Alicia Castillo García, hermana de nuestra protagonista, que reside en Adra. A través de la participación de Alicia en actividades culturales de *Acerobo*, José Antonio tiene conocimiento del potencial de la obra y la trayectoria artística de Ana María. Se produce un primer contacto por el que se organiza una primera exposición en el museo abderitano

55 Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. *Unidades Didácticas para Educación Plástica y Visual*. Arco Libros. Editorial La Muralla. 1996. 216, pp.

56 Ana María Castillo es creadora de más de veinte videos divulgativos sobre su propia obra, de artistas como Francisca Lita, Ana Llestín y María Montes Payá. Así como de poetas contemporáneos, y sobre viajes a países lejanos de Asia y África. Pueden consultarte a través de la plataforma <https://uimeo.com/user47342260>

57 Ejemplo de ello es el blog de su obra que contiene además información biográfica y conecta con tres videos divulgativos sobre pintura, escultura y mosaico, cerámica y cartel. <https://anamariacastilloar.blogspot.com/> Tiene además un video sobre su actividad como dibujante titulado "Ana María Castillo. Dibujos. La figura humana en movimiento". Serie de dibujos fechados entre 1968-69. <https://uimeo.com/201802193?fl=pl&fe=ul>. Año 2017.

58 Torres, María. "Ana María Castillo cede al Museo de Adra seis obras de Jesús de Perceval" *Ideal* [Almería], 14 de abril de 2022. Edición digital: <https://adra.ideal.es/adra/maria-castillo-cede-20220414131503-nt.html>. Entre las obras cedidas se encuentran los retratos de su madre Ángeles García y su hermana Angelines.

59 La Asociación Cultural *Acerobo* se constituye en el año 2010. Tiene su sede en La Alquería y una amplia trayectoria de organización de eventos culturales que pueden consultarse a través del blog <https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/>.



Ana María Castillo en la Exposición *Momentos con la vida*. Museo de Adra, 18 de julio de 2019. Foto María Torres.



La artista entre su hermana Alicia y el presidente de Acerobo junto a la escultura de la *Lavandera*. 30 de noviembre de 2019. Gentileza Asociación cultural Acerobo.



Ana María recibe en su casa de San Pedro de Alcántara al colectivo Acerobo. 30 de noviembre de 2019. Gentileza Asociación cultural Acerobo.

en julio de 2019.⁶⁰ Nuestra biografiada queda muy satisfecha debido a las facilidades dadas por el Ayuntamiento de Adra para abrir las puertas del museo a una muestra antológica de su obra, con sus principales creaciones entre 1962 y 2019.⁶¹

A finales de noviembre el colectivo cultural *Acerobo*, acompañado por su presidente y Alicia Castillo realiza una visita a San Pedro de Alcántara, Marbella y Estepona para conocer la residencia

de nuestra biografiada y la calidad de toda su obra artística, que conserva en un gran taller de su casa en Estepona.⁶²

En su taller los visitantes pudieron evaluar la importancia de su producción artística tanto en cantidad como en calidad. Obras acabadas, en marcha y las herramientas, útiles, moldes, bocetos, todo lo imprescindible para llevar a cabo el proceso creativo de una artista. Tras visitar el estudio, se trasladaron hasta el corazón de San Pedro de Alcántara, a la plaza José Agüera, donde está ubicada la famosa escultura de la lavandera, realizada por Ana María y donada en 2018.

En mayo de 2021 se constituye la Fundación Ana María Castillo tras el acuerdo alcanzado entre la artista y el presidente de *Acerobo*, entidad que aportó un inmueble en La Alquería como lugar de la futura área de exposición de toda su obra. Ana María decide el traslado de su colección hasta la sede definitiva.⁶³

60 La Exposición *Momentos con la vida* de Ana María Castillo se inauguró en el Museo de Adra el 18 de julio de 2019.

61 Esta exposición se exhibió también entre diciembre de 2021 y marzo de 2022 en el palacio sede del Centro Cultural Hispano Filipino de Laujar de Andarax. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=_PpEQuiJxR8. Video de la exposición editado por Ana María Castillo. 15 de marzo de 2022. Posteriormente se trasladó a la sede de La Alquería.

62 Para una información más completa sobre este viaje, consultar: Visita a Estepona a San Pedro de Alcántara, Río Verde y Marbella. 30 de noviembre de 2019.

<http://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/2020/08/visita-estepona-san-pedro-de-alcantara.html>

63 "Resolución de 26 de octubre de 2021, de la Dirección General de Justicia Juvenil y Cooperación, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de Andalucía la Fundación Ana María Castillo. BOJA. Número 13, 20 de enero de 2022, p. 468.



Logo e imagen de la Fundación Ana María Castillo con *Las Asambleístas*, obra del dramaturgo clásico griego Aristófanes. El logo es la silueta de una Tanagra o figurilla del mundo helenístico en barro cocido de pequeño tamaño que representa elementos de la vida cotidiana. Nuestra artista incluye en la imagen del bajorrelieve varios abanicos como elemento andaluz. Colección Ana María Castillo.



La fundación se constituye como entidad sin ánimo de lucro. Pretende como principal objetivo la accesibilidad universal a la obra de nuestra biografiada, a fin de lograr entrelazar las artes, con los procesos educativos y culturales de las más diversas comunidades; promover e impulsar talleres, seminarios, encuentros y demás actividades lúdicas de carácter individual, grupal, para artistas y educadores. También destaca el fomento de los intercambios artísticos o culturales; la promoción de la participación de artistas en festivales, seminarios, encuentros, exposiciones, foros, talleres y otros eventos de entidad similar, tanto a nivel nacional como internacional. Prioriza además la apuesta de la fundación por desarrollar la especial sensibilización de la figura de la mujer en el arte así como promover la participación de personas de edad avanzada.⁶⁴

64 Ídem. Fines de la fundación.

Tras la constitución de la institución, a pesar de que la sede aún no estaba disponible, nuestra biografiada comenzó a colaborar mediante la organización de talleres de cerámica, una de sus especialidades creativas.⁶⁵

Ana María, como su presidenta, realizó una importante inversión económica, además de aportar su patrimonio artístico, para acondicionar el interior de los dos edificios sede de la institución, con una superficie expositiva de 300 m². Se ocupó también del diseño del logo. Para ello rescata la imagen de las mujeres que aparecen en un cartel elaborado por ella en 1990 que anunciaba una función de teatro clásico de los alumnos del instituto de San Pedro de Alcántara. Se trata de la obra *Las Asambleístas* de Aristófanes, en la que las mujeres toman el control de Atenas, en plena decadencia por las continuas guerras con Esparta y gobiernan en régimen cooperativo.

La institución gestiona dos edificios de exposiciones para llevar a efecto las actividades de culturales. El edificio principal está situado en la calle Callejón nº 7. Alberga de forma permanente las obras de Ana María y tienen una especial ubicación que les da sentido en conjunto, definiendo su forma de ver, sentir y expresar el arte. Este edificio de arquitectura popular de la baja Alpujarra, dispone de cinco salas expositivas y en el exterior un espacio para usos múltiples. Este equipamiento se complementa con otra sede anexa utilizada para exposiciones temporales y otras actividades de difusión de la actividad artística mediante talleres.

La apertura del área expositiva de La Alquería en marzo de 2022 supone un revulsivo para la actividad creadora de Ana María. Muy concienciada con la promoción de otros autores, el nuevo edificio albergó una exposición de artistas almerienses coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer.⁶⁶

Desde ese año la acción divulgativa de *Acerobo* incorporó en su blog la denominación de Acerobo

65 Torres, María. "La Alquería se pone 'guapa' de la mano de sus vecinos". *Ideal* [Almería], 1 de agosto de 2021, p. 16. Ana María dirige un taller de cerámica para decorar las losas de cerámica empleadas en nombras las casas, las calles y los rincones más singulares de la barriada.

66 Torres, María. "La Fundación Ana María Castillo estrena sala de exposiciones en La Alquería". *Ideal* [Almería], 10 de marzo de 2022, p. 14.



Edificio principal de la Fundación Ana María Castillo. Foto Juan Miguel Maldonado Vargas.



Ana María Castillo en el interior de la sede de la fundación junto al área de mosaicos. Foto Juan Miguel Maldonado Vargas.

Asociación Cultural y Fundación Ana María Castillo en el que se recoge toda la actividad que la artista viene realizando para dar cumplimiento a los objetivos de la institución.⁶⁷

La exposición permanente de su obra, compuesta por una nutrida muestra de piezas entre esculturas, pinturas y mosaicos, ha suscitado el interés de muchas entidades organizadoras de eventos culturales.

Otro certamen muy especial para nuestra biografiada fue su participación en el Premio Internacional Artista de Europa 2023, celebrado en Milán en diciembre de ese año. Este importante evento está organizado por el portal de arte PitturiAmo y la prestigiosa galería milanesa de Antonio Battaglia⁶⁸. La obra de Ana María, *Maternidad I*, quedó

expuesta en la citada galería de arte en un video promocional junto con la exhibición de las obras ganadoras, del 18 al 28 de enero de 2024⁶⁹.

En los últimos años sus obras han formado parte de muestras antológicas que han sido premiadas y reconocidas por importantes organismos especializados en arte. Como es el caso de la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, a la que Ana María está asociada. Una entidad de gran prestigio fundada en 1910 que reúne entre sus socios a artistas consagrados como Antonio López, y con anterioridad a grandes maestros como el pintor Joaquín Sorolla y el escultor Mariano Benlliure.⁷⁰

La almeriense fue invitada en febrero de 2024 al certamen *Marina*, para premiar a la pintura del género de temática del mar más sobresaliente. Se presentaron más de un centenar de artistas, de los que fueron seleccionados un total de sesenta y siete. Entre ellos, nuestra biografiada, que había presentado su obra *Horizonte*. Su óleo quedó expuesto en las salas de exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano», en el madrileño distrito de Tetuán, entre el 5 y el 27 de febrero.⁷¹

Seguidamente Ana María organizó a comienzos de marzo en la fundación una exposición personal de dibujos realizados entre 1966 y 1998 denominada *El Retrato*. Con ello quería rendir un homenaje a los familiares y amigos que sirvieron de modelos y a la sencillez de los soportes empleados, como papel continuo de embalajes, lápices cabo, barra de tizas de pastel de colores, entre otros elementos.⁷²

En el otoño de ese año, nuestra biografiada participó en una nueva exposición de Pintura y Escultura de pequeño formato. A esta edición número cuarenta y tres se presentaron más de

67 Como principales actividades, esta artista ha impartido talleres de cerámica y mosaico, realizado visitas y actividades de apoyo a otras artistas como la valenciana Maribel Sánchez y la almeriense Pilar González Pelegrín, entre otras actividades para dar visibilidad al protagonismo de la mujer en el arte. Ver: <https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/>

68 Ver: <https://www.pitturiamo.it/premio-artista-europa-2023-en/>; <http://www.galleriaantonibattaglia.com/?p=7458>

69 Escultura 139. Ana María Castillo García. Maternidad. 115X 60. Bronce. Ver: <https://www.pitturiamo.gallery/pae-2023/#bwg80/3593>

70 Para más información ver: <https://apintoresyescultores.es/historia/>

71 AEPE. Exposición *Marina*. Del 5 al 27 de febrero de 2024. Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano». Junta Municipal de Tetuán. Calle de Bravo Murillo, 357. Madrid. <https://apintoresyescultores.es/marina/>

72 "La Fundación Ana María Castillo expone dibujos y retratos de esta artista". *Almería Información*. 3 de marzo de 2024, edición digital. <https://www.almeriainformacion.com/homepage/cultura/item/31886-la-fundacion-ana-maria-castillo-expone-dibujos-y-retratos-de-esta-artista>



Ana María Castillo posa en el Certamen Premio Internacional de Artista de Europa 2023 de Milán con la primera versión de su obra *Maternidad*. Archivo Ana María Castillo.

Horizonte. Óleo sobre tabla. 120 x 80 cm. Almería. Colección Ana María Castillo.

doscientas obras. Resultaron escogidas un total de cuarenta y siete. La escultura ganadora fue *La Siesta* o *Tomando el Sol*, de Ana María Castillo, creada en Almería en 1976. La almeriense recibió el premio, consistente en la medalla de escultura Juan Bautista Adsuara.⁷³

A finales de diciembre participa en un nuevo certamen nacional de escultura. El denominado Solo Arte, reúne en su séptima edición a más de un centenar de obras, siendo finalmente seleccionadas cincuenta y tres. Resulta ganadora la escultura *Chico May*, de Ana María Castillo, que recibe el premio Julio Antonio.⁷⁴

En abril del año siguiente volvió a participar en otra muestra de pintura, en las salas de Bravo Murillo, denominada *Alba y Crepúsculo*. Una exposición temática dedicada a dos momentos creativos escogidos por muchos pintores debido a la luz especial del inicio y ocaso del día. De nuevo

la convocatoria superó el centenar de participantes y fueron seleccionadas cuarenta y cinco obras de treinta y seis autores. Entre ellas la titulada *Amanecer en La Chanca*.⁷⁵

El 25 de septiembre de ese año obtiene otro importante premio a su escultura *Japonesa*, dentro del X Salón de *Arte Realista*.⁷⁶ Nuestra biografiada recibe el premio Juan Cristóbal, que lleva el nombre de un notable escultor nacido en la localidad almeriense de Ohanes.⁷⁷

Y al mes siguiente participa en una nueva muestra que se celebra en la localidad manchega de Valdepeñas. El Museo Municipal acogió del 17 octubre al 9 de noviembre de 2025, la XIX edición del Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla La Mancha". Fueron seleccionadas un total de cincuenta y cuatro obras de entre más del centenar de las presentadas al concurso. La almeriense consigue un galardón a través de una mención especial del jurado por su obra *el Descanso del Labrador*.⁷⁸

Ya en el año 2026, nuestra biografiada ha continuado participando en diferentes eventos cultu-



Ange Castillo. Dibujo a lápiz carbón sobre papel crema. Almería, 8 de mayo de 1975. Colección Ana María Castillo.

73 AEPE. XLIII Exposición de *Pintura y Escultura de pequeño formato*. Del 3 al 30 de octubre de 2024. Centro Cultural Príncipe de Asturias. Madrid. <https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-43-certamen-de-pequeno-formato-de-la-aepe/>

74 AEPE. VII Exposición Solo Arte. Del 15 de enero al 6 de febrero de 2025. Centro Dotacional de la Arganzuela. Madrid. <https://apintoresyescultores.es/solo-arte-2024/>

75 AEPE. Exposición *Alba y Crepúsculo*. Del 2 a 28 de abril de 2025. Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano». Junta Municipal de Tetuán Calle de Bravo Murillo, 357. Madrid. <https://apintoresyescultores.es/alba-y-crepusculo/>

76 AEPE. X Salón de Arte Realista. Del 25 de septiembre al 27 de octubre de 2025. Centro Cultural La Vaguada. Madrid. <https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-x-salon-de-arte-realista-de-la-aepe/>

77 Juan González Quesada, *Juan Cristóbal* (Ohanes, Almería, 24 de mayo de 1896-Madrid, 19 de septiembre de 1961). Escultor formado artísticamente en Granada y apadrinado por el influyente político de Albuñol, Natalio Rivas Santiago que lo recomendó a su íntimo amigo el escultor Mariano Benlliure. Ver Quesada Dorador, Eduardo. "Juan González Quesada". *Diccionario Biográfico Electrónico*. <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/21201-juan-gonzalez-quesada>

78 AEPE. XIX Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla La Mancha", Museo de Valdepeñas (Ciudad Real). Del 17 octubre al 9 de noviembre de 2025. <https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-xix-salon-de-primavera-de-valdepenas/>



La Siesta I. Bronce. Almería, 1976. 14 x 45 x 17 cm. Colección Ana María Castillo.



Amanecer en La Chanca. Óleo sobre lienzo. Almería. 118 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.



Ana María Castillo recoge el premio de escultura Julio Antonio del certamen *Solo Arte*, del presidente de AEPE, José Gabriel Astudillo López. Foto AEPE, 15 de enero de 2025.

rales. Se presentó al premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que en su LXI edición reunió a más de quinientas obras presentadas. Finalmente, el jurado, compuesto por el pintor y escultor Antonio López y el cineasta Fernando Colomo, entre otros, seleccionó sesenta y ocho: cuarenta pinturas y veintiocho esculturas. Entre ellas, *Maternidad III*, de Ana María Castillo. Su pequeña gran escultura quedó expuesta entre el 26 de febrero y el 29 de marzo en la Casa de Vacas del madrileño parque del Buen Retiro.⁷⁹

Seguidamente fue seleccionada para participar en una exposición de artistas de Andalucía que tuvo como sede la Casa de Iberoamérica de Cádiz. La exposición, denominada *Andaluz.es* reunió a un total de veintinueve artistas consagrados dentro del panorama artístico de Andalucía. Invitados previamente en función del compromiso de su obra con el arte y Andalucía como principales premisas. La muestra se mantuvo abierta al público desde el 27 de marzo al 21 de mayo. Ana María participó con su conocida escultura en bronce *Reposo*, elaborada en 1968.⁸⁰



La escultura de Ana María Castillo preside el acto de entrega de premios del Salón de *Arte Realista*. Imagen AEPE. 25 de septiembre de 2025.

V. Una artista cercana con un legado que hay que preservar

La exposición celebrada en Cádiz ha supuesto un homenaje a la trayectoria de nuestra artista, a juzgar por la descripción de su estilo y obra que le dedica el catálogo oficial. El análisis de su creación indica que está dotada de un profundo arraigo a la identidad andaluza y a una constante experimentación material. Sobre su producción escultórica el comentario destaca el uso de volúmenes rotundos y texturas orgánicas, integrando disciplinas como el mosaico y la pintura para enriquecer el lenguaje visual de sus piezas. Recuerda esta apreciación especializada que Ana María ha explorado la figura humana y el retrato desde una perspectiva

⁷⁹ AEPE. LXI Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Casa de Vacas, Parque del Retiro (Madrid). Del 26 de febrero al 29 de marzo de 2026. <https://apintoresyescultores.es/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/>. Este premio es uno de los más importantes de artes plásticas existentes a nivel nacional.

⁸⁰ AEPE. Andaluz.es. Exposición colectiva de pintura y escultura. Casa de Iberoamérica. Cádiz. Del 27 de marzo al 21 de mayo de 2026. <https://apintoresyescultores.es/andaluz-es-cadiz/>



La autora posa junto a su obra *El descanso del labrador*. Escayola policromada nogal. 50 x 32 x 25cm. Colección Ana María Castillo.



Ana María junto a su escultura *Maternidad III* en la Casa de Vacas del Retiro de Madrid. Exposición LXI premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. 2026. Archivo Ana María Castillo.

íntima, capturando la esencia de lo cotidiano y lo familiar. Resalta su papel como fundadora de su propia institución cultural en La Alquería de Adra. Se refiere a su legado como la búsqueda de la democratización del arte y la puesta en valor del patrimonio escultórico del sur de España. Finaliza el artículo definiendo su estilo, que transita entre la figuración expresiva y la investigación plástica. Todo ello la consolida como una figura clave en la gestión y creación artística de su región.⁸¹

Con esta valoración que la identifica como una de las principales representantes de las artes plásticas de Andalucía en la actualidad, fue invitada a participar en la exposición inaugural del nuevo Museo de Arte de Almería a mediados de junio. La artista se lleva para la ocasión a su escultura *Chico May*, una de las más admiradas de toda su producción.⁸²

En ese concepto de divulgación del arte, nuestra biografiada es solidaria con todo colectivo que llama a su puerta. Así, es socia y ha participado en diversas exposiciones de la asociación cultural Ber-

jarte⁸³ y del colectivo Indal-Ágora.⁸⁴ Se trata de dos foros provinciales de encuentro de diversos artistas plásticos y escritores que vienen desarrollando una importante actividad en los últimos años.

Desde este amplio reportaje hemos querido destacar la constante labor de esta artista veterana y de su empeño por poner en valor el arte y hacerlo llegar al gran público. Su determinación por crear la fundación que lleva su nombre y escoger el municipio de Adra para la exhibición permanente de su obra, es un regalo para la cultura de nuestro pueblo. La histórica barriada de La Alquería se ha convertido en la sede de uno de los principales espacios de obras de artes plásticas de la provincia y de Andalucía. Es tarea obligada no solo mantener este legado, sino engrandecerlo para conocimiento y disfrute de toda la colectividad. Porque su valor crece día a día, como el buen vino.

VI. Bibliografía

Libros y revistas

- Durán Díaz, María Dolores. *Conociendo a Jesús de Perceval*. Hombre del Renacimiento. (1915-1985). Instituto de Estudios Almerienses. 2013.
- Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. *Unidades Didácticas para Educación Plástica y Visual*. Arco Libros. Editorial La Muralla. 1996. 216 pp.
- González Borrás, Carmen. Catálogo exposición "Fuera de Serie. De la provocación a la ilusión". Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia, 21 de julio- 2 de octubre de 2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2016, p. 43.
- Martínez Enamorado, Vicente. "Necrológicas. Carlos Posac Mon (1922-2015)". Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social, nº 18. Universidad de Cádiz. 2016, pp. 5-10 <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/3151/2942>
- Muruzábal del Solar, José María. "Javier Sueskun, maestro y pintor". Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela. N.º 32. Tudela. 2024, pp. 85-112.
- Piqueras Moreno, José. Felip Baldó. "La Mirada Transparent. Exposició Homenatge". Catálogo. Vilamuseu.

81 Catálogo de la Exposición Andaluzes. 27 de marzo de 2026.

82 Este nuevo espacio cultural es el resultado de la reforma integral del histórico edificio del Preventorio y del Museo Espacio, ubicados en la Plaza de Barcelona. <https://www.museodeartedealmeria.com/>

83 Asociación Cultural Berjarte. www.berjarte.es/

84 Colectivo Cultural IndalÁgora. <https://www.indal-agora.com/>
Agradecemos a Juan Miguel Maldonado Vargas, fundador de Berjarte y de Indal-Ágora su colaboración en la elaboración de este trabajo.

La Vila Joiosa. Juny-Setember. 2019. Ajuntament de la Vila Joiosa, 76 pp.

- Sáez Angulo, Julia y Gallardo, Dolores. La Mirada Actual "Francisca Lita: exposición Sentimientos dibujados. Enfermedades pintadas". 19 de noviembre de 2018. <https://lamiradaactual.blogspot.com/2018/11/francisca-lita-exposicion-sentimientos.html>

Boletines y Prensa

- BOE nº 170, de 17 de julio de 1987, p. 21.911. Resolución de 6 de julio de 1987, del Jurado dictaminador de la Dirección General de Promoción Educativa, por la que se hace público el fallo de los V Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la innovación educativa para equipos de Profesores y alumnos de Centros públicos de Enseñanzas Medias.

- "Sensacional destino de La Magdalena del Greco". *Hoja del Lunes* [Madrid], 30 de marzo de 1964, p. 19. Número 1.305.

- "Castellblanch entrega el famoso Greco". *Diario Pueblo* [Madrid] 15 de junio de 1965, p. 24, número 8.021

- "Presentación de la Dotación de Arte Castellblanch". *Mediterráneo* [Castellón], 28 de febrero de 1969, p.15, número 9.424.

- "Dotación de Arte promocionará las jóvenes vocaciones" *Diario Pueblo* [Madrid], 28 de febrero de 1969, p.22. Número 9.176.

- "Estudiarán en el extranjero música, pintura, escultura y artes aplicadas". *Semanario 7 Fechas* [Madrid], 17 de junio de 1969, p.9, número 1.029.

- "Dotación de arte Castellblanch". *Diario Pueblo* [Madrid] 16 de julio de 1969, p. 34. Número 9.293.

- "Comenzaron las clases en el Colegio Universitario". *Ideal* [Almería], 17 de octubre de 1972, Portada cuader-nillo Almería. Número 12.458.

- Torres, María. "La Alquería se pone 'guapa' de la mano de sus vecinos". *Ideal* [Almería], 1 de agosto de 2021, p. 16. Número 29.511.

- Torres, María. "La Fundación Ana María Castillo estrena sala de exposiciones en La Alquería". *Ideal* [Almería] 10 de marzo de 2022, p. 14. Número 29.729.

Prensa digital

- https://www.diariodealmeria.es/provincia/adra/Museo-Adra-exposicion-Ana-Castillo_0_1375362820.html#goog_rewarded. 22 de julio de 2019.

- Torres, María. "Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte". *Ideal* [Almería], 19 de noviembre de 2019. Edición digital.

- Torres, María. "Ana María Castillo cede al Museo de Adra seis obras de Jesús de Perceval" *Ideal* [Almería], 14 de abril de 2022. Edición digital: <https://adra.ideal.es/adra/maria-castillo-cede-20220414131503-nt.html>

- Torres, María. "La exposición de Ana María Castillo en Adra, un reclamo para conocer La Alquería" *Ideal* [Almería], 1 de marzo de 2024, edición digital. <https://adra.ideal.es/adra/exposicion-ana-maria-castillo-adra-reclamo-conocer-20240301180045-nt.html>

- "La Fundación Ana María Castillo expone dibujos y retratos de esta artista". *Almería Información*. 3 de marzo de 2024, edición digital.

<https://www.almeriainformacion.com/homepage/cultura/item/31886-la-fundacion-ana-maria-castillo-expone-dibujos-y-retratos-de-esta-artista>

Recursos digitales

- [https://anamariacastillologar.blogspot.com/Blog personal de Ana María Castillo con información biográfica y enlace a sus principales videos divulgativos de sus obras.](https://anamariacastillologar.blogspot.com/Blog%20personal%20de%20Ana%20Mar%C3%ADa%20Castillo%20con%20informaci%C3%B3n%20biogr%C3%A1fica%20y%20enlace%20a%20sus%20principales%20videos%20divulgativos%20de%20sus%20obras)

- <https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/>. Blog oficial de la Fundación Ana María Castillo y de la Asociación Cultural Acerobo.

- <https://apintoresyescultores.es>. Web de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

- www.barcasfilms.es. Web de cinematografía de Miguel Ángel Castillo García.

- Asociación Cultural Berjarte. www.berjarte.es/

- <https://berjarte.es/wp-content/uploads/2022/11/semblanza-ana-maria-castillo.pdf>

- Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. "La villa romana de Río Verde y el IES Salduba" <http://www.arsfluentes.es/villa-romana/reproduccion.html>. Información recogida en la web oficial sobre la villa romana de Río Verde, Consejería de Educación. Delegación provincial de Málaga. Junta de Andalucía

- Colectivo Cultural Indal-Ágora. <https://www.indal-agora.com/>

- Catálogo de la Exposición Ars Sculptorica de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Interior de portada.

- https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo

- Catálogo de la Exposición Joaquín Chanco, años 70. Del 18 de abril al 7 de junio de 2024. Galería Marc Doménech, Barcelona, p. 20. www.galeriamarcdomenech.com

- Diccionario Biográfico de Almería. Edición digital: Biografía de José Andrés Díaz. <https://www.iealmerienses.es/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=22>

- Diccionario Biográfico de Almería. Durán Díaz, María Dolores. "Pérez de Perceval de la Cámara, Carmen" <https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=785>.

- <https://directoriodearte.com/museo/fundacion-ana-maria-castillo/>
- [/http://www.galleriaantonio Battaglia.com/?p=7458](http://www.galleriaantonio Battaglia.com/?p=7458)
Web de la galería de arte Antonio Battaglia de Milán.
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/9914-eduardo-capa-sacristan>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/46610-venancio-blanco-martin>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/21201-juan-gonzalez-quesada>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/35530-enrique-perez-comendador>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49563-octavio-salvador-vicent-cortina>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/42188-manuel-silvestre-montesinos>
- <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49010-francisco-toledo-sanchez>
- <http://www.lucasmiguez.com/>
- <https://luispla.artelista.com/>
- <https://www.macvac.es/artista/esteve-edo-jose/>
- [https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/ana-maria-castillo-garcia—43624](https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/ana-maria-castillo-garcia-43624)
- Más de Arte. <https://masdearte.com/especiales/luca-della-robba-o-el-equilibrio-2/de-italia>
- <https://www.museodeartedealmeria.com/>
- <https://www.pitturiamo.it/premio-artista-europa-2023-en>. Portal de Arte de Italia.

Videos divulgativos:

- Enlace a todos los videos editados por Ana María Castillo en Vimeo:
<https://vimeo.com/user47342260>
- María Montes Payá. Medita Mediterráneo. 2015.
<https://vimeo.com/302549675?from=outro-local>
- Pintora. Ana Llestín. El viaje de las emociones – “Lunas”. 2016.
<https://vimeo.com/150525544>
- La Villa Romana de Río Verde -Marbella. 2016.
<https://vimeo.com/155215609>
- Ana María Castillo. Dibujos. La figura humana en movimiento. (1968-69). 2017.
<https://vimeo.com/201802193?fl=pl&fe=vl>
- Ana Llestín. El universo de la pintora “Mariposas”. 2017.
<https://vimeo.com/201273622>
- Homenaje a Trina de la Cámara y a su hija Carmen de Perceval. 2018.
<https://vimeo.com/301495019>
- Francisca Lita. Violencia de Género. 2018.
<https://vimeo.com/300484267>

- Francisca Lita. Mi homenaje a las madres de los presos. 2018.
<https://vimeo.com/279690215>
- Enlace a todos los videos editados por Ana María Castillo en youtube:
<https://www.youtube.com/@anamariacastillo6683>
- Exposición de escultura, pintura y mosaico. Museo de Adra.
<https://www.youtube.com/watch?v=XcPxUG46R4Q>
Ana María Castillo. 2019.
- 50 Aniversario de la Promoción 1965-70 de Bellas Artes.
<https://www.youtube.com/watch?v=dbtaSDCbpWE>
Ana María Castillo. 2020.
- Exposición en el Centro Cultural Hispano-Filipino de Laujar de Andarax (Almería)
https://www.youtube.com/watch?v=_PpEQviJxR8
Ana María Castillo. 2022.
- I. La Escultura de Ana María Castillo
https://www.youtube.com/watch?v=_o21DPM5ogY
Ana María Castillo. 2022.
- II. La pintura de Ana María Castillo.
<https://www.youtube.com/watch?v=Yl0670i3fzs>
Ana María Castillo. 2023.
- III El mosaico de Ana María Castillo
<https://www.youtube.com/watch?v=c9K7GTlCZk8>
Ana María Castillo. 2022.
- El Paisaje almeriense en la pintura contemporánea. Museo de Adra.
https://www.youtube.com/watch?v=l_prCFvvKjc
Ana María Castillo. 2025.

Videos sobre la obra de Ana María Castillo editados por otras asociaciones culturales:

- Artistas Berjarte, creando tendencia (Ana María Castillo)
<https://www.youtube.com/watch?v=Ar5SVeYz-q8>
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2023.
- Exposición de dibujos y retratos de Ana María Castillo y su Patronato.
<https://www.youtube.com/watch?v=MJ54AT4xNPk>
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2024.
- Berjarte. Ana María Castillo expone en el Museo de Almería.
<https://www.youtube.com/watch?v=fwBapkGk8oY>
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2024
- Indal-Ágora: Ana María Castillo
<https://www.youtube.com/watch?v=9IcWgqJpCAA>
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2025.

NUEVA PROTECCIÓN DEL
YACIMIENTO FENICIO
DEL CERRO DE MONTECRISTO

