Número 0
Año 2026

adra
AYUNTAMIENTO

cañadú

REVISTA CULTURAL

ARTE - HISTORIA - IDENTIDAD - CIENCIA

Fotograma de la película alemana

NO HUIR MÁS

Rodada en el puerto de Adra en 1954

cañadú

REVISTA CULTURAL

ARTE - HISTORIA - IDENTIDAD - CIENCIA

Albuferas de Adra.
Foto Andrés Aguilera París.

CRÉDITOS

Revista cañadú

Año: 2026. Número 0

Edita: Ayuntamiento de Adra. Concejalía de Turismo, Playas, Cultura, Fiestas y Tradiciones, Protección Animal e Igualdad.

Director/Coordinador de la Revista: Antonio López Romero.

Consejo editorial: Manuel Cortés Pérez, Mari Paz Fernández Garrido, Elisa Isabel Fernández Fernández, José Sánchez Cazorla, Mariano Paracuellos Rodríguez, Paco Cuenca Gómez y Antonio López Romero.

Autores/autoras que colaboran en este número: José Sánchez Cazorla, Mariano Paracuellos Rodríguez et al, Francisco Javier Alcalá García, Francisco Cuenca Gómez, Víctor Rodríguez Segado, María Juana López Medina, Víctor Manuel Vargas Escudero, José Luis López Castro y Antonio López Romero.

Diseño, maquetación y tratamiento de imágenes: César Vaquero -SumiGraf

© De la edición: Ayuntamiento de Adra.

© De los textos y fotos: los/las autores/as

Foto de portada: Fotograma de la película No huyas más (1954)

Textos y fotos: el de sus autores

Licensed under: Creative Commons

ISSN: en asignación

Ayuntamiento de Adra.

Dirección: Prta del Mar, 3, 04770 Adra, Almería

Teléfono: 950 40 04 00

https://canadu.adra.es - revistacanadu@adra.es

Se permite la descarga de los artículos, pudiendo compartir los contenidos, siempre y cuando se referencien y citen (primer apellido autor/a seguido de las iniciales, fecha de publicación entre paréntesis, título artículo, Cañadú (Revista del Ayuntamiento de Adra) y URL donde se encuentra el artículo. Cañadú (Revista del Ayuntamiento de Adra) no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los/as autores/as de la revista.

ÍNDICE

REVISTA CULTURAL DE ADRA 7
MANUEL CORTÉS PÉREZ.

ETNOBOTÁNICA DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO ADRA Y LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA: USOS TRADICIONALES DE LAS PLANTAS 9
VÍCTOR M. VARGAS ESCUDERO.

EL CULTO A LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO EN ADRA 31
VÍCTOR EUGENIO RODRÍGUEZ SEGADO.

LA VISITA DEL PROFESOR HASSLÖF AL PUERTO DE ADRA EN 1959 41
ANTONIO LÓPEZ ROMERO.

LA SOCIEDAD EN ABDERA DURANTE EL IMPERIO ROMANO 55
MARÍA JUANA LÓPEZ MEDINA.

LA ESTACIÓN DE ANILLAMIENTO LORENZO GARCÍA COMO OBSERVATORIO DE CAMBIO: TENDENCIAS POBLACIONALES DE LA AVIFAUNA EN LA VEGETACIÓN EMERGENTE DE LAS ALBUFERAS DE ADRA 74
MARIANO PARACUELLOS RODRÍGUEZ, JOSÉ M. DÍAZ HERNÁNDEZ, MÓNICA EXPÓSITO GRANADOS, JORGE GARRIDO BAUTISTA, EMILIO GONZÁLEZ ALCARAZ, CARMEN HERNÁNDEZ RUIZ, JUAN MANRIQUE RODRÍGUEZ, ADOLFO MORENO GONZÁLEZ, NATALIA NAVARRO MILÁN, JOSÉ A. OÑA UROZ, JUAN F. PARRILLA CRESPO, ANTONIO SUÁREZ VILLEGAS Y JOSÉ L. MOLINA PARDO.

"NO HUIR MAS": PELÍCULA VANGUARDISTA SOBRE EL PELIGRO NUCLEAR RODADA EN ADRA EN 1954 92
JOSÉ SÁNCHEZ CAZORLA.

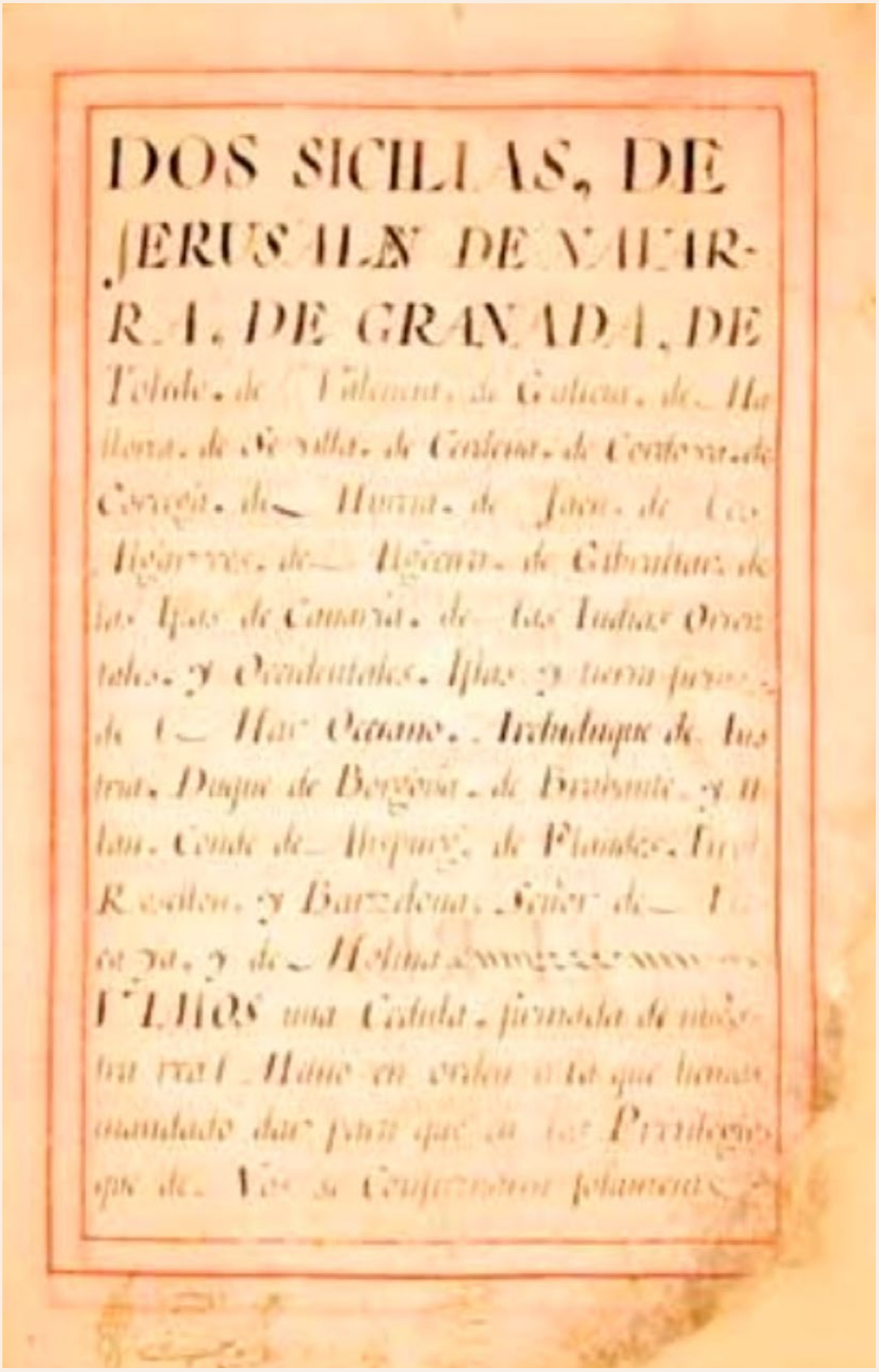
RAMÓN BLASCO SEGADO, AUTOR DE LA PRIMERA HISTORIA DE ADRA EN 1891 116
ANTONIO LÓPEZ ROMERO.

HIDROGEOLOGÍA URBANA DE LA LOCALIDAD DE ADRA 147
FRANCISCO JAVIER ALCALÁ GARCÍA.

EL CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS, ENTIDAD PIONERA DEL TURISMO EN ADRA 167
FRANCISCO CUENCA GÓMEZ.

LA ARTISTA POLIFACÉTICA ANA MARÍA CASTILLO EXPONE EN LA ALQUERÍA SESENTA Y OCHO AÑOS DE DEDICACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS 185
ANTONIO LÓPEZ ROMERO.

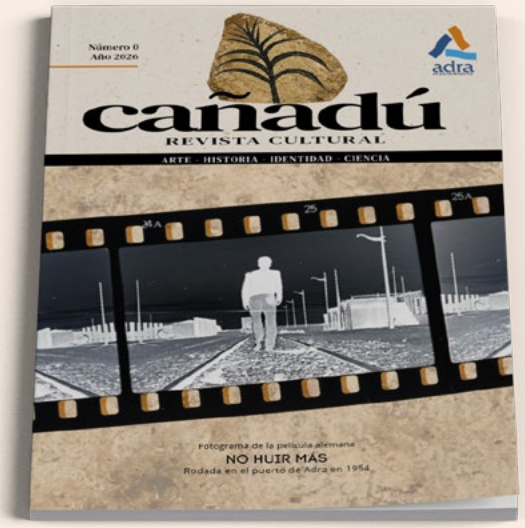
ABDERA. DE LA INVESTIGACIÓN A LA VALORIZACIÓN DEL CERRO DE MONTECRISTO 213
JOSÉ LUIS LÓPEZ CASTRO.


DOS SICILIAS, DE
JERUSALEN DE NAVAR-
RA. DE GRANADA, DE

Libro de los Privilegios. Año 1505.
Ayuntamiento de Adra.

cañadú

REVISTA CULTURAL DE ADRA
ADRA CULTURAL MAGAZINE



MANUEL CORTÉS PÉREZ
ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE ADRA

La aparición de la revista Cañadú es una apuesta por la recuperación y divulgación de numerosos temas culturales y científicos que tienen a Adra, sus gentes y la comarca alpujarreña como protagonistas.

Este nuevo producto cultural, de difusión gratuita viene a sumarse a la oferta y actividad que desde el Ayuntamiento de Adra venimos impulsando.

Con la proyección y el posicionamiento de la web adra.es y la labor de un equipo de estudiosos y profesionales de diversas disciplinas, Cañadú nombre representativo y singular de la agricultura ancestral abderitana, pretende crear un nuevo soporte divulgador.

Adra, Ciudad Milenaria, es nuestro lema adoptado para identificar la existencia y desarrollo de una de las poblaciones más antiguas de España y Europa, donde de manera continuada desde tres milenios ha habido un asentamiento estable.

Esta longevidad ha dado como fruto el nacimiento y desarrollo de una identidad cultural, económica y científica que durante los siglos ha generado una gran cantidad de eventos e hitos. Con el paso del tiempo y a pesar de que muchos escritores locales y foráneos dejaron testimonio de estos hechos, buena parte de ellos quedaron en el olvido.

Un grupo de escritores de nuestro pueblo interesados en la divulgación cultural y colaboradores habituales en diversas publicaciones me plantearon editar una revista digital, que fuese accesible y cuyo coste y mantenimiento no representara un obstáculo insalvable para su desarrollo futuro. Comenzando por la generosidad de este colectivo que colabora de manera desinteresada.

Este grupo de abderitanos, al que se han sumado otros investigadores foráneos igualmente estudiosos de Adra, han elaborado los diversos artículos que contiene este número cero o de presentación.

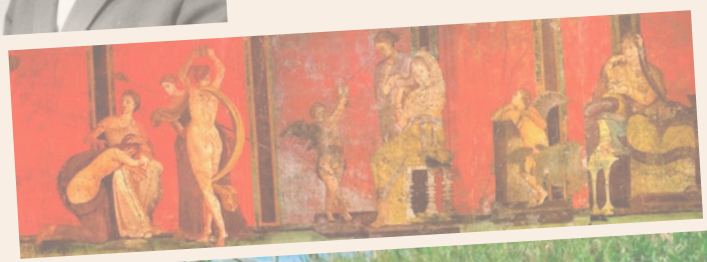
Esta experiencia pionera en nuestra localidad viene a sumarse a otras revistas culturales digitales o en papel que por fortuna vienen proliferando en diversas localidades y comarcas de nuestra provincia.

Cañadú, con un número digital anual accesible a todos los interesados, está editado en formato revista en PDF. Ello permite una rápida descarga y una fácil impresión para poder realizar una lectura más detallada de cada tema.

Su contenido está compuesto por una combinación de temas históricos, científicos, medioambientales, con biografías de personajes determinantes en la historia de nuestro municipio. Temas que combinan el rescate de hechos para la memoria colectiva, con informaciones de actualidad sobre la actividad cultural. Muchas de ellas conectadas con nuestro pasado, como es el caso de la recuperación y puesta en valor del yacimiento arqueológico del Cerro de Montecristo, origen de la población.

Con el ejemplo de la Revista digital **Real**, del Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación provincial, Cañadú viene a reforzar esta labor colectiva de dejar testimonio documental, con la ayuda de las nuevas tecnologías, de numerosos e importantes hechos. De ellos tenemos un vago recuerdo hasta que la labor de investigación y cooperación da como resultado que de una palabra o un nombre podamos obtener un amplio relato basado en documentos y en el trabajo de otros estudiosos. Ello para poder separar la leyenda del hecho probado.

Espero que este número Cero de presentación no solo suscite el interés de una nueva comunidad de lectores, ya que sin ellos el esfuerzo divulgador es inútil. Y además que el ejemplo de este pionero equipo de redacción cunda para que otros investigadores y escritores, de nuestro pueblo y foráneos puedan sumarse a la publicación de nuevos artículos en próximos números. La tarea, dado el tiempo transcurrido desde la fundación de Adra, parece no tener fin. Hay mucho que contar y que sacar del baúl del tiempo igual que el arqueólogo o el paleontólogo saca a la luz siglos de misterios que trae al presente para poder interpretar mejor lo que ocurrió en el pasado y que todo ello nos sirva para afrontar el futuro.



Cruzando el río Adra. Foto de Antonio Bayo Guillén. Gentileza de Fernando Domínguez de la Fuente.

ETNOBOTÁNICA DE LA CUENCA BAJA DEL RÍO ADRA Y LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA: USOS TRADICIONALES DE LAS PLANTAS

ETHNOBOTANY OF THE LOWER ADRA RIVER BASIN AND THE SIERRA DE LA CONTRAVIESA: TRADITIONAL USES OF PLANTS

Víctor M. Vargas Escudero
Licenciado en Ciencias Biológicas (Especialidad Botánica). Universidad de Granada
Experto en Gestión Integrada de Zonas Costeras. Universidad de Almería
espartoyenea@gmail.com

Resumen: El presente estudio etnobotánico se realiza en el término municipal de Adra (Almería, España), abarcando la cuenca baja del río Adra y la vertiente meridional almeriense de la Sierra de la Contraviesa. A partir de 48 entrevistas semiestructuradas a 42 informantes, se documentaron 87 especies vegetales de 37 familias botánicas, 124 nombres vernáculos y 233 citas de uso. El uso medicinal es la categoría m*ás f*recuente (58,97%), seguido del doméstico (12,39%), ganadero (5,98%) y alimentario (5,55%), con *Lamiaceae* y *Compositae* como familias dominantes. Los índices cuantitativos calculados —Valor de Uso (UV), Frecuencia de Citación (FC) e Índice de Importancia Cultural (IC)— señalan a *Sideritis hirsuta* L./*Sideritis pusilla* (Lange) Pau (zajareña) como las especies culturalmente más relevantes. Los resultados apuntan a procesos de erosión del conocimiento etnobotánico tradicional, y ponen de manifiesto la urgencia de documentar, preservar y valorar este patrimonio biocultural.
Palabras clave: etnobotánica; plantas medicinales; conocimiento tradicional; uso; Almería; Adra; Sierra de la Contraviesa; patrimonio biocultural; erosión del conocimiento.

Abstract: This ethnobotanical study was conducted in the municipality of Adra (Almería, Spain), covering the lower basin of the Adra River and the southern Almerian slope of the Sierra de la Con-

traviesa. Based on 48 semi-structured interviews with 42 informants, 87 plant species belonging to 37 botanical families were documented, along with 124 vernacular names and 233 use reports. Medicinal use was the most frequent category (58.97%), followed by domestic (12.39%), livestock-related (5.98%) and food-related uses (5.55%), with *Lamiaceae* and *Compositae* as the dominant families. The quantitative cultural indices calculated —Use Value (UV), Frequency of Citation (FC) and Cultural Importance Index (CI)— identify *Sideritis hirsuta L./Sideritis pusilla* (Lange) Pau (zajareña) as the most culturally relevant species. The results suggest processes of erosion of traditional ethnobotanical knowledge, highlighting the urgency of documenting, preserving and promoting this biocultural heritage.
Keywords: ethnobotany; medicinal plants; traditional knowledge; use; Almería; Adra; Sierra de la Contraviesa; biocultural heritage; knowledge erosion

I. Introducción

La etnobotánica, disciplina situada entre la etnología y la botánica, estudia las relaciones entre las sociedades humanas y las plantas en sus dimensiones culturales, ecológicas y simbólicas. Sus antecedentes se remontan a la Antigüedad, con obras como el *Papiro Ebers* (ca. 1550 a. C.), *Historia Plantarum* de Teofrasto (371–287 a. C.) y *De Materia Medica* de Dioscórides (siglo I d. C.), traducida al castellano por Andrés Laguna (1499–1559). Como disciplina científica moderna fue definida en 1896 por John W. Harshberger. En España, destaca Pío Font Quer (1888–1964), cuya obra *Plantas medicinales. El Dioscórides renovado* (1962) integra conocimiento científico y saber tradicional. En Andalucía oriental los trabajos de González-Tejero, Molero-Mesa y Martínez-Lirola han documentado la persistencia del saber etnobotánico en los ambientes semiáridos mediterráneos de la región.

En el ámbito específico del municipio de Adra, algunos trabajos de carácter etnográfico e histórico han documentado la estrecha relación entre la población local y su entorno natural, entre ellos destacan los trabajos de Paracuellos (2006) sobre *las Albuferas de Adra y su relación histórica con el hombre*, y la publicación institucional *La viva historia de las albuferas de Adra* del Museo de Adra (2009), así como diversas iniciativas de divulgación etnográfica desarrolladas por la Asociación cultural Acerobo. Sin embargo, hasta la fecha no se ha abordado de manera sistemática el estudio del conocimiento etnobotánico en esta área.

En la actualidad, el conocimiento etnobotánico se encuentra seriamente amenazado por la modernización agrícola, el abandono rural, la ruptura de la transmisión generacional y la globalización (Reyes-García, 2010; Pardo de Santayana et al., 2014). En comarcas como la Baja Alpujarra y el Poniente Almeriense, estos procesos están provocando la desaparición progresiva del contexto en el que este saber se genera y transmite. Su documentación resulta, por tanto, prioritaria (Luczaj, 2023).

Así, el presente estudio se justifica como una primera aproximación al patrimonio etnobotánico en el municipio de Adra mediante la realización de entrevistas a población local, con el objetivo de elaborar un catálogo de plantas con usos tradicionales, identificar taxonómicamente las especies citadas, registrar y clasificar los distintos usos y formas de preparación, y analizar su importancia cultural mediante índices cuantitativos.

Pleita de esparto avanzando en "Las manos de Felipe Soto". Año 2002. Foto Marc de Cock Buning.

II. Zona de estudio

Localización y marco territorial

El área de estudio se localiza en el extremo suroccidental de la provincia de Almería (España), abarcando el término municipal de Adra, con una superficie que abarca 86,89 km2 y una población cercana a los 25.000 habitantes distribuida en unas 28 poblaciones, entre las que destacan Adra, La Curva, Puente del Río, La Alquería y Guainos Bajos. Este territorio configura un marcado gradiente ambiental desde el litoral mediterráneo hasta zonas montanas interiores, favoreciendo una elevada diversidad biogeográfica al coexistir ambientes costeros, semiáridos y de montaña mediterránea en un espacio reducido (Valle, 2003; Rivas-Martínez, 1987).

Geomorfológicamente se distinguen dos unidades principales: la llanura litoral asociada al delta del río Adra, con depósitos aluviales recientes, suelos finos y humedales con influencia salina, y la Sierra de la Contraviesa, integrada en la cordillera Penibética y formada por materiales metamórficos del Complejo Alpujárride (filitas, esquistos y cuarcitas), que originan un relieve abrupto y muy compartimentado (IGME, 1985).

Clima

El clima es mediterráneo con tendencia semiárida, condicionado por la influencia marina y el gradiente altitudinal, con elevada insolación, sequía estival acusada y precipitaciones escasas e irregulares (170–260 mm anuales en el litoral), concentradas en otoño y primavera y a veces de carácter torrencial (AEMET, 2020). La temperatura media anual en Adra a nivel del mar es de 15,9 °C, con veranos cálidos (máximas próximas a 30 °C en julio) e inviernos suaves (mínimas en torno a 11 °C en enero). En la Sierra de la Contraviesa, la altitud (que alcanza unos 900 m.s.n.m.) provoca un

Localización del área de estudio en el contexto de la provincia de Almería y mapa hipsométrico de detalle del municipio de Adra y Sierra de la Contraviesa (coord. UTM centroide (X, Y): 495385, 4070084. ETRS89/UTM Zone 30N (EPSG:25830). Cartografía elaborada a partir de datos espaciales de la Red de Información Ambiental de Andalucía (REDIAM) mediante QGIS 3.40.

↑ Panorámica de la llanura litoral con las Albuferas de Adra. Al fondo Sierra de La Contraviesa. Año 2007. Foto Víctor Vargas.

← Vista general de Sierra de la Contraviesa, Los Gurrías-El Trebolar. Año 2005. Foto Víctor Vargas.

descenso térmico progresivo y mayor amplitud térmica (Capel Molina, 2000). Desde el punto de vista bioclimático, el litoral se encuadra en el piso termomediterráneo con ombroclima semiárido-árido, con una transición hacia condiciones mesomediterráneas hacia el interior que genera una notable diversidad de microclimas (Rivas-Martínez, 1987).

Biogeografía y vegetación

Biogeográficamente, el área pertenece al Reino Holártico, Región Mediterránea y a las provincias Murciano-Almeriense y Alpujarreño-Gadorense (Rivas-Martínez et al., 2007). En el litoral, la vegetación potencial corresponde a la serie del arto (*Maytenus senegalensis* subsp. *europaea*), hoy muy degradada. En el delta del río Adra y las Albuferas se desarrollan comunidades edafohidrófilas con *Populus alba* y *Tamarix* spp., junto a vegetación palustre bien diferenciada, dominada por carrizales (*Phragmites australis*), eneales (*Typha* spp.) y juncales (*Juncuss* spp.) de alto valor ecológico. La vegetación actual del litoral está fuertemente transformada por la agricultura intensiva bajo plástico.

En la Sierra de la Contraviesa predominan los lentiscales (*Pistacia lentiscus*) y, de forma puntual, encinares de *Quercus rotundifolia*, generalmente degradados por la presión antrópica (Valle, 2003). La vegetación real se organiza en un mosaico de cultivos de almendro y vid intercalados con matorrales mediterráneos (coscojares, jarales y retamares) y pequeños rodales de encinar mesomediterráneo en umbrías, que constituyen la base de numerosos usos tradicionales documentados en este estudio.

Medio socioeconómico

La economía de Adra se sustenta en la agricultura intensiva de invernadero, la pesca y el sector servicios (Consejería de Agricultura, 2019), mientras que la vertiente de la Sierra de la Contraviesa mantiene sistemas tradicionales de secano (almendro, vid e higuera). Este contraste entre un litoral altamente transformado y un interior más rural refleja las dinámicas recientes del territorio andaluz y constituye el marco socioeconómico en el que se desarrolla el conocimiento etnobotánico documentado en este estudio.

III. Material y Métodos

Enfoque metodológico y trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló durante los meses de agosto de 2000 y 2002 empleando el método de la entrevista personal semiestructurada, planteada como una conversación abierta y flexible,

Uno de los entrevistados sosteniendo una calabaza. Adra. Año 2002. Foto Víctor Vargas.

Rosario Escudero y Miguel Rivera debatiendo sobre una planta recogida en un arcén. Guainos Bajos. Año 2026. Foto Víctor Vargas.

orientada a la recopilación de saberes tradicionales y memoria local. Posteriormente, durante el año 2026 se procedió a realizar el registro, sistematización y análisis de la información recopilada siguiendo una metodología cualitativa a la que se le aplicó un análisis cuantitativo complementario basado en índices culturales.

La localización de informantes se inició de forma intencional, priorizando personas de edad avanzada, sin descartar otras de menor edad, vinculadas a oficios históricamente ligados al medio rural y litoral: agricultores, pescadores, pastores, cortijeros y miembros de la comunidad gitana. Para ello se frecuentaron espacios habituales de socialización (plazas, jardines, alhóndigas, lonjas, estaciones de autobuses, clubes de pensionistas, bares y paseos marítimos). A partir de los primeros contactos, la muestra se amplió mediante muestreo en cadena o "bola de nieve". Las entrevistas se llevaron a cabo en las poblaciones de Puente del Río, La Curva, La Alquería, Venta Nueva, Guainos Bajos, Guainos Altos y Adra. También se realizaron visitas exploratorias a La Parra, Los Gurrías y La Alcazaba, sin éxito en la localización de informantes relevantes.

En las entrevistas se dedicó un tiempo inicial a conversar sobre temas generales antes de abordar el objeto del estudio, evitando influir en las respuestas y registrando las expresiones de los informantes de la forma más literal posible, dado que el lenguaje empleado constituye en sí mismo un elemento de interés etnológico.

a) Limitaciones del muestreo

El marcado desequilibrio de género observado en la muestra (37 hombres frente a 5 mujeres) responde a factores estructurales del diseño y del contexto sociológico del área, y no debe interpretarse como un sesgo aleatorio. La localización de informantes se realizó principalmente en espacios públicos donde la presencia de personas de edad avanzada es predominantemente masculina; el estudio priorizó además oficios de composición mayoritariamente masculina en la comarca; y el muestreo en bola de nieve tiende a reproducir redes de socialización homogéneas, lo que favorece que los contactos masculinos iniciales deriven en nuevos informantes del mismo género, una limitación señalada en estudios similares (Pardo de Santayana et al., 2010).

No obstante, la menor representación numérica de las mujeres no compromete la representatividad cualitativa de su aportación ya que las informantes femeninas presentan una densidad de conocimiento significativamente superior (9,4 citas/mujer frente a 5,02 citas/hombre). Para estudios futuros se recomienda diseñar estrategias de muestreo específicamente orientadas a informantes femeninas.

Registro y organización de la información

La información obtenida se reflejaba en una ficha tipo de entrevista que incluía dos bloques principales:

- Datos del informante: nombre o caracterización, edad, forma de contacto (dirección y teléfono, cuando fue posible), localidad y fecha de la entrevista.
- Datos de la planta: nombre vernáculo, nombre científico y familia (cuando se pudo determinar), localización, descripción, usos tradicionales y comentarios sobre el uso.

Si bien una parte importante de la información se registró directamente en este formato, en algunos casos se tomaron notas manuscritas no estructuradas durante la entrevista, por lo que posteriormente se realizó una revisión y depuración para adaptar su contenido al formato estándar con el fin de permitir un análisis homogéneo del conjunto de datos.

Contraste bibliográfico e identificación botánica

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas fueron contrastados con bibliografía botánica y etnobotánica especializada, incluyendo claves taxonómicas y obras de referencia de ámbitos geográficos próximos. Entre ellas destacan *Flora Ibérica* (Castroviejo, 1986–actualidad) y, para los géneros no incluidos en esta obra, *Flora de Andalucía Oriental* (Blanca et al., 2009), así como *Flora de Almería* (Sagredo, 1987). Asimismo, se han consultado diversos trabajos florísticos desarrollados en Andalucía oriental y estudios etnobotánicos previos realizados en la provincia de Almería (Martínez-Lirola et al., 1997). Este contraste bibliográfico se ha omitido en aquellos casos en los que la identificación se considera evidente por ser especies cultivadas de uso común (berenjena, naranjo, cebolla o ajo...).

Una situación particular se dio en el caso del género *Sideritis*, en el que se han identificado en el área de estudio dos taxones simpátricos: *S. hirsuta* L. y *S. pusilla* (Lange) Pau. Los informantes emplearon indistintamente los mismos nombres vernáculos para ambas especies, sin establecer diferenciación entre ellas. Dado que los datos registrados no permiten relacionar los usos con certeza a uno u otro taxón, ambas especies se citan conjuntamente a lo largo del trabajo.

Manuela Gómez enredando una silla con enea junto a una voluntaria. Adra. Año 2000. Foto Ingenio 2000 y Mariano Paracuellos.

La identificación de las especies vegetales se completó, siempre que fue posible, mediante observación directa en campo, en ocasiones con el acompañamiento del informante. También se reprodujeron algunos de los usos documentados, lo que permitió mejorar la descripción de los procesos y generar documentación gráfica asociada a los usos tradicionales registrados.

Tratamiento y análisis de la información

La información recopilada fue sistematizada en una base de datos, asignando un registro a cada uso concreto asociado a una especie vegetal. De este modo, una misma planta podía generar varios registros en función de la diversidad de usos, preparaciones o vías de administración. El análisis descriptivo permitió caracterizar las entrevistas (edad y procedencia de los informantes), cuantificar el número de especies y familias botánicas, y calcular la distribución porcentual de los usos (medicinal, alimentario, ritual/mágico, entre otros), así como las afecciones más frecuentemente tratadas.

Dado que la mayoría de los usos correspondían al ámbito medicinal (58,97%), se realizó un análisis específico de los usos medicinales y ritual-simbólicos (3,84%) de forma conjunta, por su frecuente asociación. En una primera fase se mantuvieron las categorías vernáculas y el lenguaje local o enfoque *emic* (Zent, 1996), procediendo posteriormente a una normalización terminológica que agrupó expresiones similares en categorías comunes (por ejemplo, "limpiar la sangre" o "bajar el azúcar" se integraron en "alteraciones metabólicas"), sin reinterpretar el conocimiento local. En una segunda fase, estas categorías se vincularon con categorías *etic* organizadas por sistemas corporales (digestivo, respiratorio, musculoesquelético, dermatológico, genitourinario, nervioso, circulatorio, metabólico-endocrino y reproductivo), basadas en una simplificación de la Clasificación Internacional de Enfermedades, 11ª revisión (CIE-11) de la Organización Mundial de la Salud (OMS), incorporando además una categoría cultural para los usos rituales. No se pretendió en ningún momento establecer diagnósticos clínicos ni equivalencias con la medicina científica.

Finalmente, se calcularon diferentes índices cuantitativos etnobotánicos para evaluar la relevancia cultural de las especies registradas:

El Valor de Uso (UV) se estimó según Phillips y Gentry (1993):

$$UV_i = \frac{\sum U_{is}}{N}$$

donde U_{is} es el número de usos citados por el informante s para la especie i, ΣU_{is} la suma total de usos de esa especie y N el número total de informantes. Este índice permite identificar especies culturalmente relevantes, siendo su interpretación relativa o valores variables para cada estudio (Zenderland et al., 2019). En este caso, valores entre 0,20–0,50 indican especies clave, mientras que valores inferiores a 0,02 reflejan conocimiento marginal o residual.

La Frecuencia de Citación (FC) se calculó como:

$$FC_i = N_i \quad ; \quad FC(\%) = \frac{N_i}{N} \times 100$$

donde N_i es el número de informantes que citan la especie i. Este índice evalúa el grado de reconocimiento cultural sin considerar el número de usos.

Finalmente, el Índice de Importancia Cultural (IC), según Tardío y Pardo de Santayana (2008), se calculó como:

$$IC_s = \sum_{u=1}^{NC} \frac{UR_{su}}{N}$$

donde UR_{su} es el número de citas de uso de la especie s en la categoría u, NC el número total de categorías de uso y N el número total de informantes. Este índice integra la diversidad de usos, su distribución y el grado de conocimiento de cada especie en la comunidad.

Para el cálculo de estos índices se utilizó como referencia un total (N) de 42 informantes, considerando como unidad de registro un uso individual por especie.

IV. Resultados

Caracterización de las entrevistas

De las 12 localidades prospectadas, únicamente en seis fue posible identificar informantes con conocimiento etnobotánico significativo. Las prospecciones en poblaciones relativamente aisladas y de difícil acceso, y con menor frecuentación en horario estival (agosto, entre las 10 y las 14 h) dieron como resultado la ausencia de informantes, lo que generó un sesgo urbano hacia las zonas más accesibles y pobladas. No obstante, una parte importante de los entrevistados en el núcleo de Adra eran originarios de estas pedanías aisladas, lo que permitió visibilizar parcialmente usos específicos de esas localizaciones. Las entrevistas realizadas y el total de las citas sobre usos registradas se sintetizan en la **tabla 1.**

Del total de 48 entrevistas, 6 se repitieron a informantes considerados como muy fiables, por lo que en total se entrevistaron a 42 informantes diferentes. A pesar de que existe un marcado desequilibrio en los resultados, con una concentración desproporcionada en la población de Adra (34

TABLA 1. DISTRIBUCIÓN DE ENTREVISTAS Y CITAS DE USO POR LOCALIDAD.

POBLACIÓN	N.º ENTREVISTAS	% ENTREVISTAS	N.º CITAS	% CITAS	CITAS / ENTREVISTA
Adra	34	70,8	151	64,8	4,44
Puente del Río	6	12,5	31	13,3	5,16
La Alquería	3	6,3	6	2,6	2
La Curva	2	4,2	23	9,9	11,50
Guainos Bajos	1	2,1	18	7,7	18
Guainos Altos	1	2,1	3	1,3	3
Venta Nueva	1	2,1	1	0,4	1
TOTAL	**48**	**100**	**233**	**100**	**-**

TABLA 2. DISTRIBUCIÓN DE ENTREVISTAS POR EDAD Y SEXO.

RANGO DE EDAD	N.º INFORMANTES	% INFORMANTES	N.º CITAS	% CITAS
Sin datos	6	14,29	10	4,3
50-60	1	2,38	12	5,2
60-70	17	40,48	105	45,1
70-80	15	35,71	100	42,9
+ 80	3	7,14	6	2,6
TOTAL	**42**	**100**	**233**	**100**
SEXO				
Hombres	37	88,09	186	79,82
Mujeres	5	11,90	47	20,18
TOTAL	**42**	**100**	**233**	**100**

entrevistas) con un 70,8% de las entrevistas, es relevante el que solo cuente con un 64,8% de las citas totales.

La distribución por edad y sexo de los informantes y las citas obtenidas se reflejan en la **tabla 2.**

En cuanto a la edad de los informantes se observa que un 90,6% de las citas provienen de personas mayores de 60 años. Por otra parte, se aprecia una importante diferencia en la aportación de información por género. A pesar de que hay un número mucho más elevado de entrevistados hombres (37), las mujeres (5) aportan un 20,18%.

Composición de la etnoflora

Para el análisis de la flora se asignó un registro a cada uno de los usos dados a las plantas, obteniéndose una base de datos con 233 registros. Se citaron un total de 87 especies botánicas diferentes con usos tradicionales, y se recopilaron 124 nombres vernáculos o localismos (ver **Anexo I**). El conjunto de las especies se agrupó en 37 familias botánicas, siendo las más representadas las que se muestran en la **figura 1.**

En lo que respecta a los biotipos o formas de las plantas, se ha optado por hacer una simplificación de la clasificación de Raunkiaer (1934) y sus adaptaciones posteriores para agruparlos simplemente por estratos de la vegetación. Así, el estrato arbóreo incluiría al grupo de los fanerófitos, el arbustivo incluiría a nanofanerófitos y/o caméfitos y el herbáceo a hemicriptófitos, geófitos y terófitos. El estrato liquénico y de musgos no está presente en este estudio. Los resultados relacionados con el biotipo se presentan en la **tabla 3.**

En relación con el biotipo, se observó que las especies herbáceas, con casi un 60 % del total de las citas, es el estrato más frecuente. Los árboles quedarían relegados a un segundo plano en lo que respecta a su uso.

En lo que respecta a la ecología o hábitats se atendió a dos grupos de plantas. En un primer grupo estarían las plantas que tienen un óptimo en la naturaleza; las climatófilas, y sus respectivos estadios o series de degradación (matorral arbustivo, espartales, romerales, tomillares, pastizales) y

TABLA 3. BIOTIPO DE LA ETNOFLORA REPRESENTADA.

BIOTIPO	CITAS	% CITAS	USOS	CITAS/USO	CITAS SILVESTR	% SILVESTRE
Arbóreo	22	9,44	7	3,14	7	31,81
Arbustivo	73	31,33	10	7,3	64	87,67
Herbáceo	138	59,22	10	13,8	102	73,91

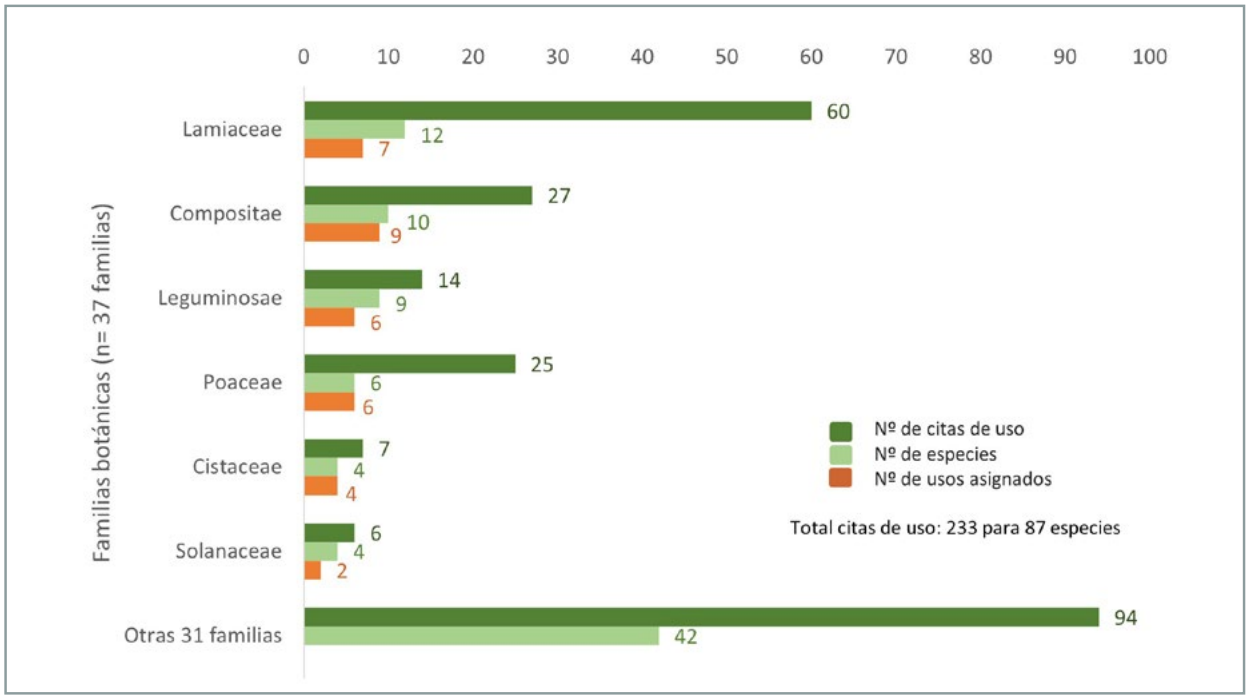


FIGURA 1. DISTRIBUCIÓN DE FAMILIAS BOTÁNICAS EN FUNCIÓN DE Nº CITAS, Nº ESPECIES Y Nº USOS DIFERENTES ASIGNADOS.

las edafohidrófilas que se asociarían a condiciones ambientales particulares de humedad o sustrato (vegetación palustre y riparia). En un segundo grupo encontraríamos las plantas que condicionan su aparición o existencia a la acción del ser humano (ruderal-nitrófilas, plantas adventicias, asociadas a cultivos, en caminos, balates o infraestructuras rurales, cultivadas..., naturalizadas u otras que se adquieren por compra o de procedencia variable). En la **tabla 4** se expresan los datos relativos a la ecología.

Los datos evidencian un predominio de las especies con relación antrópica (108 citas de 52 especies). Las categorías asociadas a cultivos y las ruderal-nitrofilas, con 36 especies, aportan la mayor proporción respecto a otras categorías. Por otra parte, las especies pertenecientes a la vegetación climatófila, en este caso la categoría de romeral-tomillar (61 citas y 14 especies) destaca como un hábitat importante donde se localizan especies eminentemente aromáticas y con usos medicinales.

Categorías de usos de las plantas

Del catálogo etnobotánico documentado, el 74,2% lo forman táxones silvestres, abarcando a 33 familias botánicas. Estas se agruparon en 13 categorías de usos diferentes. En la **tabla 5** se resumen los datos básicos sobre las categorías de uso.

La mayoría de las citas se concentran en el uso medicinal (58,97%), seguido del doméstico (12,39%), ganadero (5,98%) y alimentario (5,55%). El resto de los usos presentan porcentajes inferiores al 4%.

Además, es destacable el uso medicinal por el elevado número de citas y que, de ellas, en comparación con otras categorías de uso, el carácter silvestre de las especies tiene un porcentaje relativamente bajo. La distribución de las especies medicinales según su forma de uso o manejo (silvestres vs. cultivadas) se muestra en la **tabla 6.**

TABLA 4. ECOLOGÍA DE LA ETNOFLORA REPRESENTADA.

	CITAS	ESPECIES	FAMILIAS	USOS	%CIT/HÁB	IU (CITAS/ ESP)
CLIMATÓFILAS	83	24	13	16	35,6	3,45
Matorral arbustivo	7	5	4	3	3	1,4
Espartal	8	1	1	2	3,43	8
Romeral-Tomillar	61	14	5	7	26,18	4,35
Pastizal	7	4	3	4	3	1,75
EDAFOHIDRÓFILAS	42	15	13	17	18	2,8
Vegetación riparia	24	10	9	11	10,3	2,4
Vegetación palustre	18	5	4	6	7,72	3,6
RELACIÓN ANTRÓPICA	108	52	33	20	46,4	2,07
Cultivos	46	19	12	6	19,74	2,42
Ruderal-nitrófilas	32	17	8	7	13,73	1,88
Prados húmedos antropizados	24	13	10	5	10,3	1,84
Balates/linderos	6	3	3	2	2,57	3

IU: Intensidad de Uso (nº citas/especies). %CIT/HAB.: % Citas por hábitats.

TABLA 5. CATEGORÍAS DE USO DE LA ETNOFLORA REPRESENTADA.

USOS	INF	FAM	CIT	%CIT	CS	%CS	ESP	ESPS	% ESPS
Medicinal	25	30	138	58,97%	96	41,2%	56	36	64,28%
Doméstico	14	11	29	12,39%	24	10,3%	19	16	84,21%
Ganadero	8	5	14	5,98%	10	4,29%	11	7	63,63%
Alimentario	9	5	13	5,55%	13	5,58%	8	8	100%
Ritual/simbólico	4	8	9	3,84%	6	2,58%	9	6	66,6%
Cosmético	5	4	7	2,99%	4	1,72%	7	5	71,42%
Veterinario	6	6	7	2,99%	7	3%	6	6	100%
Combustible	2	4	5	2,13%	4	1,72%	5	4	80%
Agrícola	3	3	3	1,28%	3	1,29%	3	3	100%
Pesca	1	3	3	1,28%	3	1,29%	3	3	100%
Lúdico	2	3	3	1,28%	1	0,43%	3	3	100%
Construcción	1	1	1	0,42%	1	0,43%	1	1	100%
Control de la erosión	1	1	1	0,42%	1	0,43%	1	1	100%

INF: Nº de informantes que aluden a esa categoría de uso. FAM: N.º de familias botánicas. CIT: N.º de citas o registros de uso. %CIT: Porcentaje de citas respecto al total (233). CS: Citas de esa categoría de uso que resultan silvestres. % CS: Porcentaje de citas de la categoría que corresponden a especies botánicas silvestres. ESP: N.º de especies botánicas que han sido citadas para ese uso. ESPS: N.º de especies botánicas de esa categoría de uso que son estrictamente silvestres. % ESPS: Porcentaje de especies que en esa categoría de uso son estrictamente silvestres.

TABLA 6. DISTRIBUCIÓN DE ESPECIES CON USO MEDICINAL SEGÚN SU MANEJO.

Especies totales citadas	87
Especies con uso medicinal	56
Especies medicinales cultivadas	20
Especies cultivadas que además son alimentarias	16
% de especies medicinales	64,36%
% de especies medicinales cultivadas	35,71%
% de especies medicinales cultivadas alimentarias	28,57%

TABLA 7. CATEGORÍAS DE USOS ETIC-EMIC.

USO LOCAL	CAT. EMIC NORMALIZADA	SISTEMA ETIC	Nº CITAS	% CITAS	RFC
Bronquitis, bronquios, resfriado, tos	Afecciones respiratorias	Respiratorio	26	17,69	0,18
Colesterol, bajar el azúcar, diabetes, limpiar el cuerpo, limpiar la sangre, mejorar la circulación	Alteraciones metabólicas	Endocrino-metabólico	23	15,65	0,16
Cicatrices, "dicipela", erisipela, empeines, erupciones cutáneas, granos, picaduras, pupas, quemaduras, verrugas	Afecciones cutáneas	Dermatológico	23	15,65	0,16
Artrosis, dolor de piernas, dolor huesos, dolor de muelas, reuma	Dolor	Musculoesquelético	20	13,6	0,13
Diarrea, enfermedades estomacales, inflamación estómago, úlceras	Trastornos digestivos	Digestivo	13	8,84	0,09
Almorranas, hemorragia, hemorroides, legañas, para los dientes, picores, prevenir enfermedades en general, problemas de la vista	Afecciones específicas menores	Prevención general	10	6,8	0,06
Infección de la orina, inflamación de la vejiga, para el riñón, piedra en el riñón	Afecciones urinarias	Genitourinario	8	5,44	0,05
Dolor de cabeza, migrañas, para dormir, para los nervios	Cefaleas/Trastornos emocionales	Nervioso	5	3,4	0,03
Defenderse de culebras, mal de amores, para enamoramiento	Uso ritual-simbólico	Cultural	5	3,4	0,03
Calvicie, fortalecer el pelo, pelo graso	Cuidado corporal	Dermatológico	4	2,72	0,03
Mala circulación, tensión alta, para la circulación	Trastornos circulatorios	Cardiovascular	4	2,72	0,03
Prevenir de infecciones, sarampión	Afecciones inmunológicas	Inmunológico-infeccioso	3	2,04	0,02
Para la mujer después de abortar, para expulsar el feto después de parir, para producir leche materna	Salud reproductiva	Reproductivo	3	2,04	0,02
TOTAL			**147**	**100**	**1**

RFC: Frecuencia relativa de citación= número de citas / N total (=147).

Del total de 56 especies con uso medicinal, el 35,71% corresponde a especies cultivadas y el 28,57% a especies cultivadas con uso alimentario secundario.

Adaptación a las categorías EMIC-ETIC de los usos medicinal y ritual-simbólicos

Los usos agrupados Medicinales y Rituales-Simbólicos abarcan 65 especies del total de especies del estudio (87) de las que se documentan 147 citas del total del estudio (233).Las categorías y datos relativos a las mismas se desglosan en la **tabla 7**.

Su clasificación por categorías *emic* mostró un reparto relativamente homogéneo en cuatro tipos de afecciones relacionadas con el sistema respiratorio (26), que junto con las categorías de alteraciones metabólicas (23), afecciones cutáneas (23) y el dolor (20) representan un 62,58% del total.

Índices cuantitativos culturales

En la **tabla 8** se expresan los índices culturales calculados para las 9 especies más representativas, atendiendo a su mayor número de citas y elevado número de informantes.

S. hirsuta/S pusilla obtuvo los valores más elevados de UV (0,452), FC (n = 10; 23,8%) e IC (0,238). A continuación, se sitúan *Rosmarinus officinalis* (UV = 0,261; IC = 0,159), *Macrochloa tenacissima* (UV=0,19; IC = 0,165) y *Dittrichia viscosa* (UV=0,16; IC=0,127). Por otra parte, existe un grupo intermedio de cuatro especies (*Sonchus oleraceus, Ruta angustifolia, Foeniculum vulgare* y *Urtica dioica)* con igual valor de uso (UV=0,142) aunque poseen una diferencia significativa en cuanto al IC. Finalmente encontramos un gran grupo con 78 especies que presentaron UV ≤ 0,07, siendo citadas en su mayoría por un único informante.

TABLA 8. CÁLCULO DE ÍNDICES CULTURALES.

ESPECIE	∑UIS	UV	FC (N)	FC (%)	URSU (CITAS DE USO)	NC	IC
Sideritis hirsuta L./*S. pusilla* (Lange) Pau	19	0,452	10	23,8	10	1	0,238
Rosmarinus officinalis L.	11	0,261	9	21,42	7	3	0,159
Juncus acutus L.	9	0,214	7	16,66	6	6	0,135
Macrochloa tenacissima (L.) Kunth	8	0,19	6	14,28	7	2	0,165
Dittrichia viscosa (L.) Greuter	7	0,16	6	14,28	6	5	0,127
Ruta angustifolia Pers.	6	0,142	6	14,28	6	2	0,139
Foeniculum vulgare Mill.	6	0,142	5	11,9	2	1	0,047
Sonchus oleraceus L.	6	0,142	4	9,52	6	3	0,142
Urtica dioica L.	6	0,142	4	9,52	4	1	0,095
Otras especies (n = 78)	≤ 3	≤ 0,07	≤ 3	5,76	-	-	-

∑Uis: suma total de citas de esa especie. URSU: Nº de citas de diferentes informantes que hacen sobre usos diferentes. NC: Nº de categorías de uso diferentes de esa especie. IC: Índice de Importancia Cultural.

V. Discusión

Muestreo y perfil de los informantes

La concentración del 70,8% de las entrevistas en el núcleo urbano de Adra frente a solo el 64,8% de las citas sugiere una mayor densidad de citas por informante en poblaciones más pequeñas, patrón descrito en otros contextos rurales europeos (Pardo de Santayana et al., 2010). Las altas tasas de citas por entrevista en Guainos Bajos (18,0), La Curva (11,5) y Puente del Río (5,16) indican una elevada concentración del saber en muy pocos informantes, lo que genera un riesgo alto de pérdida irreversible si no se amplía el muestreo (Aceituno-Mata et al., 2020; Reyes-García, 2010), aunque no es posible determinar si esta debilidad refleja extinción real del conocimiento o infrarrepresentación por sesgo en el esfuerzo de muestreo de campo.

Dado que la estrategia de muestreo se centró deliberadamente en informantes de edad avanzada, la elevada proporción de citas procedentes de personas mayores de 60 años no puede interpretarse por sí misma como evidencia de una falta de transmisión intergeneracional. No obstante, la naturaleza del conocimiento documentado a través de ellos sí aporta indicios relevantes ya que los informantes refieren con frecuencia recuerdos parciales o rastro de conocimiento anteriores ("se usaba para...", "lo veía hacer a mi abuela") más que saberes o prácticas vividas en primera persona.

José Antonío Utrera enseñando sus cestas de cañavera y mimbre, La Alquería. Año 2002. Foto Víctor Vargas.

Este patrón, independientemente de este sesgo, sugiere una transición desde un conocimiento vivido hacia uno de carácter memorial o narrativo (Leonti et al.,2006), patrón compatible con procesos de erosión del conocimiento, donde la transmisión intergeneracional se encuentra debilitada (Reyes-García, 2010). La ausencia casi total de informantes jóvenes con conocimiento activo, constatada durante el trabajo de campo incluso cuando se intentó contactar con ellos, es coherente con esta interpretación. En relación con todo lo anterior, también cabe intuir que existe una pérdida de eficacia o ruptura en la forma de transmisión del saber, la oral, en la que estos conocimientos eran comunes.

Respecto al género (sesgo ya justificado en la Metodología), pese a la ratio 8:1 entre hombres (37) y mujeres (5), las informantes femeninas presentan una densidad de conocimiento muy superior (9,4 citas/mujer frente a 5,02 citas/hombre), lo que apunta a una posible especialización funcional del saber en el género femenino, consistente con lo documentado en comunidades rurales mediterráneas donde las mujeres son las principales encargadas del conocimiento medicinal y doméstico (Pieroni, 2001; Rivera et al., 2007; Voeks, 2007; Sansanelli et al., 2017; Jeddi et al., 2024).

Composición de la Etnoflora

El número de especies (87) y familias (37), así como el predominio de *Lamiaceae* y *Compositae*, coincide con lo descrito en estudios del Mediterráneo europeo, norte de África y Turquía (Rivera et al., 2005; Hadjichambis et al., 2007; González-Tejero et al., 2008; Martínez-Lirola et al., 1997; Selvi et al., 2022; Jeddi et al., 2024). Las *Lamiaceae* concentran el conocimiento medicinal, con usos frecuentes en afecciones digestivas, respiratorias y febriles, además de su empleo culinario, patrón característico del ámbito mediterráneo. Las *Compositae* destacan por su diversidad de usos, mientras que *Poaceae* y *Leguminosae* se asocian principalmente a usos ganaderos, alimentarios y, en menor medida, rituales.

La elevada fragmentación del conocimiento (42 especies de 33 familias con ≤4,5% de citas) es compatible con procesos de debilitamiento progresivo del saber tradicional, en línea con lo observado en otros contextos rurales mediterráneos (González-Tejero et al., 2008; Aceituno-Mata et al., 2020).

En cuanto al biotipo, predominan las especies herbáceas (aprox. 60% de las citas), lo que coincide con otros estudios etnobotánicos y se relaciona con su fácil acceso y versatilidad en usos medicinales y alimentarios (Rivera et al., 2006; Tardío, 2010; Sansanelli et al., 2017). El estrato arbustivo también desempeña un papel relevante

← La cerraja (*Sonchus oleraceus L.*) una herbácea habitual en huertos y bordes de caminos. Foto Víctor Vargas.

↓ Tomillo "morao" o de invierno (*Thymus hyemalis L.*) endémico del sureste ibérico. Foto Víctor Vargas.

en este entorno semiárido, mientras que los árboles tienen menor presencia.

Las especies asociadas a ambientes antrópicos concentran el mayor número de citas (108 en 52 especies), reflejando su vinculación con el paisaje agrario y la vida cotidiana. Sin embargo, la Intensidad de Uso (IU) muestra que las especies climatófilas del matorral mediterráneo presentan un mayor valor por especie (4,35 frente a 2,07), lo que indica su relevancia en la fitoterapia tradicional (Rivera et al., 2005; Pieroni, 2001). En este sentido, el romeral-tomillar destaca como uno de los principales reservorios de plantas medicinales (61 citas, 14 especies). Por su parte, la vegetación edafohidrófila (42 citas; IU = 2,8) evidencia la importancia histórica de los ecosistemas acuáticos como fuente de recursos agrícolas, ganaderos y domésticos.

Categorías de usos

La concentración del 58,97% de las citas en usos medicinales, frente a 12 categorías restantes con porcentajes bajos, refleja que el conocimiento conservado tiende a ser el vinculado a la salud, históricamente de difícil acceso para la población rural (Martínez-Lirola et al., 1997). Los usos doméstico, ganadero y alimentario suman un 24% de las citas, mientras que las categorías ritual-mágico, cosmético, veterinario y lúdico (todas con porcentajes iguales o inferiores al 4%) es compatible con procesos de fragmentación o pérdida de este conocimiento.

La presencia de un 35,71% de plantas medicinales cultivadas, muchas de ellas también alimentarias (28,57%), evidencia la interrelación alimento-medicina propia de los sistemas mediterráneos tradicionales (Tardío et al., 2006; Etkin, 2006; Benítez et al., 2023) y apunta a una reconfiguración y adaptación del conocimiento en la que las plantas del entorno agrícola o doméstico actúan como reservorios funcionales del saber medicinal (Rivera et al., 2005; Monari et al., 2022).

En el análisis *etic-emic*, la alta representación del sistema Musculoesquelético y Dermatológico

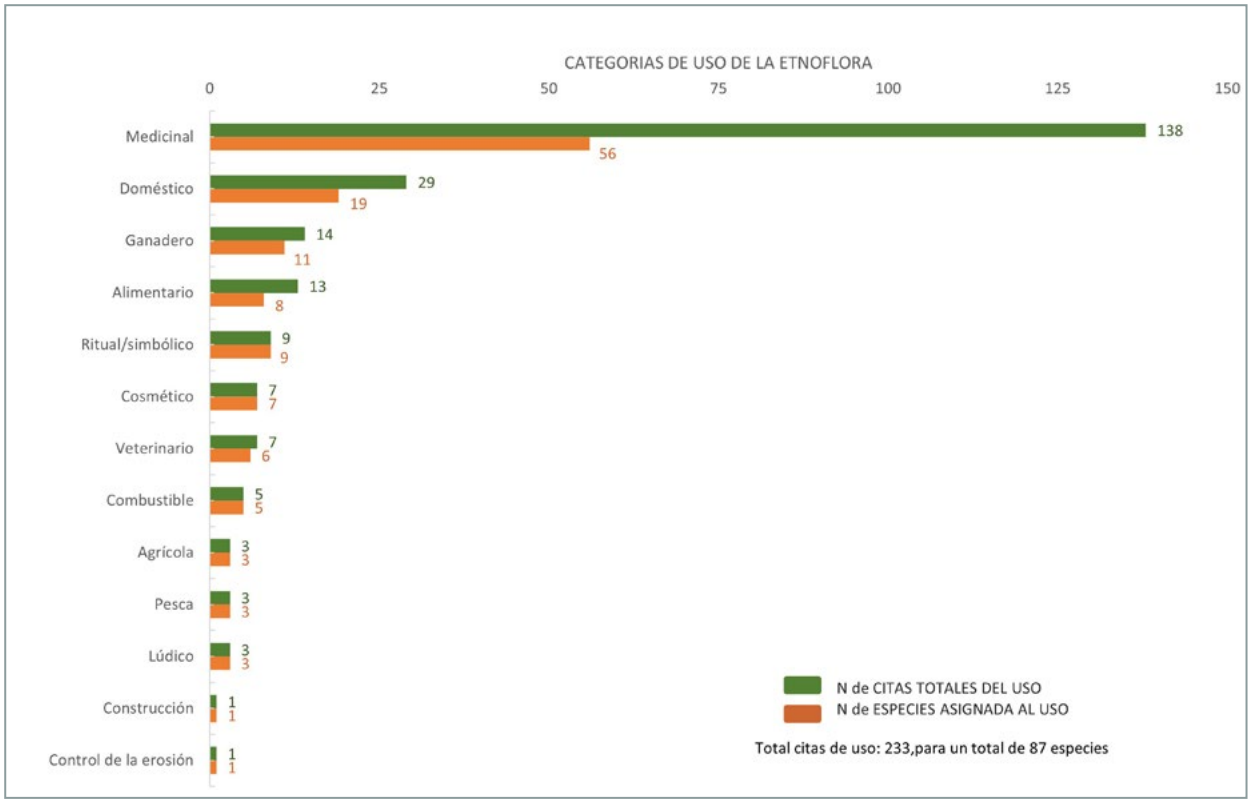


FIGURA 2. CATEGORÍAS DE USO DE LA ETNOFLORA SEGÚN EL Nº DE CITAS Y Nº DE ESPECIES ASIGNADAS.

La fitoterapia tradicional se mantiene en los mercadillos ambulantes, Almería. Año 2026. Foto Víctor Vargas.

podría reflejar las exigencias físicas del trabajo agrícola, ganadero y pesquero históricamente prevalentes en la comarca. La categoría Endocrino-Metabólico merece atención especial: la coexistencia de expresiones vernáculas como "limpiar la sangre" junto a términos biomédicos como "colesterol" o "diabetes" evidencia que el conocimiento tradicional no desaparece, sino que se integra y coexiste con la medicina moderna. La presencia minoritaria del uso Ritual-Simbólico (3,4%) confirma que la medicina popular incorpora una dimensión cultural y emocional que, si bien en retroceso, persiste en los informantes de mayor edad. Las categorías con menor representación conjunta (dermatológicas, cardiovasculares, inmunológico-infecciosas y reproductivas) con un 12,92%, son precisamente las de mayor componente ritual, y posiblemente las más influidas por la medicina moderna, lo que las convierte en especies con un conocimiento asociado más proclive a perderse.

En conjunto, el saber etnobotánico local sobre usos medicinales se muestra como un conjunto de saberes combinados que agrupan conocimiento tradicional y conceptos médicos contemporáneos, reflejo de la adaptación del patrimonio biocultural a las transformaciones socioeconómicas actuales.

Índices cuantitativos culturales y estado del conocimiento etnobotánico

Los índices cuantitativos calculados permiten caracterizar el estado actual del conocimiento etnobotánico local, poniendo de manifiesto un proceso de transformación del conocimiento, con rasgos particulares que se describen a continuación.

a) Concentración del conocimiento en pocas especies

Los resultados muestran una fuerte concentración del conocimiento etnobotánico en un número reducido de especies. Así, *Sideritis hirsuta/Sideritis pusilla* (zajareña) destacan como las especies culturalmente más relevante del estudio, con alta frecuencia de citación (FC) y diversidad de usos (UV), reflejada con un elevado IC. Aparece asociada a múltiples usos (dolores, heridas, quemaduras, úlceras) y es citada de forma reiterada por varios informantes, lo que indica un arraigo cultural y terapéutico sólido con una notable diversidad de aplicaciones. Otra especie relevante, *Rosmarinus officinalis* (romero) representa el modelo de planta polivalente y ampliamente conocida, con usos estandarizados y poco dependientes del perfil del informante. Ambas especies presentan valores elevados en los índices culturales, lo que indica que no solo son ampliamente conocidas, sino también son culturalmente versátiles.

Mata de zajareña o rabogato *(Sideritis sp.).* Foto Hedwig Schwarzer.

En contraste, más del 90% de las especies registradas presentan valores de FC ≤ 3 y UV ≤ 0,07, y más del 75% valores de IC ≤ 0,15, valores bajos en términos relativos dentro del conjunto de los datos. Aunque podrían existir múltiples casuísticas locales, se trata de un patrón característico de sistemas de conocimiento en regresión, documentado ampliamente en contextos rurales mediterráneos e ibéricos (González-Tejero et al., 2008; Aceituno-Mata, Tardío & Pardo de Santayana, 2020).

b) Especialización y desaparición de saberes técnicos

Macrochloa tenacissima (esparto) y *Juncus acutus* (junco) presentan UV moderados, pero FC relativamente bajos, lo que las caracteriza como plantas especialistas, restringidas a pequeños grupos sociales, lo que sugiere su vinculación a usos especializados, en este caso tecnológicos (aperos, manejo del ganado, construcción, cestería) tradicionalmente asociados a oficios hoy casi desaparecidos.

Miguel González haciendo una nasa de pesca con junco. Foto gentileza de Asociación Acerobo (José A. Pérez).

La pérdida de estos usos no responde a una falta de eficacia de las plantas, sino a la desaparición de los contextos socioeconómicos que los hacían necesarios, la sustitución por materiales industriales y la ruptura de los mecanismos de transmisión intergeneracional. Este fenómeno ha sido ampliamente señalado en estudios etnobotánicos en el contexto ibérico y andaluz (Pardo de Santayana & Gómez Pellón, 2003; González-Tejero et al., 2008; Aceituno, 2010; Gutiérrez Murillo et al., 2023) donde se observa que los saberes técnicos son más vulnerables ante cambios en los modos de vida.

c) Homogeneización del repertorio etnobotánico

Las especies con mayor frecuencia de citación (FC) y diversidad de usos (UV), reflejada en un elevado IC, coinciden con plantas fácilmente reconocibles, de amplia distribución y aún presentes en la fitoterapia popular o comercial. Esto apunta a un proceso de homogeneización del conocimiento etnobotánico, en el que sobreviven las plantas más visibles y "útiles" en el contexto actual, mientras desaparecen especies de uso más local, estacional o especializado. Este proceso ha sido documentado en un contexto general de globalización cultural y simplificación del conocimiento tradicional (Reyes-García. V., 2010; Gómez-Baggethun et al. 2013).

Atocha de esparto, Guainos Altos. Año 2002. Foto Víctor Vargas.

d) Patrones de distribución del conocimiento según índices culturales

La representación gráfica de las especies en función de la frecuencia de citación (FC) y el valor de uso (UV), junto con el tamaño de las burbujas proporcional al índice de importancia cultural (IC), permite visualizar de forma completa como se estructura el conocimiento etnobotánico en el área de estudio. Para las nueve especies significativas, esta distribución muestra, por un lado, un grupo mayor de especies en valores bajos de FC y UV, y por otro, la existencia de unas pocas especies con valores elevados en ambos parámetros, concentrando gran parte del conocimiento compartido. Asimismo, se identifican especies (*Macrochloa tenacissima* y *Juncus acutus)* con valores relativamente altos de UV pero menor frecuencia de citación, y que estarían asociadas a usos especializados.

Estos patrones no constituyen categorías discretas o estrictas, sino una distribución del conocimiento en gradiente, y son coherentes con los resultados obtenidos mediante el cálculo de índices cuantitativos.

Implicaciones para la conservación biocultural

El área de estudio, en la transición entre la Baja Alpujarra y el Poniente Almeriense, es un espacio donde los sistemas agro-silvo-pastoriles tradicionales han sido profundamente transformados por la agricultura intensiva y la urbanización costera, que parece haber contribuido a una ruptura entre el paisaje cultural y el conocimiento vegetal asociado, agravada por la pérdida de eficacia de la transmisión oral (Reyes-García, 2010; Hanazaki et al., 2013).

Esta dinámica puede interpretarse en el marco del concepto de *Shifting Baseline Syndrome* (Pauly, 1995; Hanazaki, et al., 2013), según el cual las nuevas generaciones perciben un entorno ya empobrecido como referencia normal, sin ser conscientes de lo que se ha perdido. Esta amnesia generacional tiene consecuencias directas en la gestión del territorio como el abandono del pastoreo, la recolección y el desbroce, lo que podría asociarse a cambios en la continuidad del combustible vegetal, favoreciendo la matorralización (Gómez-Baggethun et al., 2010).

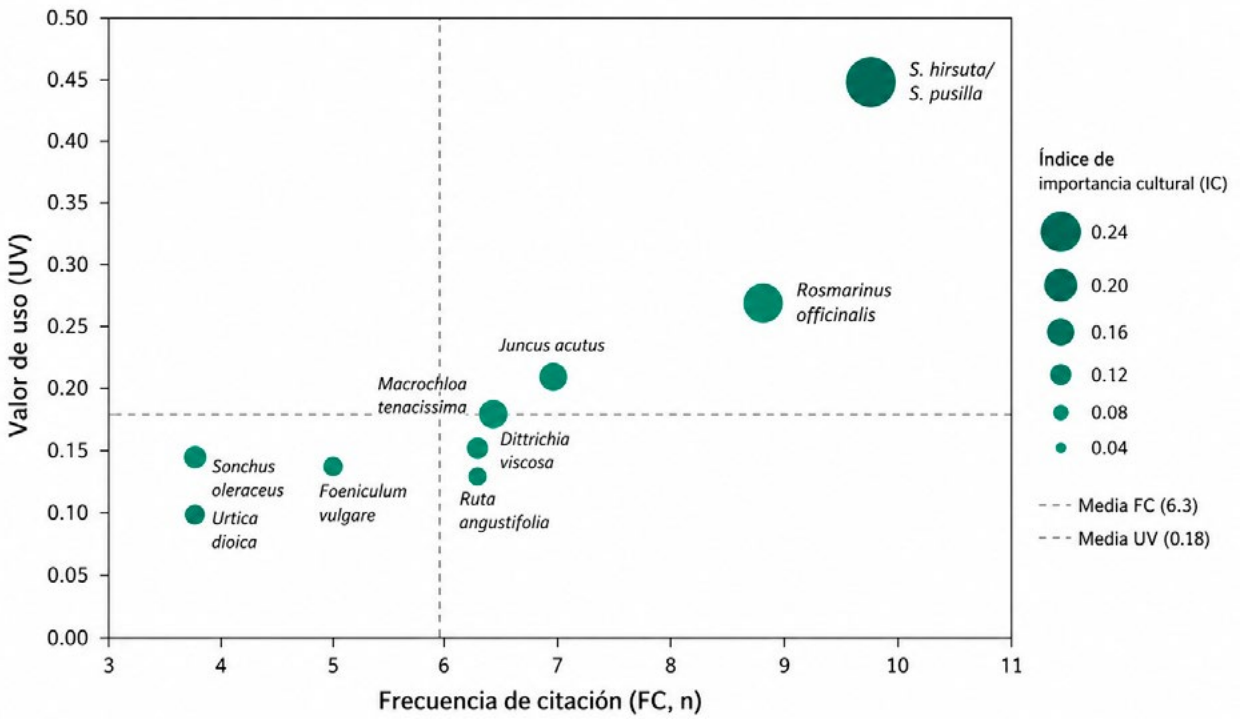


FIGURA 3. DISTRIBUCIÓN DE LAS 9 ESPECIES MÁS RELEVANTES EN FUNCIÓN DE LA FC Y EL VALOR DE UV. EL TAMAÑO DE LAS BURBUJAS ES PROPORCIONAL AL ÍNDICE IC. LAS LÍNEAS DISCONTINUAS INDICAN LOS VALORES MEDIOS DE FC Y UV.

Taller de esparto con familias en las Albuferas de Adra. Año 2005. Foto Víctor Vargas.

El elevado número de especies con valores bajos de FC, UV e IC refleja un conocimiento fragmentado, con baja frecuencia de mención, escasa diversidad de usos por especie y reducido consenso entre informantes, patrón compatible con procesos de deterioro del conocimiento tradicional. Dado que el muestreo se orientó intencionalmente hacia informantes de edad avanzada, estos valores deben interpretarse como indicativos de un conocimiento en retroceso, parcialmente conservado en forma de recuerdos, más que como reflejo de un sistema de uso plenamente vigente en la zona de estudio. Perder este saber no es únicamente una pérdida botánica, sino la erosión de un patrimonio cultural inmaterial estrechamente ligado al territorio y a su historia social (Zent, 2001; Pardo de Santayana & Gómez Pellón, 2003; Hadjichambis et al., 2007; Sansanelli et al., 2017; Luczaj, 2023), con posibles implicaciones para la biodiversidad y la capacidad de gestión sostenible del paisaje. Resulta por tanto urgente ampliar la documentación etnobotánica en el área, especialmente en los núcleos rurales menores, antes de que este conocimiento desaparezca definitivamente.

VI. Conclusiones

Este estudio preliminar presenta un primer inventario etnobotánico sistemático de la cuenca baja del río Adra y la vertiente meridional almeriense de la Sierra de la Contraviesa, con 87 especies documentadas, 233 citas de uso y 124 nombres vernáculos recogidos a partir de 48 entrevistas a 42 informantes.

Los resultados sugieren una mayor concentración del conocimiento etnobotánico en el género femenino, así como el papel destacado de los ecosistemas edafohidrófilos (vegetación palustre y de ribera asociada al río Adra y las Albuferas) donde son frecuentes especies culturalmente muy relevantes en el área de estudio.

S. hirsuta L./*S. pusilla* (Lange) Pau, ambas tratadas localmente como un mismo etnotaxón (zajareña), se confirman como las especies culturalmente más relevantes del inventario, seguida de *Rosmarinus officinalis* L. (romero), *Macrochloa tenacissima* (L.) Kunth (esparto) y *Juncus acutus* L. (junco merino).

Los valores obtenidos del cálculo de los índices cuantitativos apuntan a un proceso avanzado de erosión del conocimiento etnobotánico tradicional, caracterizado por la concentración del saber en un número reducido de especies culturalmente reconocidas, la desaparición progresiva de usos especializados vinculados a oficios tradicionales, la transición hacia un conocimiento recordado, pero escasamente practicado, y la homogeneización por la influencia de la globalización cultural.

La pérdida de este conocimiento implica no sólo la desaparición de información botánica, sino el deterioro de un patrimonio cultural inmaterial estrechamente ligado a la identidad local y a las prácticas tradicionales de gestión sostenible del territorio.

En este contexto, se considera prioritario ampliar sistemáticamente la documentación etnobotánica con el fin de afrontar futuras iniciativas de valorización cultural, educativa y territorial.

ANEXO I.

Nombre vernáculo	Nombre científico	Familia
Castaño loco	*Aesculus hippocastanum* L.	*Sapindaceae*
Cebolla	*Allium cepa* L.	*Liliaceae*
Ajo rojo de secano	*Allium melananthum* Coincy	*Liliaceae*
Ajo	*Allium sativum* L.	*Liliaceae*
Apio silvestre	*Apium graveolens* L.	*Umbeliferae*
Apio de agua, Berras	*Apium nodiflorum* (L.) Lag.	*Umbeliferae*
Boja, Tomillo negro	*Artemisia campestris L. subsp. glutinosa* (Besser) Batt.	*Compositae*
Boja, Tomillo blanco	*Artemisia barrelieri* Besser	*Compositae*
Cañavera, caña	*Arundo donax* L.	*Poaceae*
Zalaillo	*Atriplex halimus* L.	*Chenopodiaceae*
Avena	*Avena sativa* L.	*Poaceae*
Manrrubio negro, Meaperro	*Ballota hirsuta* Benth	*Lamiaceae*
Crujía	*Bupleurum gibraltarium* Lam.	*Umbeliferae*
Cardo cuco	*Carlina corymbosa* L.	*Compositae*
Palma, Palmito	*Chamaerops humilis* L.	*Palmaceae*
Garbanzos negros, Menganos	*Cicer arietinum* L.	*Leguminoseae*
Jara blanca	*Cistus albidus* L.	*Cistaceae*
Jara pringosa	*Cistus ladanifer* L.	*Cistaceae*
Jara negra, Quiebraollas	*Cistus clusii* L.	*Cistaceae*
Mata de Jara	*Cistus* sp.	*Cistaceae*
Naranjo	*Citrus aurantium* L.	*Rutaceae*
Borrachacabras, Emborrachacabras	*Coriaria myrtifolia* L.	*Coriariaceae*
Hojicas del Amor	*Coronilla scorpiodes* (L.) W.D.J. Koch	*Leguminoseae*
Pepino	*Cucumis sativus* L.	*Cucurbitaceae*
Torvizco, Torovisco, Torvisco	*Daphne gnidium* L.	*Thymelaeaceae*
Crujía	*Digitalis obscura* L.	*Escrofulariaceae*
Altabaca, Hierba mosquera, Olivarda, Aterraga	*Dittrichia viscosa* (L.) Greuter	*Compositae*
Colacaballo, Pinico	*Equisetum ramosissimum* Desf.	*Equisetaceae*
Mancaperro	*Eryngium ilicifolium* Lam.	*Compositae*
Eucalipto	*Eucalyptus* sp.	*Myrtaceae*
Higuera	*Ficus carica* L.	*Moraceae*
Hinojo	*Foeniculum vulgare* Mill.	*Umbeliferae*
Fesno, Fresno	*Fraxinus* sp.	*Fraxinaceae*
Palaín	*Genista* sp.	*Leguminoseae*
Bolina	*Genista umbellata* (L´Her.) Dum. Cours.	*Leguminoseae*
Rompepiedra	*Herniaria* sp. Cf	*Cariophyllaceae*
Hunco, Junco merino, Junco redondo	*Juncus acutus* L.	*Juncaceae*
Cantueso	*Lavandula stoechas* L.	*Lamiaceae*
Azucena real	*Lilium candidum* L.	*Liliaceae*
Esparto	*Macrochloa tenacissima* (L.) Kunth	*Poaceae*
Malva	*Malva sylvestris* L.	*Malvaceae*
Cardillos	*Mantisalca salmantica* (L.) Briq.&Cavill.	*Compositae*
Marrubio, Manrrubio, Manrrubio blanco	*Marrubium vulgare* L.	*Lamiaceae*
Manzanilla	*Matricaria camomila* L.	*Compositae*
Alfalfa	*Medicago sativa* L.	*Leguminoseae*
Poleo	*Mentha polegium* L.	*Lamiaceae*
Mastranzo, Meaperro	*Mentha suaveolens* Ehrh.	*Lamiaceae*
Aberfa, Adelfa, Berfa	*Nerium oleander* L.	*Apocinaceae*
Tabaco	*Nicotiana tabacum* L.	*Solanaceae*
Albahaca	*Ocimun basilicum* L.	*Lamiaceae*
Olivo	*Olea europaea* L.	*Oleaceae*
Chumbera	*Opuntia ficus-indica* (L.) Mill.	*Cactaceae*
Chicharrillos	*Oxalis pes-caprae* L.	*Oxalidaceae*
Adormidera	*Papaver somniferum* L.	*Papaveraceae*
Yesquera, Yesquero	*Phagnalon saxatile* (L.) Cass.	*Compositae*

Nombre vernáculo	Nombre científico	Familia
Habichuelas	*Phaseolus vulgaris* L.	*Leguminoseae*
Matagallo, Matagallo blanco	*Phlomis purpurea* L.	*Lamiaceae*
Palma, Palmera	*Phoenix dactylifera* L.	*Palmaceae*
Cañota, Carrizo	*Phragmites australis* (Cav.) Trin. Ex Steud	*Poaceae*
Verdolaga, Verdulaga	*Portulaca oleracea* L.	*Portulacaceae*
Almendro	*Prunus dulci* (Mill.) D.A.Webb	*Rosaceae*
Alcornoque	*Quercus suber* L.	*Fagaceae*
Rábano	*Raphanus sativus* L.	*Brassicaceae*
Retama	*Retama sphaerocarpa* (L.) Boiss.	*Leguminoseae*
Aladierno, Durillo	*Rhamnus alaternus* L.	*Rhamnaceae*
*Romero	*Rosmarinus officinalis* L. (*Salvia rosmarinus* Spenn.)	*Lamiaceae*
Ruda, Rúa	*Ruta angustifolia* Pers.	*Rutaceae*
Mimbre, Sarga	*Salix* sp.	*Salicaceae*
Zalaillo negro	*Salsola* sp.	*Chenopodiaceae*
Pitachanes	*Scolymus hispanicus* L.	*Compositae*
**Rabogato, Rafagato, Raspagato, Zajareña	*Sideritis hirsuta* L./Sideritis pusilla (Lange) Pau	*Lamiaceae*
Collejas	*Silene vulgaris* (Moench) Garcke	*Cariophyllaceae*
Tomate	*Solanum lycopersicum* L.	*Solanaceae*
Berenjena	*Solanum melongena* L.	*Solanaceae*
Tomatico del diablo	*Solanum nigrum* L.	*Solanaceae*
Cerraja, Cerraja balatera, Cerrajas conejeras	*Sonchus oleraceus* L.	*Compositae*
Taraje	*Tamarix* sp.	*Tamaricaceae*
Tomillo	*Thymus* sp.	*Lamiaceae*
Chirrín, Tomillo chirrín	*Thymus hyemalis* Lange	*Lamiaceae*
Tomillo salsero	*Thymus zygis* Loefl. Ex L.	*Lamiaceae*
Tilo	*Tilia platyphyllos* Scop.	*Malvaceae*
Trigo	*Triticum* sspp	*Poaceae*
Anea, Enea	*Typha dominguensis* Pers.	*Typhaceae*
Monte	*Typha latifolia* L.	*Typhaceae*
Ortiga	*Urtica dioica* L.	*Urticaceae*
Hieros	*Vicia ervilia* (L.) Willd.	*Leguminoseae*
Maíz	*Zea mays* L.	*Poaceae*

* La nomenclatura de esta especie ha sido revisada recientemente; el nombre actualmente aceptado es Salvia rosmarinus Spenn. (Drew et al., 2017), aunque en este trabajo se mantiene Rosmarinus officinalis L. por ser el nombre recogido en las obras de referencia utilizadas (Flora Ibérica, Flora de Andalucía Oriental).

**Los usos registrados bajo el género Sideritis corresponden a S. hirsuta L. y/o S. pusilla (Lange) Pau, especies presentes en el área de estudio cuyos nombres vernáculos son empleados indistintamente por los informantes. Véase apartado 4 de Metodología.

VII. Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que compartieron su tiempo, su conocimiento y su memoria sobre las plantas: Antonia, Antonio Vargas Rivas, Miguel Morillas, Manuel Pérez, Manuel Robles, Serafín, Antonio Fernández "el Kavila", Francisco Salinas, Emilio Galdeano, María Ángeles Maldonado, José Díaz, Juan, Felipe, Pepe Serrano, Manuela Gómez, Josefa Pérez Gómez, Manuel, Manuel Pérez Luque, Miguel Fernández, Joaquín "el de Andrea", Manuel "el espartero", Manuel Maldonado "el Cabañuelas", José Archilla, José Pérez, Paco López, Antonio García, Manuel "el Cortijero", Juan López Enrique, José Antonio Utrera, Ana Rodríguez, Rosario Escudero, Juan Jiménez, Miguel Rivera Fernández, y tantas otras personas anónimas. Su memoria constituye el verdadero valor de este trabajo.

Quiero agradecer también a Jordi Moya, Hedwig Schwarzer, Rafa Ortega y Mariano Paracuellos por sus ánimos y por sus valiosas aportaciones, que han contribuido a hacer este trabajo más claro y cercano.

Y a mi madre, que en un ratico me contó cómo "espircaban" farfolla para rellenar los colchones y usaban las plantas para curarse, en un tiempo en el que aún no había televisión ni internet.

VIII. Bibliografía

- Aceituno-Mata, L. (2010). *Estudio etnobotánico y agroecológico de la Sierra Norte de Madrid.* Tesis doctoral inédita.
- Aceituno-Mata, L.; Tardio, J. & Pardo de Santayana, M. (2020). "Temporal trends in the knowledge and use of wild food plants in Madrid region: a comparison between the 1980s and the 2000s". Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine, 16: 1-19.
- Benítez, G.; Molero-Mesa, J. & González-Tejero, M.R. (2023). "Wild Edible Plants of Andalusia: Traditional Uses and Potential of Eating Wild in a Highly Diverse Region". Plants, 12(6): 1218.
- Blanca, G.; Cabezudo, B.; Cueto, M.; Fernández López, C. & Morales Torres, C. (eds.) (2009). *Flora Vascular de Andalucía Oriental.* Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla.
- Capel Molina, J. J. (2000). *El clima de Andalucía.* Ariel.
- Castroviejo, S. (coord.) (1986-2026). *Flora Ibérica.* Real Jardín Botánico, CSIC, Madrid.
- Etkin, N.L. (2006).*Edible Medicines: An Ethnopharmacology of Food.* University of Arizona Press, Tucson.
- Gómez-Baggethun, E., Corbera, E. & Reyes-García, V. (2013). "Traditional ecological knowledge and global environmental change: research findings and policy implications". Ecology and Society, 18(4): 72.
- Gómez-Baggethun, E.; Mingorr, S.; Reyes-García, V.; Calvet, L. (2010) "Traditional Ecological Knowledge Trends in the Transition to a Market Economy: Empirical Study in the Doñana". ConservationBiology, 24(3): 721-729. https://doi.org/10.1111/j.1523-1739.2009.01401.x
- González-Tejero, M. R.; Casares-Porcel, M.; Sanchez-Rojas, C. P. et al. (2008). "Medicinal plants in the Mediterranean area: synthesis of the results of the project Rubia". Journal of Ethnopharmacology, 116(2): 341-357.
- Gutiérrez-Murillo, M.M.; Morales, R. & Devesa, J.A. (2023). "Etnobotanicidad y pérdida de conocimientos tradicionales de Cestería en Andalucía, España: 1989-2020". Botanical Sciences, 101(4): 1070-1087.https://doi.org/10.17129/botsci.3329
- Hadjichambis, A.; Paraskeva-Hadjichambi, D.; Della, A.; Giusti, M. E.; De Pasquale, C.; Lenzarini, C. et al. (2008). "Wild and semi-domesticated food plant consumption in seven circum-Mediterranean áreas". International Journal of Food Sciences and Nutrition, 59(5): 383-414.https://doi.org/10.1080/09637480701566495
- Hanazaki, N; Firme, D.; Simionato, M.&Vandebroek, I. (2013). "Evidence of the shifting baseline syndrome in ethnobotanical research". Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine, 9: 75.
- IGME (1985). *Mapa geológico de España.* Hoja 1057 (Adra). Instituto Geológico y Minero de España.
- Jeddi, S.; Ferioun, M.; Benkhaira, N.; Jeddi, M.; El Hachlafi, N. & Fikri-Benbrahim, K. (2024). "Ethnobotanical appraisal of indigenous medicinal plants used in the Taounate region (Northern Morocco): Qualitative and quantitative approaches". Ethnobotany Research and Applications, 28: 34. https://doi.org/10.32859/era.28.34.1-26
- Krelifi Otsmane, H.; Senouci, F.; Messaoud Djebara, R.; Zidane, A. & Ababou, A. (2026). "Ethnobotanical knowledge and quantitative evaluation of medicinal plants in the Dahra Region, Northwestern Algeria". Ethnobotany Research and Applications, 33: 05.
- Leonti, M.; Nebel, S.; Rivera, D. & Heinrich, M. (2006). "Wild gathered food plants in the European Mediterranean: a comparative análisis". Economic Botany, 60(2): 130-142.
- Luczaj, L. (2023). "Descriptive ethnobotanical studies are needed for the rescue operation of documenting traditional knowledge". Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine, 19: 37. https://doi.org/10.1186/s13002-023-00604-5
- Martínez-Lirola, M. J.; González-Tejero, M. R. & Molero-Mesa, J. (1997). "Ethnobotanical resources in the province of Almería, Spain: campos de Níjar". Economic Botany, 51(4): 350-366.
- Monari, S.; Ferri, M.; Salinitro, M. & Tassoni, A. (2022). "Ethnobotanical Review and Dataset Compiling on Wild and Cultivated Plants Traditionally Used as Medicinal Remedies in Italy". Plants, 11(15): 2041.
- Pauly, D. (1995). "Anecdotes and the shifting baseline syndrome of fisheries". Trends in Ecology & Evolution, 10(10), 430. https://doi.org/10.1016/S0169-5347(00)89171-5
- Paracuellos, M. (2006). "Las Albuferas de Adra (Almería, Sudeste Ibérico) y su relación histórica con el hombre". *Farua, Extra I*: 335-358.
- Pardo de Santayana, M. & Gómez Pellón, E. (2003). "Etnobotánica: aprovechamiento tradicional de plantas y patrimonio cultural". Anales del Jardín Botánico de Madrid, 60(1): 171-182.
- Pardo de Santayana, M.; Morales, R.; Aceituno-Mata, L.& Molina, M.(2014). *Inventario español de los conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad.* Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Madrid. 411 pp.
- Pardo de Santayana, M.; Tardio, J.; Blanco, E.; Carvalho, A. M.; Lastra, J. J.; San Miguel, E. & Morales, R. (2010). "Traditional knowledge of wild edible plants used in the northwest of the Iberian Peninsula (Spain and Portugal): a comparative study". Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine, 6: 9.

- Phillips, O. & Gentry, A. H. (1993). "The useful plants of Tambopata, Peru: II. Additional hypothesis testing in quantitative ethnobotany". Economic Botany, 47(1): 33-43.
- Pieroni, A. (2001). "Evaluation of the cultural significance of wild food botanicals traditionally consumed in Northwestern Tuscany, Italy". *Journal of Ethnobiology*, 21(1): 89-104.
- Pieroni, A.; Giusti, M.; Pasquale, C. et al. (2006). "Circum-Mediterranean cultural heritage and medicinal plant uses in traditional animal healthcare: a field survey in eight selected areas within the RUBIA Project". *J Ethnobiology Ethnomedicine* 2, 16 (2006). https://doi.org/10.1186/1746-4269-2-16
- Pieroni, A. & Quave, C.L. (2006)."Functional foods or food-medicines? On the consumption of wild plants among Albanians and South Italians in Lucania". En: Pieroni, A. & Price, L.L. (eds.), Eating and Healing. Traditional Food as Medicine. Haworth Press, New York, pp. 101–129.
- Reyes-García, V. (2010). "The relevance of traditional knowledge systems for ethnopharmacological research: theoretical and methodological contributions". *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 6: 32.
- Rivas-Martínez, S. (1987). *Memoria del Mapa de Series de Vegetación de España*. ICONA, Madrid.
- Rivas-Martínez, S. (2007). "Mapa de series, geoseries y geopermaseries de vegetación de España. Memoria del Mapa de Vegetación Potencial de España. Parte I". ItineraGeobotanica 17: 5-436.
- Rivera, D.; Obón, C.; Inocencio, C.; Heinrich, M.; Verde, A.; Fajardo, J. & Llorach, R. (2005). "The ethnobotanical study of local Mediterranean food plants as medicinal resources in Southern Spain". Journal of Physiology and Pharmacology, 56 (Suppl. 1): 97–114.
- Rivera, D.; Obon, C.; Heinrich, M.; Inocencio, C.; Verde, A. & Fajardo, J. (2006). "Gathered Mediterranean food plants - ethnobotanical investigations and historical development". Forum of Nutrition, 57:18-74.
- Rivera, D.; Obón, C.; Inocencio, C.; Heinrich, M.; Verde, A.; Fajardo, J & Palazón J. (2007) "Gathered Food Plants in the Mountains of Castilla–La Mancha(Spain): Ethnobotany and Multivariate Analysis". Economic Botany, 61(3).
- Sagredo, R. (1987). *Flora de Almería*. Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería. Almería.
- Sansanelli, S.; Ferri, M.; Salinitro, M,& Tassoni, A.(2017) "Ethnobotanical survey of wild food plant-straditionally collected and consumed in the Middle Agri Valley (Basilicata region, southern Italy". *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine* 13:50. https://doi.org/10.1186/s13002-017-0177-4
- Selvi, S.; Olat, R.; Cakilcioglu, U.; Celep, F.; Dirmenci, T. (2022). "An ethnobotanical review on medicinal plants of the Lamiaceae family in Turkey". Turkish Journal of Botany, 46(4): 283–332.
- Tardío, J. (2010). "Spring is coming: the gathering and consumption of wild vegetables in Spain". En: Pardo de Santayana, M.; Pieroni, A. & Puri, R. (eds.) *Ethnobotany in the New Europe: people, health and wild plant resources*. Berghahn Books, Oxford-New York, pp. 211-238.
- Tardio, J. & Pardo de Santayana, M. (2008). "Cultural importance indices: a comparative analysis based on the useful wild plants of Southern Cantabria (Northern Spain)". EconomicBotany, 62(1): 24-39.
- Valle Tendero, F.; Algarra Ávila, J. A.; Arrojo Agudo, E.; Asensi Marfil, A.; Cabello Píñar, J.; Cano Carmona, E.;& Torres Cordero, J. A. (2001). *Mapa de Series de Vegetación de Andalucía*. Sevilla. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- Voeks, R. A. (2007). "Are women reservoirs of traditional plant knowledge? Gender, ethnobotany and globalization in northeast Brazil". Singapore Journal of Tropical Geography, 28: 7-20. https://doi.org/10.1111/j.1467-9493.2006.00273.x
- World Health Organization. (2019). International Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems (11th Revision, ICD-11). Geneva: WHO. https://icd.who.int/
- Zenderland, J.; Hart, R.; Bussmann, R.W. et al. (2019). "The Use of "Use Value": Quantifying Importance in Ethnobotany". Economic Botany 73, 293–303. https://doi.org/10.1007/s12231-019-09480-1
- Zent, S. (1996). "Behavioral orientations toward ethnobotanical quantification". En Alexiades, M. N. (ed.). Selected Guidelines for Ethnobotanical Research: a Field Manual. New York Botanical Garden Press, Nueva York, pp. 199-239.
- Zent, S. (2001) "Acculturation and Ethnobotanical Knowledge Loss among the Piaroa of Venezuela, a Demonstration of a Quantitative Method of the Empirical Study of Traditional Environmental Knowledge Change". In: Maffi, L., Ed., On Biocultural Diversity, Linkage Language, Knowledge, and the Environment, Smithsonian Institution Press, Washington DC, 190-211.

Fotografía aérea de la Plaza Vieja de Adra. Año 1962. Archivo Andrés Aguilera.

EL CULTO A LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO EN ADRA

THE CULT OF THE SOULS IN PURGATORY IN ADRA

Víctor Eugenio Rodríguez Segado
Licenciado en Derecho e historiador
victor.rodriguez.segado@gmail.com

Resumen: En el presente artículo se estudia el culto a las ánimas del purgatorio en Adra, práctica que tuvo gran importancia en esta villa durante la edad moderna y contemporánea. Desgraciadamente la documentación que hemos podido localizar al respecto es escasa, sin que conozcamos documentos fundamentales como las constituciones de la hermandad que regulaba su actuación y funcionamiento.
Palabras clave: Adra, hermandad, ánimas, misas, ermitas.

Abstract: This article examines the veneration of the souls in purgatory in Adra, a practice that was of great importance in this town during the modern and contemporary periods. Unfortunately, the documentation we have been able to locate on this subject is scarce, and we lack fundamental documents such as the constitutions of the brotherhood that regulated its activities and operation.
Keywords: Adra, brotherhood, souls, masses, hermitages.

I. Introducción

Las hermandades de las ánimas benditas del purgatorio tuvieron su origen en la existencia del purgatorio, lugar en el que según la doctrina de la Iglesia católica se encontraban las almas de todos los que habiendo fallecido quedaban a medio camino entre el cielo y el infierno. Para escapar de dicho lugar de pena y sufrimiento, los ricos fundaban capellanías para que se dijesen misas de sufragio por sus almas, pero los pobres solo podían asegurar dicho beneficio mediante su ingreso en hermandades o cofradías, cuyo fin principal consistía en solicitar misas y plegarias para redimir las almas en pena y que alcanzasen la gloria eterna[1].

1 https://sites.google.com.

II. Los altares privilegiados de ánimas

Siguiendo el derecho canónico, la redención de las ánimas de los difuntos solo podía efectuarse en "altares privilegiados de ánimas". En ellos los sacerdotes celebraban las misas correspondientes para liberar las almas del purgatorio, a las que se concedía indulgencia plenaria, es decir, la remisión ante Dios de la pena temporal por los pecados perdonados. Pero no existían "altares privilegiados" en todas las iglesias y solo los acaudalados podían usar de este privilegio. Vemos así que la rica vecina de Adra Inés de Maldonado, viuda del contador de guerra de la plaza y su partido, Juan Francisco Juárez, mandó en su testamento, otorgado el 27 de mayo de 1630, que se le dijesen 50 misas rezadas "*de ánimas*" en la ciudad de Granada[2]. Del mismo modo, Jerónima de Medrano, también vecina de Adra y viuda del genovés Bernardo Calizano, factor del ingenio de azúcares de Adra y gran propietario de tierras en su vega, mandó en su testamento, otorgado el 22 de octubre de 1647, que se dijesen 30 misas rezadas "*de ánimas*" en el altar del Santo Cristo de las Penas del convento de Nuestra Señora de la Cabeza de dicha ciudad[3].

Los altares privilegiados no se extendieron a todas las iglesias parroquiales hasta el decreto de 19 de mayo de 1759 del papa Clemente XIII, aunque a petición de los obispos de cada diócesis y por el término de siete años[4]. Por lo general se otorgaba dicha condición al altar mayor de cada iglesia, aunque el arzobispo se reservaba la posibilidad de elegir otro distinto que debía ostentar una inscripción o tablilla que hiciera constar su carácter privilegiado. En cualquier caso, todas las misas celebradas el 2 de noviembre, día de los fieles difuntos y por cualquier sacerdote, secular o regular, eran similares a las que se celebraban en altar privilegiado, según decreto de la congregación de indulgencias de 16 de mayo de 1761 aprobado y confirmado por Clemente XIII. Esta concesión se extendía a todos los días de la octava[5].

2 Archivo Histórico Provincial de Almería (en adelante AHPA), P. 802, s.f.
3 AHPA, P. 668, f. 118.
4 https://es.wikipedia.org/wiki/Altar_privilegiado
5 *Ibídem.*

Cristo de las Penas. Grabado al agua fuerte de Castro Gil. Año 1920.

III. La fundación de la Hermandad de las Ánimas del Purgatorio de Adra

En escritura de poder otorgada el 17 de mayo de 1725, ante el notario eclesiástico de Adra, Antonio Barreda Avilés, Mateo Muñoz y otros vecinos de Adra exponían que en la villa, a diferencia de otros pueblos "no ha habido ni hay hermandad de las ánimas benditas del purgatorio", por lo cual, deseando que dichas ánimas gozasen de "los sufragios que habiéndola se les aplican y que en ello se sirve a Dios nuestro señor y el beneficio que se sigue a los vecinos que viven y mueren en esta villa", habían determinado fundar "la dicha hermandad de las ánimas benditas y que esta se sirva en la iglesia parroquial de esta dicha villa, debajo de la regla, condición y constituciones". A cuyo objeto querían "dar poder para la dicha fundación a Mateo Muñoz, vecino de la dicha villa, y persona muy devota y afecta a las ánimas benditas y quien ha solicitado, con grandes veras, el que se haga la dicha hermandad y congregación y de muchos años a esta parte ha solicitado ya muchos sufragios"[6].

6 Eran Francisco Peregrina, Miguel Caro, Manuel Serrano, Fernando de la Cruz, Pedro López Pineda, Juan Caro, Miguel de Espín, Salvador Sánchez, Juan Rodríguez Pérez, Diego de Altea, Juan García Miras, José San Remo, Eugenio Navarro, Juan Rodríguez Hidalgo, Francisco Salmerón, Cecilio Sánchez, Cristóbal Marín, Blas Martín, Juan Abad, Manuel de Espíndola, Miguel Linares, José Caro, Francisco Armenteros, Diego Botija, Manuel González, Juan de la Cruz, Juan Muñoz "el menor", José Vicente, Sebastián Espíndola, Cristóbal Serrano, Manuel Álvarez, Francisco Gómez Hernández, Francisco de Larios, Pedro Galdeano, Gabriel Tejeda, Antonio del Pino y don Pedro de los Cobos. AHPA, P. 804, s.f.

7

ORDENANTE	ESCRITURA, TESTAMENTO O CODICILO	N.º DE MISAS
Alonso de Cuesta y Ana de Alcántara	escritura de capellanía de 29 de mayo de 1615[8]	4
Catalina de Acuña	testamento de 9 de julio de 1733[9]	4
Pedro Rodríguez Lara y María Martín de Teves	codicilo de 27 de julio de 1743[10]	4
Francisco de Utrera Gutiérrez	testamento de 27 de febrero de 1750[11]	100
Ana de Utrera Gutiérrez	testamento de 27 de febrero de 1750[12]	30
Juan Natoli Utrera	testamento de 18-6-1751[13]	6
Antonio Sánchez Botija	testamento de 1-8-1751[14]	10
Tomás Medina Luna	testamento de 23-4-1758[15]	50
Sebastián Sánchez de Mayor	testamento de 27 de junio de 1792[16]	8
Salvador Barroso	testamento de 1802[17]	60
Diego Martín Pérez	testamento de 18 de diciembre de 1814[18]	18

A excepción de don Pedro de los Cobos, los otorgantes de dicho poder eran personas humildes, lo que revela el espíritu popular del que siempre gozó esta hermandad, en contraste con otras hermandades o cofradías de la iglesia parroquial de Adra, de signo más aristocrático.

El arzobispado de Granada, por medio de Gabriel José de Rus y Contreras, doctoral de la Catedral, provisor y vicario general de Ánimas, no tardó en acceder a la petición de creación de la hermandad procediendo a su erección canónica en el mismo año de 1725.

Mateo Muñoz fue, como hemos visto, el impulsor y "alma mater" de la creación de la hermandad. De él sabemos por su testamento, otorgado el 9 de abril de 1730, que era natural de Adra y trabajador del ingenio de azúcares de la villa. Hijo de Francisco Muñoz y Lucía de Lalinde, naturales y vecinos de la villa de Albanchez, en sierra Mágina, en el reino de Jaén, casó con María Fernández, de la que tuvo tres hijos: Gabriel, María y Juan. Mandó en dicho testamento que su cuerpo, una vez fallecido, fuese acompañado por "uno de los señores beneficiados que fuese de semana y asimismo uno de los señores curas, sacristán y la cruz de la parroquia y que, como a hermano que soy de la santa hermandad de las benditas ánimas, le acompañe asimismo su cera y hermanos de ella". Dispuso asimismo en dicho testamento que se dijesen 30 misas rezadas por su alma y la de su mujer y 10 "por las benditas ánimas del purgatorio" y como hermano mayor de la "santa hermandad de las benditas ánimas que se ha instituido de presente en esta villa", cumpliendo con sus constituciones, dejó para ella- como era obligatorio para todos sus hermanos al final de sus días- 5 reales de vellón, los cuales ordenó que se entregasen "al hermano mayor de dicha hermandad, que es de presente o que fuere en esta villa"[19].

Esta corporación gozó, desde sus inicios, de una gran popularidad. Leopoldo Segado Aquino (1860-1923), organista de la iglesia parroquial de Adra y aficionado a la investigación histórica local, señalaba al respecto que "aún las personas más nobles no se desdeñaban de pedir limosna públicamente para hacer sufragios por su eterno descanso"[20]. No era una opinión sin fundamento ya que esta hermandad tuvo, en efecto, gran importancia en Adra, lo que se deduce de las mandas consignadas en capellanías y testamentos, algunas de las cuales consignamos en la tabla de arriba.

7 López Muñoz, Miguel Luis. «Cofradías y Hermandades en el suroeste almeriense (siglo XVIII)». En: Ruíz Fernández José y Sánchez Ramos, Valeriano (coord.). *Actas de las I Jornadas de Religiosidad Popular*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1998, p. 227.
8 AHPA, P. 801, s.f.
9 AHPA, P. 806, s.f.
10 Declaraban en su codicilo ser hermanos de la hermandades de las benditas ánimas y del señor San Nicolás y mandaban que se dijesen 4 misas "al señor San Nicolás, patrón de esta dicha villa, por las benditas ánimas del purgatorio". AHPA, P. 809, s.f.
11 AHPA, P. 1137, ff. 37r-42v.
12 *Ibidem*.
13 AHPA, P. 812, s.f.
14 AHPA, P. 812, s.f.
15 AHPA, P. 817, ff. 93r-100r.
16 AHPA, P. 838, ff. 27r-33r.
17 AHPA, P. 843, f. 132.
18 AHPA, P. 848, f. 211.
19 AHPA, P. 805, s.f.
20 Segado Aquino, Leopoldo. Manuscrito inédito.

El culto a las ánimas del purgatorio estuvo muy presente en Rosa Cándida Gnecco, esposa de Pedro Beneito y Aznar, alcalde mayor de Adra, Berja y Dalías. Esta señora, en su testamento otorgado el 5 de enero de 1773, manifestó su deseo de fundar un convento en Adra de "mendicantes de San Diego". Y que en "el día de ánimas se diga por toda la comunidad una misa solemnemente cantada con su responso y, por la tarde, la novena de las Ánimas, con su plática, para conmover a mayor devoción a este pueblo en sufragios de las Benditas Ánimas, siguiendo en la misma forma por 9 días el Novenario, concluyendo en todos con un responso cantado por la Comunidad aplicado a nuestra intención"[21].

Muestra asimismo del fervor a las ánimas es la disposición de José Rodríguez Muñoz, hermano de la hermandad, que, en su testamento otorgado el 5 de agosto de 1797, ordenó a sus albaceas que se diesen "novecientos reales de vellón a la venerable hermandad de ánimas de dicha villa de Adra para que se consuman en beneficio de dicha hermandad y sufragios por las benditas almas del purgatorio"[22].

Esta devoción se utilizaba como instrumento para redimir las faltas cometidas en vida. Vemos así que Cristóbal Jiménez Sánchez, morador en el cortijo de Gurrías, en la sierra abderitana, en su testamento otorgado el 18 de mayo de 1795 mandó que se aplicasen doscientas misas "a las ánimas benditas del Purgatorio en recompensa del cargo que puedo haber tenido en el oficio de herrero, que he mantenido y ejercido en este paraje, pagándose por limosna de cada una tres reales de vellón"[23].

Otro ejemplo del culto a las ánimas como medio de remisión de las culpas es el testamento mancomunado, otorgado el 31 de mayo de 1795 por los cónyuges Ana María Maldonado y Ramón Fernández, naturales de Murtas (Granada) y vecinos de Adra. Ana María Maldonado, en efecto, ordenó "que después de mi fallecimiento y para descargo de mi conciencia se distribuyan ciento cincuenta reales de mis bienes en misas por las benditas ánimas del purgatorio". Ramón Fernández, por su lado, mandó que se entregasen " trescientos reales de los míos para que igualmente se distribuyan en misas por las ánimas benditas, en recompensa del daño que puede haber hecho el ganado cabrío que guarda, por su descuido o morosidad, y para descargo de mi conciencia"[24].

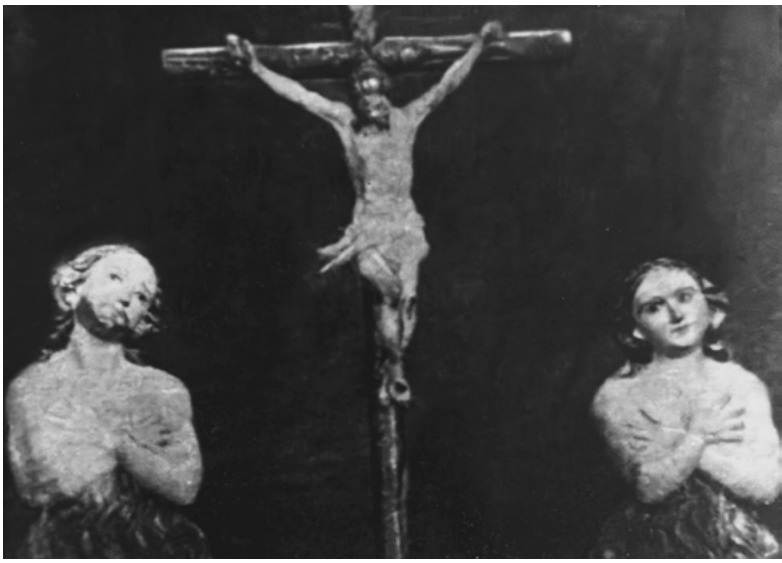


Imagen localizada en el interior de la ermita de las Ánimas de la Rambla de las Cruces de Adra. Gentileza José Sánchez Cazorla.

IV. Organización, actividades y fines de la Hermandad

Aunque no conocemos las constituciones de la hermandad, sabemos por las mandas testamentarias, que las obligaciones fundamentales de sus miembros consistían en asistir a los entierros de los hermanos fallecidos con los cirios o velas correspondientes y en celebrar un número determinado de misas en sufragio por sus almas. Vemos así que en su testamento de 27 de mayo de 1737 Nicolás Ruiz de Requena pedía que "como hermano de las benditas ánimas acompañen asimismo los demás hermanos con la cera de dicha hermandad"[25].

En informe de 1869 sobre las cofradías del arzobispado de Granada, el párroco de la iglesia parroquial de Adra, el granadino Diego Fernández de Píñar y Quesada, señalaba que "se pide limosna

21 AHPA, P. 824, ff. 3r-10r.
22 AHPA, P. 770_0307
23 AHPA, P. 840, ff. 85r-89r,
24 *Ibídem*, ff. 93r-95r.
25 AHPA, P. 807, s.f.

La Virgen y las ánimas del Purgatorio. Óleo de Pedro Machuca pintado en Granada en 1517. Museo del Prado.

Ermita de las Ánimas de El Puente del Río inaugurada en marzo de 2011. Año 2015. Revista *Farua*, nº 19, p. 74.

de grano y azúcar todos los domingos y días de fiesta en la puerta de la iglesia, de que regularmente se junta 1.618 reales, cuya limosna se gasta en misa rezada que se dice a las 12, en todos los domingos y días de fiesta del año, a 3 reales de limosna; 286 reales que se pagan a los beneficiados por una misa cantada que se dice todos los lunes del año, a razón de 5 reales por cada una; un novenario de misas que se dice por cada hermano difunto y 22 reales y medio que se paga a dichos beneficiados por el aniversario de ánimas que se hace anualmente y lo restante que queda de dicha limosna se gasta en cera y misas rezadas por las ánimas"[26]. La congregación, formada por individuos de uno y otro sexo, de todas las clases sociales aunque mayoritariamente de las populares, se financiaba con las cuotas de los hermanos, que según el padre Amat ascendían de 3 a 6 reales anuales en 1878[27] y con limosnas que, como hemos visto anteriormente, los miembros de la hermandad pedían a las puertas de la iglesia parroquial de Adra los domingos y festivos.

La principal actividad de la hermandad tenía lugar en el mes de noviembre de cada año, en cuyos días 1 y 2 la Iglesia católica celebra, como es conocido, las festividades de todos los santos y de los fieles difuntos, respectivamente. Le seguía la celebración de la novena o aniversario de ánimas- en realidad un octavario-, del 3 al 10 de noviembre de cada año, en el que tenían lugar misas cantadas de réquiem y responsos todos los días en sufragio por las almas del purgatorio. En dicho octavario no faltaba el correspondiente túmulo o catafalco, que se colocaba en el centro de la iglesia, cubierto de paño negro y rodeado de flores, coronas y cirios encendidos.

El 2 de noviembre de cada año se celebraba asimismo una procesión de réquiem, organizada por la hermandad, que salía de la iglesia parroquial y concluía en el cementerio para recordar y orar por los difuntos[28].

También se daba culto a las ánimas todos los lunes de la semana, con misas de sufragios generales por los difuntos, pues la Iglesia consideraba que los fallecidos empezaban a padecer más sufrimientos a partir del lunes por la mañana[29].

Otro gasto asumido por la hermandad de ánimas de Adra eran las misas de Aguinaldo, según refiere el padre Amat en sus anales[30].

26 Gil Albarracín, Antonio. *Cofradías y hermandades en la Almería moderna*. Almería: Griselda Bonet Girabet, 1997, p. 41.
27 Amat y Martín, Joaquín Ramón, Anales parroquiales, libro 1º, f. 5u.
28 *Ibidem*, f. 88u.
29 Luque-Romero Albornoz, Francisco y Cobos Ruíz de Aldana, José. «Las Ánimas del Purgatorio. Etnohistoria de una devoción popular en Osuna». *Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*, 21 (2019), p. 149.
30 Amat y Martín, Joaquín Ramón. Anales parroquiales, libro 4º, f. 68.

V. La Caja de Ánimas

Para los hermanos que no quisiesen ser conducidos en caja propia a su sepelio, la hermandad disponía de la "caja de ánimas" o "caja de la iglesia". Esta fue usada en el entierro de Rosalía Martín cumpliendo así con lo ordenado en su testamento, otorgado el 19 de agosto de 1783, en el que dispuso que su cadáver fuese "conducido en caja de ánimas (…) por hermanos de dicha hermandad, mediante a ser hermana, a el enterramiento de la iglesia parroquial"[31]. Dicha caja era un ataúd muy humilde que se prestaba para el velatorio de los cadáveres de los fallecidos y en el que estos eran llevados al cementerio, donde se les sacaba de la caja para ser enterrados. Tras la inhumación, el ataúd se depositaba en un cuartillo del camposanto a la espera de su utilización por el próximo finado.

Era muy común en Adra que la "caja de ánimas" se utilizase también, por razones de sencillez y modestia, por personas pudientes que podían costearse una caja propia como se comprueba por los siguientes ejemplos. Isabel Schiafino Portillo, viuda de Juan Bueno Masón y rica propietaria de tierras en Salobra, mandó en su testamento de 13 de agosto de 1786 que su cuerpo fuese "adornado con el hábito que visten los religiosos del señor San

Ataúd de la Cofradía de Ánimas de Mondújar. Comarca del Valle de Lecrín *(Granada)*. Foto Landa. 2013. https://www.flickr.com/photos/landahlauts/45708211934

Ermita de las ánimas de La Alquería de Adra. Foto Soledad Ruiz Jiménez.

Francisco, siendo conducido por cuatro pobres, dando a cada uno de estos cuatro reales de vellón, por una vez, y en la caja de ánimas"[32]. Del mismo modo María Nicolasa Segado Sáez, viuda de Alejandro Avilés Utrera, ordenó en su testamento de 31 de enero de 1795, que su cuerpo fuese conducido "por humildad (….) en caja de ánimas al cementerio de la parroquial de esta villa"[33]. Asimismo, María Concepción Salamanca, casada con Antonio de la Cruz, y madre del futuro alcalde de Adra, Francisco Jerónimo de la Cruz, mandó "ser conducida en la caja de la iglesia"[34].

31 AHPA, P. 831, f. 182.

32 AHPA, P. 834, ff. 18ʊ-21r .
33 AHPA, P. 840, ff. 30r-31ʊ.
34 AHPA, P. 853, ff. 77r-78ʊ.

VI. El patrimonio de la Hermandad

Estaba constituido por los siguientes bienes, todos ellos situados en Adra:

a). El secano de las ánimas

Tenía su origen en la donación efectuada por el licenciado y beneficiado de Adra, Francisco Utrera Gutiérrez y su hermana Ana. En efecto, estos hermanos, en testamento conjunto otorgado el 27 de febrero de 1750, dispusieron que "fallecidos que seamos ambos, se dé por una vez y entregue a la cofradía de las benditas ánimas de esta villa, las tierras de secano que tenemos heredadas de nuestros padres y suben desde el Cabrahigo hasta la fuente de Serón, para que, si a los hermanos pareciere convenientemente, se vendan y su valor se distribuya en misas o se arrienden aplicando al mismo fin su producto"[35].

Estas tierras, conocidas popularmente como "el secano de las ánimas"[36], estaban situadas en las inmediaciones de la entonces conocida como rambla de Enmedio o del Cabrahigo- hoy rambla de las Cruces- junto al antiguo calvario[37]. La hermandad arrendaba los secanos mediante subasta al mejor postor y el importe de las rentas obtenidas servía para nutrir los fondos de la hermandad. En 1899 se invirtieron 11 reales procedentes de las rentas de este secano en la novena de ánimas de dicho año[38].

b). En el pago de la Algaida de la vega abderitana, junto a las albuferas, la hermandad era propietaria de unas tierras de las que desconocemos sus características[39].

c). La hermandad era asimismo propietaria de una casa en la calle Real. Este inmueble fue donado por escritura de 18 de junio de 1786 por el presbítero Francisco Aparicio, vecino de Adra y natural de Berja "para que el producto de sus alquileres se invierta en misas por las benditas ánimas"[40].

Pero no siempre se cumplió con dicho fin como podemos comprobar por el testamento otorgado por el beneficiado de Adra Vicente Avilés Segado, otorgado el 7 de marzo de 1822. Este declaraba, en efecto, que Francisco Manuel Avilés, subteniente retirado, vivió mucho tiempo en dicha casa "cuyos alquileres no los satisfizo y respecto a que estos deben invertirse en los fines de la institución de esta memoria, el beneficiado que me suceda podrá liquidar esta cuenta"[41].

VII. Otros medios de financiación de la Hermandad

En 1738 se utilizó un juego de bolas para pedir limosna a favor de la hermandad[42].

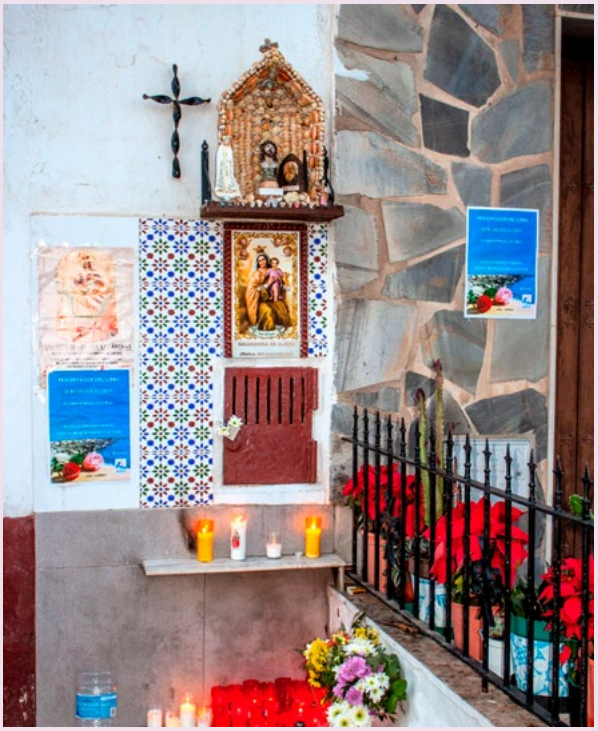
En su testamento de 24 de mayo de 1814, el panadero de Adra Alfonso Milán declaraba que "habiéndome dedicado a recoger limosna para beneficio de las benditas ánimas, compré una jarcia de tapiar y dos romanas grandes para que, sirviéndose de ellas los vecinos, contribuyesen con sus limosnas, las que he recolectado y distribuido en misas como acreditan los recibos"[43]. El fervor a las ánimas le había convertido así en depositario de dichos objetos que alquilaba para financiar la hermandad.

VIII. La extinción de la Hermandad

La hermandad de ánimas del purgatorio de Adra sobrevivió a las desamortizaciones de Godoy y Madoz, en 1798-1808 y 1855, respectivamente, pero en 1890 ya había desaparecido por escasez de aportaciones económicas, ocasionada por el intenso sentimiento antirreligioso existente entre las clases trabajadoras[44]. Desde entonces la parroquia de Adra asumía el culto a las ánimas costeando el gasto de cera en las celebraciones y en palabras del padre Amat "todo se hacía gratis".

35 AHPA, P. 1137, ff. 37r-42u.
36 AHPA, P. 821, f. 53; P. 860, f. 150; P. 7617, f. 12r.
37 AHPA, P. 857, f. 224.
38 Amat y Martín, Joaquín Ramón. Anales parroquiales, libro 4º, f. 46.
39 "....un pedazo de tierra de riego en el pago de La Algaida (...) que linda (...) por el norte con hacienda de Las Ánimas". AHPA, P. 820, f. 5r, escritura de 20 de enero de 1765.
40 AHPA, P. 834, ff. 36r-37r.
41 AHPA, P. 861, f. 40r.
42 AHPA, P. 702_0897, escritura de 7 de noviembre de 1738.
43 AHPA, P. 848, f. 35u. En dicho testamento mostraba su deseo de que su hijo, Antonio Milán Morón, continuase con dicha dedicación.
44 Amat y Martín, Joaquín Ramón. Anales parroquiales, tomo 4, f. 69u.

Interior de la ermita de las ánimas de La Alquería de Adra. Foto Soledad Ruiz Jiménez.



Hornacina ubicada en el lugar donde estuvo la desaparecida ermita de ánimas de la rambla del Zarzal. Fotografía de María Caridad Ruiz Ruiz.

IX. La Hermandad de las Ánimas del Purgatorio de La Alquería

En la parroquia de la Alquería, anejo de Adra, se constituyó una hermandad de ánimas del purgatorio, cuyas constituciones fueron aprobados en 1780. La hermandad se encargaba, según Ruz Márquez, del mantenimiento de la pequeña ermita de ánimas que en dicha población aún se conserva.

Durante el mes de noviembre, los miembros de la hermandad salían a pedir limosna, de casa en casa, para costear la novena de ánimas y las misas celebradas por los hermanos difuntos a lo largo del año. Recogían así donativos, en dinero y en especie, que una vez vendidos servían para costear las actividades de la hermandad. Cuando pedían limosna decían:

A las Ánimas Benditas
no se les cierra la puerta
se les dice que perdonen
y ellas se van tan contentas[45].

45 Ruz Márquez, José Luis. *Adra siglo XIX*. Almería: Cajal. 1981, p. 81.

X. La Hermandad de las Ánimas del Barranco de Almerín

El padre Amat nos informa de la existencia en el siglo XIX de una hermandad de ánimas en el Barranco de Almerín, en la sierra de Adra[46]. Los vecinos del Trebolar, también en la sierra abderitana, habían efectuado una contrata con la hermandad de ánimas del purgatorio de Adra y se hallaban protegidos por esta[47].

XI. Las Ermitas de Ánimas

Las ermitas de ánimas son pequeñas capillas desvinculadas del control de la Iglesia que se gestionaban y gestionan por individuos o familias que, en algunos casos, transmitían esta devoción a sus descendientes[48].

46 Amat y Martín, Joaquín Ramón. Anales parroquiales, tomo 4, f. 69v.

47 AHPA, P. 845, ff. 49r-50v, testamento de José Martín Bravo otorgado el 18-3-1806.

48 Matarín Guil, Manuel Francisco. «Las ermitas de ánimas de La Alpujarra almeriense». *Farua* 19 (2016), p. 75.

Ermita de las ánimas de la rambla de las Cruces. Fotografía de María Caridad Ruíz Ruíz.

Ermita de ánimas de San Nicolás de Tolentino. Fotografía de María Caridad Ruíz Ruiz.

En Adra existieron tres ermitas para su culto. Una de ellas, probablemente la más antigua, fue construida en la confluencia de la rambla del Zarzal y la calle de la Estrella, en las proximidades de la ermita de San Sebastián.

Aunque desconocemos la fecha exacta de su construcción, sabemos que ya existía en 1724[49], es decir, antes incluso de la fundación de la hermandad de las ánimas del purgatorio de la villa que, como hemos visto, se produjo en 1725. El 25 de junio de 1803 aún estaba en pie[50], aunque posteriormente fue derribada y quedó reducida a una pequeña hornacina[51]. A pesar de su desaparición y del tiempo transcurrido, su recuerdo aún perdura y muchas personas siguen efectuando ofrendas a los difuntos encendiendo pequeñas lamparillas de aceite o mariposas y cirios en el lugar en el que la ermita estuvo emplazada.

Hubo otra ermita de ánimas en el barrio de Buenavista, mencionada en una escritura de 1820 al describirse los linderos de una finca colindante[52]. Estaba situada en la entonces conocida como "rambla del jardín"[53]y aún existía en 1854[54].

Otra ermita de ánimas se levantó junto al antiguo osario de la parroquia[55], en la rambla de las Cruces, detrás del arco que lleva su mismo nombre. Fue destruida durante la guerra civil (1936-1939) y reconstruida, tras el final de la contienda, por Ana Espinosa García (1903-1987), cumpliendo la promesa de erigirla si sus hermanos sobrevivían a dicho conflicto, lo que, en efecto, ocurrió[56].

49 AHPA, P. 700_0270. " (....) camino que va a la ermita de las ánimas (....) por debajo de la Puerta Alta". P. 821, f. 156; "...entre los dos caminos alto y bajo, que salen a la ermita de las Ánimas". P. 828, f. 40.

50 AHPA, P. 843, f. 176.

51 Sánchez Real, Javier. «La sacralización del espacio en la villa de Adra (siglos XVI-XVIII)». *Actas de las 1ª jornadas de religiosidad popular*. Sánchez Ramos, Valeriano y Ruiz Fernández, José (coord.), Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 1998, pp. 52 y 57.

52 "....linda por levante con la ermita de las ánimas". AHPA, P. 860, f. 166v, escritura de 27 de junio de 1820.

53 AHPA, Contaduría de Hipotecas, sig. 10053, f. 122.

54 En escritura otorgada el 12 de abril de 1854 consta que Purificación Moya heredaba un solar de Rosa de Lima Durán Segado, lindante con dicha ermita y la rambla. *Ibídem*.

55 Amat Y Mrtín, Joaquín Ramón. Libro 1º Anales parroquiales, f. 85v.

56 https://www.albertocerezuela.com

Existe además otra ermita de ánimas construida en 2005 por la hermandad de la Virgen del Mar y San Nicolás de Tolentino dedicada a este santo y que está situada frente a la ermita de San Sebastián.

XII. Conclusiones

El culto en Adra a las ánimas del purgatorio, promovido e impulsado por su hermandad, estuvo muy arraigado y extendido entre todas las clases sociales y tuvo gran importancia y vitalidad en el siglo XVIII, aunque decayó considerablemente en el siglo XIX hasta extinguirse a finales de esta centuria. Pero, a pesar de todo, aún existen vestigios de dicho fervor: relatos de apariciones de almas y las ermitas de ánimas en las que mediante pequeñas ofrendas aún se recuerda a los fallecidos.

XIII. Bibliografía

- Archivo Histórico Provincial de Almería, Protocolos. 668, 700_0270, 702_0897, 770_0307, 801, 802, 804, 805, 806, 807, 809, 812, 817, 820, 821, 824, 831, 834, 838, 840, 843, 848, 853, 857, 860, 861,1137 y 7617.
- Archivo Histórico Provincial de Almería, Contaduría de Hipotecas, sig. 10053.
- Amat y Martín, Joaquín Ramón, Anales parroquiales, libros 1º y 4º
- Gil Albarracín, Antonio. *Cofradías y hermandades en la Almería moderna.* Almería: Griselda Bonet Girabet, 1997.
- López Muñoz, Miguel Luis. «Cofradías y Hermandades en el suroeste almeriense (siglo XVIII)». En: Ruiz Fernández José y Sánchez Ramos, Valeriano (coord.). *Actas de las I Jornadas de Religiosidad Popular*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1998.
- Luque-Romero Albornoz, Francisco y Cobos Ruiz de Aldana, José. «Las Ánimas del Purgatorio. Etnohistoria de una devoción popular en Osuna». *Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*, 21 (2019).
- Matarín Guil, Manuel Francisco. «Las ermitas de ánimas de La Alpujarra almeriense». *Farua* 19 (2016).
- Ruz Márquez, José Luis. *Adra siglo XIX*. Almería: Cajal. 1981.
- Sánchez Real, Javier. «La sacralización del espacio en la villa de Adra (siglos XVI-XVIII)». *Actas de las 1ª jornadas de religiosidad popular*. Sánchez Ramos, Valeriano y Ruiz Fernández, José (coord.), Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 1998.
- Segado Aquino, Leopoldo. Manuscrito inédito.

Recursos digitales

- https://www.albertocerezuela.com
- https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-virgen-y-las-animas-del-purgatorio/d56dec13-b656-488f-bee7-4ae1fbee5540
- https://es.wikipedia.org/wiki/Altar_privilegiado

➔ Retrato del profesor Olof Hasslöf. Museo digital de Bohuslän. https://digitaltmuseum.org/011014419027/skriuet-pa-baksidan-olof-hasslof-1901-1994

LA VISITA DEL PROFESOR HASSLÖF AL PUERTO DE ADRA EN 1959

POFESSOR HASSLÖF'S VISIT TO THE PORT OF ADRA IN 1959

Antonio López Romero.
Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información.
antoniomanuel.lromero@gmail.com

Resumen: El museo de la región sueca de Bohuslän, en la costa oeste del país, recoge entre sus fondos fotograficos una decena de imágenes del puerto de Adra. Fueron tomadas por el experto etnólogo marino Olof Hasslöf el 12 de noviembre de 1959. En una escala dentro de un largo viaje por las costas de varios países europeos, el investigador se interesó por el modelo de la construcción de barcos de los distintos carpinteros de ribera con quienes se entrevistó. Las imágenes captadas, sirven de excusa para rescatar la memoria de una actividad milenaria como es el trabajo de los astilleros de embarcaciones pesqueras y su importancia en el desarrollo de la economía y la cultura de los pueblos costeros.
Palabras clave: Adra, puerto, Hasslöf, astillero, barcos, pesca, fotografías.

Abstract: The museum in the Swedish region of Bohuslän, on the country's west coast, houses a dozen photographs of the port of Adra in its collection. They were taken by the expert marine ethnologist Olof Hasslöf on November 12, 1959. During a stopover as part of a long journey along the coasts of several European countries, the researcher became interested in the boatbuilding techniques of the various shipwrights he interviewed. The captured images serve as an excuse to rescue the memory of an age-old activity such as the work of fishing boat shipyards and its importance in the development of the economy and culture of coastal towns.
Keywords: Adra, port, Hasslöf, siphyard, boats, fishing, pictures.

I. Introducción

Una mañana de noviembre de 1959 Adra recibía la visita de un singular fotógrafo sueco. Vestido con traje y pajarita se adentró en el astillero para conocer el método artesanal de construcción de barcos pesqueros de madera. Su fugaz recorrido por el recinto portuario quedó inmortalizado en una decena de imágenes en blanco y negro.

Aquel hombre de aspecto distinguido que aparece como figurante en algunas de las fotos era el profesor Olof Haslöff[57]. Uno de los mayores expertos en etnología marítima. Esta disciplina científica está

57 Olof Paul Herman Hasslöf, (Hovenäset, Bohuslän, 8 de julio de 1901-Limhamn, 29 de junio de 1994). Fue un etnólogo. Conservador del Museo Marítimo Nacional de 1946 a 1967 y profesor asociado de investigación sobre la vida popular nórdica y comparada en la Universidad de Estocolmo de 1950 a 1967. Fuente: https://digitaltmuseum.org/021036438287/hasslof-olof-1901-1994

relacionada con la antropología marina. Es una rama de la etnología que se centra en el estudio comparativo y analítico de las culturas y sociedades que viven en relación directa con el mar, ríos o litorales[58].

Nacido en una familia de pescadores, Haslöff fue un gran conocedor del mundo marítimo sueco y del norte de Europa. Autor de más de sesenta títulos dedicados a la investigación etnográfica relacionada con la pesca según la información ofrecida por la Biblioteca Nacional de Suecia[59].

Por esa unión invisible que tienen todos los enclaves costeros del mundo, este experto en cultura de los pueblos marinos se sintió atraído por otros puertos y gentes lejanas y decidió emprender un largo viaje por varios países europeos. Arribó a Adra procedente de Almería el 12 noviembre de 1959, tras recorrer toda la costa mediterránea.

El historiador y experto en embarcaciones nórdicas de madera, Peter Skanse, es uno de los principales biógrafos del investigador sueco[60]. Skanse, nacido en una población cercana a la de Hasslöf, recibió de este gran parte de su formación etnológica y viajó con él en las décadas de 1970 y 1980, además de Suecia, por Finlandia, Dinamarca, Noruega, Países Bajos e Inglaterra.

En una correspondencia mantenida con este experto, informa que durante la época en que se tomaron estas fotografías, Hasslöf trabajaba como profesor asociado en la Universidad de Estocolmo.

Resalta Skanse que en aquellos años Olof estaba muy centrado en la investigación de la construcción artesanal de embarcaciones por la técnica de clinker-kravel (esqueleto de concha). Hasslöf estaba profundamente interesado en este tema, lo investigó y buscaba constantemente datos e información al respecto. En especial información que se intercambiaba oralmente con profesionales del sector, como constructores de barcos y pescadores. Los resultados se publicaron en forma de artículos en diversos medios.

La necesidad de conocer los sistemas constructivos de embarcaciones de otras latitudes de Europa movió al etnólogo a emprender una larga singladura de dos meses que le llevó hasta Adra.

El investigador sueco va a comprobar cómo los nuevos planes económicos de España, a través del recién estrenado Plan de Estabilización, suponen una reactivación de la inversión pública en la conclusión de un buen número de obras pendientes para poder terminar la ejecución del puerto abderitano, sus equipamientos y sus espigones.

El Plan fue elaborado con la participación de los economistas Joan Sardà i Dexeus y Enrique Fuentes Quintana y fue aprobado por el Gobierno mediante Decreto Ley, el 21 de julio de 1959 y refrendado por las Cortes el 28 de julio, tras vencer las resistencias internas de varios ministros del Gobierno y del propio Franco, para los que la política de la autarquía tenía un carácter ideológico de resistencia ante el aislamiento internacional[61].

Cuando en diciembre de ese año el presidente norteamericano Eisenhower visite Madrid y se produzca su apoyo al régimen franquista, la Organización Europea de Cooperación Económica (OECE) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) van a avalar el Plan de Estabilización económica y a permitir el ingreso de España en ambos foros económicos.

II. El reportaje de Adra

El escritor y economista Manuel Rodríguez Rodríguez fue el primer investigador que dio cuenta de la existencia de las fotos de Hasslöf en el puerto abderitano[62]. En su artículo publicado en 2015, consulta las imágenes gracias a la digitalización realizada por el Museo de la región de Bohuslän[63].

58 Rubio-Ardanaz, Juan Antonio. «Diseño y paisaje de la cultura pescadora: etnografía y epistemología de la antropología marítima». Revista Zainak. Cuadernos de Antropología Etnografía. Nº 29, 2007, pp. 39-52. Sociedad de Estudios Vascos.

59 https://libris.kb.se/hitlist?d=libris&q=f%c3%b6rf%3a(Hassl%c3%b6f%2c+Olof)&f=simp&spell=true&hist=true&mf=&p=1

60 Peter Skanse. (Uddevalla, Suecia, 7 de diciembre de 1951). Historiador especializado en la evolución de las embarcaciones costeras de Suecia. Autor de *Olof Hasslöf: bibliografía 1928-2012 / compilada*. Skärhamn: Boat Dock Group, 2012.

61 https://juandemariana.org/el-plan-de-estabilizacion-de-1959/. El Plan marca una serie de objetivos a conseguir: estabilidad económica, equilibrio en la balanza de pagos y robustecimiento de la moneda, de modo que se convierta en una divisa estable. Se prevé la liberalización progresiva de la importación de mercancías y, paralelamente, la de su comercio interior.

62 Rodríguez Rodríguez, Manuel. «Olof Hasslöf: una serendipia buscando la linterna del segundo faro de Adra». *Farua*: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos. Nº 18, 2015, pp. 149-160.

63 https://digitaltmuseum.se/011014487021/bohuslan

Barcazas en la playa del carboncillo. El álbum de Adra. *Farua* 2010, p. 304. Autor: Fernando Guerrero Scholtz. Década de 1860. Archivo Juan Antonio Fernández Rivero.

Este centro cultural conserva el legado fotográfico de Hasslöf y sus archivos personales. La fotografía era crucial a finales de los años 50 para el etnólogo a la hora de dar testimonio de su investigación y documentarla para su posterior divulgación.

La descripción de las fotos de Olof es poco precisa, dado el gran número de imágenes reunidas a lo largo de su amplia expedición. Sin embargo están fechadas. Ello permite conocer el periplo que siguió[64].

En cualquier caso resultan de suma utilidad para conocer con más detalle dónde se situaba la zona de construcción de embarcaciones y cómo evolucionaban los distintos servicios portuarios en un momento de gran actividad en obras. Los documentos gráficos destacan la importancia de Adra como uno de los puntos costeros clave del desarrollo de la carpintería de ribera, a menudo confundida con el término calafate[65].

Agrupando las imágenes en función de las zonas portuarias visitadas, el investigador sueco se interesa por la actividad de construcción de barcos. En aquel momento la carpintería de ribera y el servicio de varadero estaban situados en la gran explanada existente frente a la torre de Los Perdigones y se extendía hasta el edificio de la Cofradía de Pescadores. Este emplazamiento aparece como el lugar tradicional en la memoria del primer proyecto del puerto de Adra de 1909. El ingeniero José Molero fija como uno de los puntos de referencia el varadero existente junto a la torre de la fundición de San Andrés[66].

El incremento del comercio y la exportación del plomo y sus derivados a lo largo del siglo XIX había requerido el uso de este varadero para las embarcaciones utilizadas para el transporte de las mercancías a los buques mercantes que debido a su calado no podían acercarse a la costa. Ello ante la ausencia de embarcaderos. Como lo atestiguan imágenes de 1860 de dichas naves en la playa del Carboncillo, próxima a la localización de las grandes fundiciones abderitanas.

64 Ídem. De las más de 3.300 imágenes digitalizadas relacionadas con este investigador, unas 523 corresponden al viaje realizado en el otoño de 1959 y están agrupadas bajo la identidad de Fotojournal.

65 Fernández de Navarrete, Martín. *Diccionario Marítimo Español.* Madrid. Imprenta Real. 1831, p. 129. El trabajo de calafate es una parte de la construcción del barco y consiste en rellenar de estopa las juntas de las tablas de fondos, costados y cubiertas y ponerles una capa de brea para que no entre el agua por ellas.

66 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011.* Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013, p.56.

Zona de carga de barcos próxima a la fundición San Andrés. El álbum de Adra. *Farua* 2010, p. 303. Autor: Fernando Guerrero Scholtz. Década de1860. Archivo Juan Antonio Fernández Rivero.

Por su parte, la actividad pesquera unida a la de construcción de embarcaciones cuenta con una larga tradición en la historia de Adra[67].

Para la correcta interpretación de las imágenes hemos podido contar con el testimonio de Manuel Fernández Olvera, trabajador del astillero desde 1957 hasta su jubilación.[68]

La primera imagen (**Foto 4**) recoge una panorámica del astillero[69]. Se observan dos pesqueros en construcción. A la derecha el barco con su esqueleto básico y los andamiajes necesarios. A su izquierda otro similar mucho más avanzado con el casco ya ejecutado.

Delante, los dos puentes, como piezas separadas a instalar en ambas embarcaciones, desde donde cada patrón estará al timón de la nave.

A continuación, el antiguo hangar y una embarcación más pequeña con su quilla y costillaje. Por encima se divisan las nuevas viviendas de pescadores, construidas a finales de marzo de 1957 en terrenos del paraje del Cercado, cedidos por la Cofradía de Pescadores[70]. Sobre los grandes barcos, aparece parte de la cerca de piedra perteneciente a la fundición San Andrés. Este recinto amurallado de la finca el Cercado tenía en su interior un gran huerto con una alberca en la que muchos jóvenes de la época se bañaban.

Una nueva imagen del astillero (**Foto 5**) es tomada por el investigador nórdico en la zona más próxima a la base de la Torre de los Perdigones[71]. Se distinguen varios barcos en construcción, con tronco de madera como materia prima y una nave a dos aguas como taller. Una zona ocupada por la empresa del astillero desde el año 1945[72].

Las cercanías de la fundición San Andrés era una zona utilizada desde antiguo como varadero de buques de mediano tamaño para abastecer a los mercantes para la exportación de plomo y sus derivados. Se trataba de una parcela principal de

67 Rodríguez Segado, Víctor Eugenio. «La pesca en Adra (1489-1939) aproximación a su estudio». Revista *Farua*. Nº 16. 2013, pp.31-64.

68 Manuel Fernández Olvera (Adra, 3 de marzo de 1945). Este experto carpintero de ribera trabajó durante toda su vida en el astillero y el varadero abderitano en sus distintos emplazamientos. Agradecemos su valiosa información aportada para la elaboración de este artículo.

69 https://digitaltmuseum.org/011014417068/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker. La imagen queda identificada en el museo digital como: España. Costa mediterránea sur, Adra, 12/11/59. Fotos del puerto y un astillero. Varios barcos en un astillero. Al fondo, un pueblo.

70 «Inauguración de 64 viviendas para pescadores en Adra y de 52 en Roquetas de Mar». Diario *Yugo* [Almería] nº 5.794. 29 de marzo de 1957, portada y p. 5. Las casas fueron construidas por el Instituto Nacional de la Vivienda sobre terrenos próximos al puerto cedidos por la Cofradía de Pescadores en noviembre de 1954.

71 https://digitaltmuseum.org/011014417095/41-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker. La imagen está identificada como: Un par de cascos de barco yacen en un astillero. Al fondo, una población.

72 Carmona Rodríguez, José Antonio. *Adra la Marinera*. Imprenta Cervantes. Almería, 2004, p. 146. La sociedad del astillero estaba formada por Nicolás Casas Gómez y Francisco Oliuencia Fernández.

Foto 4. Astillero de Adra. Museo digital de Bohuslän. Autor Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

Foto 5. Zona del astillero más próxima a la torre de Los Perdigones. Museo digital de Bohuslän. Autor Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

unos 2.000 m² separada de los terrenos de la torre por la carretera de Almería.

Con anterioridad a la sociedad Casas-Olivencia, que regentaba el astillero en la época de la visita del investigador sueco, funcionaba un astillero al menos desde finales de los años 20 del empresario Sánchez Garrido. Esta empresa se instaló sobre un bar comedor llamado *El Toreo*, que alimentaba a los obreros de la construcción del puerto. Este establecimiento de hostelería había sido destruido por un incendio en 1928[73]. Posteriormente este negocio de carpintería de ribera fue traspasado a la sociedad de Francisco González Cañadas[74] y Nicolás Casas González. Este último termina asociado a Francisco Olivencia Fernández. Esta empresa compartía vecindad con un comedor para trabajadores, negocio del empresario Miguel Rodríguez Ortíz[75]. Por esos años esta cantina es una de las más grandes del pueblo que ha tomado el relevo del anterior comedor desaparecido en el incendio.

Desde esa considerable distancia al muelle de ribera como punto más cercano al mar, los barcos, una vez construidos y cerrado el casco y se trasladaban con la ayuda de unos parales o varales de madera, también llamados anguileras, como troncos o traviesas para que no se hundieran en la arena[76]. El barco iba arrastrado por bueyes cogidos por la yunta con unas cuerdas. Este era el sistema también empleado para sacar las embarcaciones del agua para las operaciones de varadero. Posteriormente se le instalaba el motor.

En una tercera imagen (**Foto 7**) aparece a la derecha de la foto el propio Hasslöf caminando con unos folios en la mano[77]. El investigador avanza hacia el casco de una nave de entre unos 8 y 10 metros de eslora en construcción. La instantánea recoge también un buen número de troncos de madera, la materia prima del astillero. Junto al barco en ejecución, un pequeño almacén y un cobertizo de cañas. Al fondo se divisa la muralla de la finca del Cercado, lo que indica que la zona de la foto está a Poniente de la torre.

73 Archivo de la Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Puertos. Grupo de Granada y Almería. Expediente autorización gasolinera y área de restauración Brisamar.

74 Ídem. González Cañadas termina abriendo un astillero en la localidad malagueña de Estepona.

75 «Hotel Costa del Sol. El señor Miguel». *Diario Yugo* nº 1.077 [Almería] 6 de septiembre de 1942, p. 6. Miguel Rodríguez Ortíz era conocido como "El Señor Miguel"

76 Fernández de Navarrete, Martín. *Diccionario Marítimo Español*. Madrid. Imprenta Real. 1831, p. 403. Se llama paral o varal al trozo de madera a modo de picadero sobre el cual junto a otros iguales se varan y hacen correr las embarcaciones en las playas. Para ello, se hacen arrastrar o rozar la quilla por encima, lo que las diferencia del llamado *rollete* o *rodete* sobre los que se ruedan en el mismo caso. Algunos lo llaman *parel* otros *fila* pero esta última voz se refiere más bien al madero untado de sebo en su cara superior para que sobre él y otros iguales corra la embarcación.

77 https://digitaltmuseum.org/011014417091/41-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-forvaru-bocker. La imagen está archivada con la leyenda: Un hombre mira un barco en un astillero.

La madera para la construcción de barcos procedía de varios tipos de árboles y de diversos puntos de la geografía. La quilla era de varios tipos de pino. El olivo era muy apreciado para el costillaje de la embarcación debido a su gran durabilidad y conservación. El forraje del barco pesquero era de encina y roble entre otras especies.

Con ellos el astillero de aquellos años llegó a fabricar y botar embarcaciones de cerco y arrastre de hasta unos 26 o 27 metros de eslora total. Los suministros de madera llegaban por carretera y por barco mercante desde Almería, la provincia de Granada y el interior de España tanto en forma de troncos como de grandes planchas de hasta diez centímetros de grosor. Empresas especializadas en suministros marítimos como López Guillén aprovisionaron el astillero abderitano.

Dos bueyes utilizados en el puerto de Adra para arrastrar las embarcaciones. Foto François Octobon. Archivo Andrés Aguilera París. Años 50.

En una cuarta imagen (**Foto 8**) el profesor sueco vuelve a posar. Hasslöf aparece asomado a un barco en construcción[78]. Se fija en el costillaje y las cuadernas. Comenta Manuel Fernández Olvera que este barco nunca se terminó. El siguiente paso en la ejecución, era poner las cintas en la borda y empezar a tapar el casco.

Foto 7. Olof Hasslöf se acerca a una pequeña embarcación en construcción. Imagen del astillero a Poniente de la Torre de los Perdigones. Al fondo la muralla del Cercado. Museo digital de Bohuslän. Autor equipo de Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

La plantilla del astillero estaba formada por unos doce trabajadores capaces de construir al ritmo de dos barcos grandes al año. Para su creación se usaba un modo de construcción artesanal. Se diseñaba primero la maqueta del barco a escala. Posteriormente se enviaba la maqueta a unos ingenieros navales que elaboraban los planos de la futura embarcación[79].

Completa el reportaje de la visita al astillero una nueva foto (**Foto 9**) de un casco en construcción sujeto con pértigas y troncos. Destaca en primer término la plantilla para la sujeción del tanque de combustible para instalar en el interior de la embarcación que parece llamar la atención del fotógrafo sueco[80].

La imagen capta el casco cerrado de un barco que ya ha sido trasladado a la zona de botadura en el muelle de ribera y en la última fase de su ejecución.

78 https://digitaltmuseum.org/011014417098/41-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker. La imagen está archivada con el título: Un hombre permanece de pie y mira un barco en un astillero.

79 Apunta nuestro colaborador al ingeniero naval Juan Domínguez de Motril como uno de los redactores de los planos de los barcos.

80 https://digitaltmuseum.org/011014417101/41-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker. La imagen está archivada con el título: Un barco está en el muelle de un astillero. Dos plantillas de armazón están apoyadas.

Foto 8. El profesor sueco se asoma a una pequeña embarcación en construcción. Museo digital de Bohuslän. Autor equipo de Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

Foto 9. Plantilla para fijar el tanque de combustible en el interior del casco de un barco en el muelle de ribera. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

III. El nuevo varadero

La visita del etnólogo marino se detiene en torno a las obras de acondicionamiento y mecanización de las nuevas instalaciones del varadero[81].

En primer término destacan dos botes varados en paralelo (**Foto 10**). Tras éstos, otra pequeña embarcación en perpendicular a las anteriores. El nuevo varadero es el edificio de planta baja situado a la derecha de la foto. Completa la escena a la izquierda en primer término la vivienda del responsable del puerto, Fernando Rodríguez Gutiérrez. A continuación se divisa parte del edificio de la nueva Cofradía de Pescadores, construida nueve años atrás, parte del techo octogonal del kiosco del Casino de verano. Y algo más difuminada la espléndida vivienda de la familia Coromina Basanta.

Destaca también la conducción eléctrica del puerto y sus características farolas y postes para el funcionamiento de las grúas eléctricas que estaban concluyendo la construcción en el espigón de Poniente de obras de defensa para evitar el cierre de la bocana debido a la entrada de arenas.

El nuevo varadero fue diseñado para que dos embarcaciones de 25 metros de eslora pudieran estar fuera del agua sobre la rampa, en el andén lateral otras dos de las mismas dimensiones.

En total, una capacidad para cuatro embarcaciones del mayor tipo, lo que hacía necesaria una longitud de la parte exterior de la instalación de 51 metros. Esta estaba dotada de dos vías por las que se arrastrarían las embarcaciones mediante

Foto 10. Nuevas instalaciones del varadero con la caseta de su maquinaria a la derecha y dos botes en paralelo. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

81 https://digitaltmuseum.org/011014417084/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-forvaru-bocker La imagen está archivada con el título: Fotos del puerto y un astillero. Varios barcos están amarrados en una playa. Al fondo, un pueblo.

carros de 20 toneladas para realizar la operación de varar y botar. Su calado mínimo necesario en el umbral del varadero se estima en 4,25 metros que con una pendiente al 6% da una longitud horizontal de la parte sumergida de la rampa de 70,83 metros.

Además, este equipamiento incluyó el edificio para ubicar la casa de máquinas y la vivienda del encargado, con lo que se consigue que el varadero pudiese estar operativo a cualquier hora del día, listo para atender la varada o lanzamiento de una embarcación[82].

A pesar de la aparente facilidad para acometer este proyecto, redactado a finales de 1951, su ejecución se prolongó cerca de diez años. Las obras se toparon con subastas desiertas y modificaciones en el proyecto original.

Los trabajos se iniciaron en diciembre de 1956 pero al poco tiempo se considera conveniente realizar algunas mejoras. La construcción de una solera de hormigón en la parte de la rampa fuera del agua y en las entrevías del andén, para evitar la suciedad de los barcos. También incluye la sustitución de las traviesas sumergidas, de madera de pino, muy propensas a la carcoma, por otras formadas por carriles procedentes de la antigua vía ferroviaria instalada en Motril y el recrecido de hormigón en las entrevías[83].

Estas obras requieren un presupuesto mayor que no va a ser aprobado hasta junio de 1959, unos meses antes de la visita de Hasslöf. Además y en paralelo faltaba dotar a esta instalación de mantenimiento de la maquinaria de carros elevadores de las embarcaciones. Elementos imprescindibles en los varaderos para el carenado y reparación de las mismas. Por el tipo de varadero escogido, se proyecta el uso del doble carro. Este sistema lleva consigo la necesidad de prever un andén lateral a la vía de rampa donde se realiza la operación de

Foto 11. El nuevo servicio del varadero y futuro astillero ocupado por multitud de embarcaciones. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

situar la embarcación que permite más fácilmente retirar el carro[84].

Los carros escogidos permitían la varada de barcos de cien toneladas. Esta maquinaria se accionaba mediante motor y cabestrante. Finalmente el varadero es equipado con un cabrestante eléctrico y sus accesorios. Se trata del sistema mecánico que pone en funcionamiento la varada de los barcos mediante un rodillo y un cable que tira del mecanismo del sistema de doble carro. Todas estas instalaciones, una vez completadas, permiten el mantenimiento de doscientas embarcaciones al año[85].

Hasslöf se centra en esa zona y realiza una nueva instantánea (**Foto 11**) con barcos en construcción en la línea de botadura del astillero y el varadero. Esta instalación se encontraba aún en precario, a la espera de obras pendientes. A la derecha una pequeña embarcación hundida. Esa acumulación de embarcaciones de distinto tamaño comparten una playa interior del puerto, o playa de ribera, como consecuencia de las obras pendientes para concluir el andén de costa y el muelle de ribera[86]. Un espacio donde desde antiguo se varaban las

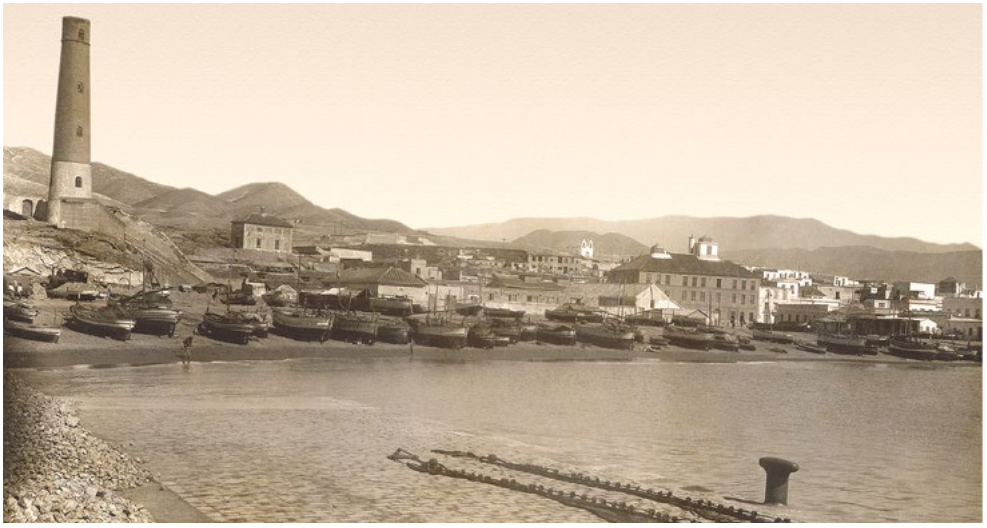
82 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011*, p. 189. AHPA, Jefatura Provincial de Obras Públicas, CAPE, Grupo de Puertos de Málaga, Granada y Almería, Expediente 2127-1880, Laporta Pérez, Vicente. «Proyecto de Varadero del Puerto de Adra». Motril, 10 de noviembre de 1951.

83 Ídem, p. 210. Expediente nº 2135-1932, Laporta Pérez, Vicente. «Proyecto Reformado del Modificado de Varadero en el Puerto de Adra». Motril, 15 de julio de 1957

84 Ídem., p. 210. Expediente 2137-1948. Laporta Pérez, Vicente. «Proyecto de Carros para el Varadero del Puerto de Adra». Motril, 11 de diciembre de 1957.

85 Ídem, p. 223. Expediente 2136-1943. Español Caparrós, José Antonio. «Proyecto de Cabrestante Eléctrico y sus Accesorios para el Varadero del Puerto de Adra». Motril, 6 de julio de 1959.

86 https://digitaltmuseum.org/011014417081/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker La imagen está archivada con el título: Imágenes del puerto y un astillero. Varios barcos están amarrados en la playa de un puerto, en una localidad.



La misma zona anterior en una foto panorámica de 1944. Archivo Andrés Aguilera París.

barcas de menor tamaño para resguardarlos del oleaje interior del puerto ante la falta de amarres. Esta zona se extendía desde la casa del encargado del puerto hasta el punto donde se construyó posteriormente el edificio del club náutico.

El fotógrafo se desplaza a la esquina con el inicio del muelle de Poniente. Capta una nueva instantánea (**Foto 13**) del espacio conocido como las piedras, frente al antiguo *Bar Colón*. Lugar habitual de amarre de los botes cabeceros y de la luz, empleados en la pesca de cerco.[87]

El profesor se ve interesado o tal vez intrigado por esas grandes lámparas de luces, seis por embarcación, con las que cinco botes van equipados, rodeando al bote cabecero. Ello dadas las especiales características de las especies existentes en el Mediterráneo, muy diferentes a las de los países nórdicos[88].

En ese momento las lámparas funcionaban con gasolina. Posteriormente fueron evolucionando a energías más limpias mediante faros eléctricos alimentados por baterías.

Al fondo de la foto se observa el pesquero *Mulhacén*. Una traíña para la pesca del jurel, el boquerón y la sardina como principales capturas de la flota de cerco abderitana. Esta embarcación se encontraba en ese momento en el varadero. Se le cambiaba el puente para situarlo a la mitad de la cubierta. Lo traía situado en la proa porque este barco lo fabricaron en Alicante y allí el puente lo situaban en la parte delantera[89].

El *Mulhacén* fue uno de los pesqueros más importantes de su época. Perteneciente entonces a la Sociedad Linares-Vázquez, formada por armador Nicolás Linares Martín que fue también el primer Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores. Eran también sus socios los hermanos Joaquín y José Vázquez Vázquez, empresarios que habían puesto en marcha la industria de conservas vegetales y de pescado *Santa Isabel*. La firma Linares-Vázquez puso en marcha la primera fábrica de hielo en 1945, elemento imprescindible para la conservación de las capturas[90].

Desde su puesto como máximo responsable de la Cofradía, Linares Martín influyó en el desarrollo de la última fase del puerto, dirigiendo informes a las autoridades de las necesidades y equipamientos pendientes.[91]

87 Carmona Rodríguez, José Antonio. *Adra la Marinera,* p.94. Las traíñas lleuan un bote de luces que sirue para agrupar el pescado en la oscuridad para luego cercarlo. El bote cabecero arrastra al barco y coge la cabecera de la red o arte mientras desde el barco se uan arriando las redes al agua.

88 https://digitaltmuseum.org/011014417072/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-forvaru-bocker La imagen está archivada con el título: Imágenes del puerto y un astillero. Varios barcos están amarrados en la playa de un puerto, en una localidad.

89 La embarcación fue construida en 1950. Tras llegar a Adra en 1951 obtuvo su primera licencia para faenar como traíña en 1952. Posteriormente, en 1964, el *Mulhacén* fue adquirido por los hermanos Nicolás y Andrés Linares Navarro, hijos de Nicolás Linares Martín. Información facilitada por Nicolás Linares Fernández.

90 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra:1911-2011*.pp. 395 y 400. Biografías de Nicolás Linares Martín y Joaquín Vázquez Vázquez.

91 Ídem, pp. 186-187. Cit. *Diario Yugo* [Almería] nº 4.096. 9 de septiembre de 1951, p. 6, «Visita a la Cofradía de Pescadores de Adra».

← **Foto 13**.Esquina de la playa de ribera con el inicio del muelle de Poniente. Área de amarre de los botes. Al fondo el pesquero *Mulhacén* en el varadero. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

↓ El pesquero *Mulhacén* con el puente cambiado a mitad de la cubierta. Archivo Andrés Aguilera París.

IV. Nuevos equipamientos para la flota pesquera

El profesor Hasslöf recorre el muelle de Poniente en dirección a las obras de refuerzo del espigón y se fija en la importante flota pesquera de cerco y arrastre que está amarrada entre el edificio de la lonja y el tinglado cerrado. Obtiene el etnólogo sueco una imagen panorámica del pueblo (**Foto 15**) destacando la torre de Los Perdigones como signo distintivo[92].

La instalación del surtidor de gasoil supone un importante avance para el repostaje de combustible tanto de los pesqueros como de barcos mercantes que arriban aAdra a cargar mineral de hierro procedente de las minas de la Gabiarra cuyas operaciones se realizan cerca del tinglado cubierto destinado a depósito de mercancías. La imagen destaca el gran número de barcos que componen la flota pesquera abderitana, a cuyo crecimiento ha contribuido notablemente el astillero. En primer término aparece amarrada una baca, o embarcación de arrastre[93].

Es un área de equipamientos estratégicos. En primer término la instalación de Campsa, en funcionamiento desde 1954. Con un depósito y surtidor de gasoil de 10.000 litros de capacidad.[94]

El tinglado comercial fue diseñado en 1931 como almacén de mercancías para los consignatarios de buques. En un momento en que la Sociedad Azucarera de Adra concentraba una gran actividad comercial por mar. Esta nave será utilizada para almacenar carbón destinado tanto a la empresa azucarera como a la autoridad portuaria para hacer funcionar la maquinaria[95]!.

Junto a ambos equipamientos está la zona de acopio de mineral de hierro para su posterior carga en buques mercantes. Este nuevo tráfico se había iniciado en 1958. Llegaba en camiones procedente de las minas alpujarreñas de La Gabiarra, en el municipio almeriense de Laujar. Ya en el puerto era embarcado con destino al puerto valenciano de Sagunto. Este mineral oligisto se empleaba en la fabricación de pinturas metalizadas para la industria del automóvil y de lacas de imprimación, cuyo destino fundamental era la exportación[96].

92 https://digitaltmuseum.org/011014417087/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-foruaru-bocker La imagen está archiuada con el título: Imágenes del puerto y un astillero. Varios barcos amarrados en el puerto de una localidad.

93 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011*, p. 188. En 1949 la flota pesquera era de 38 barcos, un número que se había incrementado diez años después.Esta actiuidad daba empleo a más de 800 tripulantes.

94 Ídem, pp. 191 y 203.

95 Ídem, pp. 156 y 168. La obra del tinglado finalizó en agosto de 1936. Tras la Guerra Ciuil uoluió a prestar seruicio desde 1942.

96 Ídem, pp. 216, 217 y 373. Desde 1958 la empresa Minas del Mediterráneo, sociedad concesionaria explotadora de minas de hierro embarcó por el puerto de Adra a un ritmo de 1.500 toneladas mensuales. Esta cantidad se ua incrementando progresiuamente hasta las 5.000 toneladas/mes. Este tráfico se ua a mantener hasta 1974.

Foto 15. Vista del muelle de Poniente desde el inicio del espigón. Área de amarre de las traíñas y bacas. Junto al surtidor de Campsa, el tinglado comercial y la zona de carga del mineral de hierro. Al fondo la torre de los Perdigones y a la izquierda las casas nuevas de los pescadores. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

Por último el investigador se aleja del muelle y se fija en dos carros para transportar redes[97]. Se trata de carros con rulos (**Foto 17**) para desenrollar el arte cuando vuelva a los barcos, facilitando su carga y descarga. Están en la zona del espigón de Poniente próximo a la playa del Carboncillo. Los restos de la vía del ferrocarril, empleada hasta el año anterior para el transporte de la piedra de escollera para el refuerzo del espigón, señala la posición. En dicha playa se reservaba una gran explanada para secar las artes.

Tras los remolques d estaca un mar de redes extendidas. Al fondo entre ambos carros se divisa el faro de Adra, en una zona alta y escasa de viviendas para no molestar el foco de la gran linterna y que la luz se proyectase de noche hacia el mar y ser vista por las embarcaciones.

Hasta la llegada de las redes de nilón, las artes de pesca eran de algodón. Este tejido necesitaba

Carga de mineral en el puerto de Adra. Archivo Andrés Aguilera París.

Foto 17. Dos carros con artes en la playa del Carboncillo, en la zona próxima al espigón de Poniente. Detrás, un mar de redes extendidas secándose. Museo digital de Bohuslän. Autor: Olof Hasslöf. 12 de noviembre de 1959.

un mantenimiento especial. Cada dos meses las redes se tintaban porque de esa forma el algodón se conservaba mejor y se evitaban roturas.

Tras repasar las redes y una vez seca la tintura se echaban en los carros, que eran tirados por bueyes y se subían a las embarcaciones.

Esta gran explanada de terrenos situados al oeste del dique de poniente, entre las ramblas del Cercado y Bolaños, tenían como límite norte la carretera Málaga-Almería. Son tierras ganadas al mar, con una superficie aproximada de 12 hectáreas, debido a la acumulación de arenas de las ramblas provocada por la construcción del puerto[98].

97 https://digitaltmuseum.org/011014417088/40-spanien-fotojournal-finns-pa-b-m-a-fotoalbum-samtidigt-forvaru-bocker La foto está identificada como: Dos carretas cargadas con aparejos de pesca se encuentran en una playa. Al fondo se ue un pueblo.

98 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011*, p. 217.

Artes de pesca extendidas tras el espigón de Poniente. Imagen de enero de 1936. Puede observarse en esa fecha la gran acumulación de materiales y arenas provocada por la construcción del puerto. Anónimo francés. Colección Lorenzo Cara Barrionuevo.

Carro con rodillo similar al fotografiado por Olof Hasslöf descargando el arte en el barco. Archivo Andrés Aguilera París. Años 50.

Grupo de pescadores en una traíña, lavando las redes de algodón en el interior del puerto de Adra tras haber sido tintadas. Foto Miguel Soriano Ibáñez. Archivo Andrés Aguilera París. Año 1957.

V. El Brisamar y el sorteo en un sombrero

Con la decisión de la administración portuaria de conceder la instalación de una gasolinera y una zona de servicios y restauración, conocida como *Brisamar*, la empresa concesionaria del astillero tuvo que trasladarse a primera línea del muelle de ribera. En esa amplia explanada entre el futuro edificio del club náutico y la casa del práctico del puerto, se ubicaron ambas concesiones. La mudanza se inició hacia 1962 junto al varadero.

En la feria de septiembre de 1965 *Brisamar* se presenta como el paradigma de la modernidad en el ocio y equipamiento ciudadano en el área del puerto. Su edificio de estilo racionalista, su restaurante y terraza serán el lugar de moda y de celebraciones y punto de atracción de un incipiente turismo, al tiempo que su bar será durante décadas uno de los lugares de reunión de los pescadores.

En paralelo ese verano se había tramitado la solicitud de concesión del terreno necesario para el traslado del astillero. El proyecto, de fecha 10 de agosto de 1965, tiene por objeto la realización de las obras necesarias de instalación de un taller calafate para la construcción y reparación de embarcaciones.[99]

99 Ídem, p.243. Cit. López Martos, Juan José. «Proyecto de Taller Calafate en el Puerto de Adra». Motril, 10 de agosto de 1965.

Tarjeta postal con la nueva estación de servicio y edificio Brisamar. Archivo Andrés Aguilera París. Años 60.

La empresa solicita la parcela a ocupar en la zona portuaria contigua al varadero de la superficie de 805 m², de los cuales, se destinan 188 m² a la construcción de la nave del taller. Los 617 m² restantes se reservan como zona de playa de la dársena, para la construcción de embarcaciones a la intemperie. A pesar de que la solicitud es aprobada con fecha 29 de noviembre, la concesión no se realizará hasta el 29 de abril de 1967. Las obras se iniciaron el 14 de julio, concluyendo el año siguiente[100].

En ese momento el varadero contaba con toda la instalación y maquinaria precisa para sus operaciones. La ejecución de la nave almacén del astillero correspondía en principio al concesionario de la gasolinera. Al final este último se encargó de la cimentación, aunque la sociedad del astillero tuvo que terminar la construcción del almacén.

La empresa formada por Nicolás Casas González y Francisco Olivencia Fernández se mantuvo unida hasta 1966. La sociedad Casas Olivencia contaba además de la concesión del astillero y del servicio de varadero con un barco pesquero. Una baca llamada *José y Ana* que había sido construida en el astillero. La disolución de la empresa fue amistosa y de total confianza a través de un singular acto. Se echaron dos papeletas en el sombrero de Elías Fernández. Un amigo de ambos y experto pescador.

100 Ídem, p.243.

El nuevo emplazamiento del astillero en el muelle de Ribera. Imagen de finales de los años 60. Archivo Andrés Aguilera París.

En una estaba el astillero. En otra, el barco pesquero. Francisco Olivencia trabajaba con varios de sus hijos en el astillero. Sacó la papeleta del barco. Nicolás Casas le ofreció quedarse con el negocio de construcción, dado el gran número de personas de la familia Olivencia dedicadas a ese oficio. Pero el patriarca de los Olivencia prefirió ser fiel al sorteo y se quedó con la embarcación. Posteriormente algunos de sus hijos crearon un astillero en el puerto de Motril.

En este segundo emplazamiento el astillero construyó en los años setenta, el barco de mayor tonelaje construido hasta entonces en un astillero almeriense. Se trataba del *Rosa María*, con un registro bruto de 148 toneladas[101].

101 Cazorla, Pepe. «Los astilleros de Adra». *La Voz de Almería* [Almería], edición digital. 5 de julio de 2024. [consulta: 10 de marzo de 2026].

La plantilla del astillero posa ante el bar Mohoso. Lugar habitual de celebraciones tras la botadura de un nuevo barco. Años 70. De pié, el tercero por la izquierda es Nicolás Casas González. Manuel Fernández Olvera se encuentra detrás de un hombre con gafas oscuras. Gentileza José Sánchez Cazorla. Colección José Antonio Carmona Rodríguez.

Trabajadores del astillero en el nuevo emplazamiento junto al varadero. Años 70. Archivo Andrés Aguilera.

El crecimiento y remodelación del puerto abderitano provocó un nuevo traslado del astillero y varadero a sus instalaciones actuales que continúa gestionando en la actualidad la empresa de Nicolás Casas Biedma, continuando la saga familiar. La evolución tecnológica se impone con la adopción de la fibra de vidrio como nuevo material de construcción.

Si el profesor sueco viviese hubiese comprobado cómo la actividad constructora de barcos, desaparecida en otros enclaves costeros, continúa a flote en Adra.

VI. Bibliografía

- Carmona Rodríguez, José Antonio. *Adra la Marinera*. Imprenta Cervantes. Almería, 2004.
- Cazorla, Pepe. «Los astilleros de Adra». *La Voz de Almería* [Almería], edición digital. 5 de julio de 2024.
- Fernández de Navarrete, Martín. *Diccionario Marítimo Español*. Madrid. Imprenta Real. 1831.
- López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011*. Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013.
- Rodríguez Rodríguez, Manuel. «Olof Hasslöf: una serendipia buscando la linterna del segundo faro de Adra». Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos. Nº 18, 2015, pp. 149-160.
- Rodríguez Segado, Víctor Eugenio. «La pesca en Adra (1489-1939) aproximación a su estudio». Revista *Farua*. Número 16. 2013, pp.31-64.
- Rubio-Ardanaz, Juan Antonio. «Diseño y paisaje de la cultura pescadora: etnografía y epistemología de la antropología marítima». Revista *Zainak*. Cuadernos de Antropología Etnografía. Nº 29, 2007, pp. 39-52. Sociedad de Estudios Vascos.
- Skanse, Peter. *Olof Hasslöf: bibliografía 1928-2012 / compilada*. Skärhamn: Boat Dock Group, 2012.
- Diario *Yugo* [Almería] Nº 1.077, 4.096 y 5.794.
- Museo digital de la Región de Bohuslän: https://digitaltmuseum.se/011014487021/bohuslan

LA SOCIEDAD EN ABDERA DURANTE EL IMPERIO ROMANO

SOCIETY IN ABDERA DURING THE ROMAN EMPIRE

María Juana López Medina
Catedrática de Historia Antigua. Universidad de Almería
jlmedina@ual.es
ORCID: 0000-0003-3123-3969

Fresco de la villa de los Misterios de Pompeya. Wikimedia Commons

Resumen: Este trabajo tiene como objetivo principal analizar la sociedad de *Abdera* tras su conquista por Roma. Para ello son fundamentales la epigrafía, la arqueología y las fuentes clásicas. Con todo ello podremos ir apreciando los cambios a medida que esta antigua población de origen fenicio se fue integrando en el Imperio romano entre los siglos II y I a. C., pasando por la época de mayor esplendor (el Alto Imperio) y por la de las transformaciones del Bajo Imperio. Este análisis tiene un común denominador y es que la sociedad abderitana sigue las mismas características generales de la sociedad romana; es una sociedad con grandes desigualdades, clasista y patriarcal.
Palabras clave: *Abdera*, sociedad, élite, plebe, esclavitud, desigualdades sociales, Imperio romano.

Abstract: The objective of this study is to analyse the society of Abdera following its conquest by Rome. The primary sources used for this study are epigraphy, archaeology and classical sources. Through these sources, it is possible to observe the changes as this ancient settlement of Phoenician origin became integrated into the Roman Empire between the 2nd and 1st centuries BC, passing through its period of greatest splendour (the High Empire) and the transformations of the Late Empire. The analysis demonstrates that society of *Abdera* shares the same general characteristics as Roman society; it is a society marked by great inequalities, class-based and patriarchal.
Keywords: *Abdera*, society, the elite, the common people, slavery, social inequalities, Roman Empire.

I. Introducción

La conquista romana de *Abdera* (Adra), ciudad de origen fenicio, se produjo durante la II Guerra Púnica o Segundo Enfrentamiento Romano-Cartaginés, que se llevó a cabo entre el 218 y el 202 a. C. En concreto se efectuó cuando en el 209 a. C. Publio Cornelio Escipión tras dominar *Carthago Nova* (Cartagena), se desplaza hacia el sur y asedia *Baria* (Villaricos, Cuevas de Almanzora), que hasta este momento pertenecía al bando cartaginés. Esta

tras un periodo de tres días cae en manos romanas[1]. El uso de la fuerza debió de ser una llamada de atención para todas aquellas comunidades del sureste peninsular que hasta el momento no estaban bajo dominio romano, y que podrían ser partidarias del poder cartaginés, especialmente las poblaciones de origen fenicio, como era *Abdera*.

romanos. A cambio sólo disfrutaban de la *possessio* o posesión de la ciudad y del territorio, y se veían obligados a pagar los tributos (uno personal –*stipendium*- y otro territorial –*tributum*-)[3]. Y, además, si era necesario debían tener una guarnición militar romana, lo que conllevaba también hacerse cargo de su mantenimiento y avituallamiento. Por lo tanto, los

Fig. 1. Primera división provincial. Fuente: GPL,https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19980233

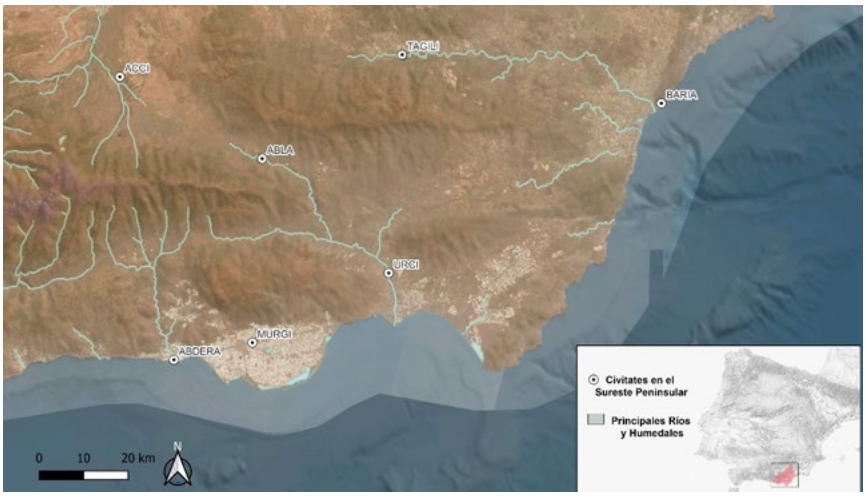


Fig. 2. *Civitates* en el sureste peninsular. Fuente: Enrique Aragón Núñez y María Juana López Medina.

De esta forma el resto de las poblaciones cercanas se entregaron al poder romano sin ofrecer resistencia, en una fórmula que se conoce como *deditio*. Esto supuso su inclusión dentro del más consolidado Imperio de la Antigüedad, el romano. *Abdera* pasó a estar incluida en una nueva delimitación administrativa, es decir, la provincia Hispania Ulterior, junto a otras poblaciones del Sureste como *Murgi* (Ciavieja, El Ejido), *Urci* (El Chuche, Benhadux) o *Alba* (Abla) (**Figs. 1 y 2**)[2]. A la cabeza de esta provincia estaba un *praetor* o gobernador ayudado por un *quaestor* o cuestor.

Unido a ello también debió de obtener el estatuto de *civitas stipendiaria*, es decir, todo su territorio pasaba a ser propiedad del pueblo y del Senado romano, y sus habitantes a ser considerados *peregrini* (peregrinos), por lo tanto, no eran ciudadanos habitantes abderitanos se convirtieron en tributarios de Roma, a la que pagaban estos impuestos y otros especiales que requería el estado romano.

II. La Sociedad Abderitana de los siglos inmediatos a la conquista (II y I a. C.)

Como ya se ha mencionado la población que ocupaba la *civitas* de *Abdera* (su núcleo urbano y su territorio) se habían convertido en peregrinos, no ciudadanos (**fig. 3**). Pero entre ellos seguían existiendo grandes diferencias sociales, que marcarían su integración dentro del Imperio. A ellos habrá que sumar la llegada de población itálica o de otras zonas en relación, principalmente, con la explotación de los recursos. En este sentido, uno de los más relevantes fueron los productos mineros, pues la conquista supuso el dominio de

1 A ello hacen mención los autores clásicos Aulo Gelio (*Noches Áticas* VI, 1, 7-11), Valerio Máximo (*Hechos y dichos memorables* III, 7, 1) y Plutarco (*Máximas de reyes y generales, Escipión* 3, *Morales* 196 B)

2 Tito Livio (XXXII, 27, 6-7; XXXII, 28, 2 y 11-12) afirma que el límite estaba al sur de *Carthago Nova*.

3 Cara y Rodríguez, 1987, 86; López Medina, 2004.

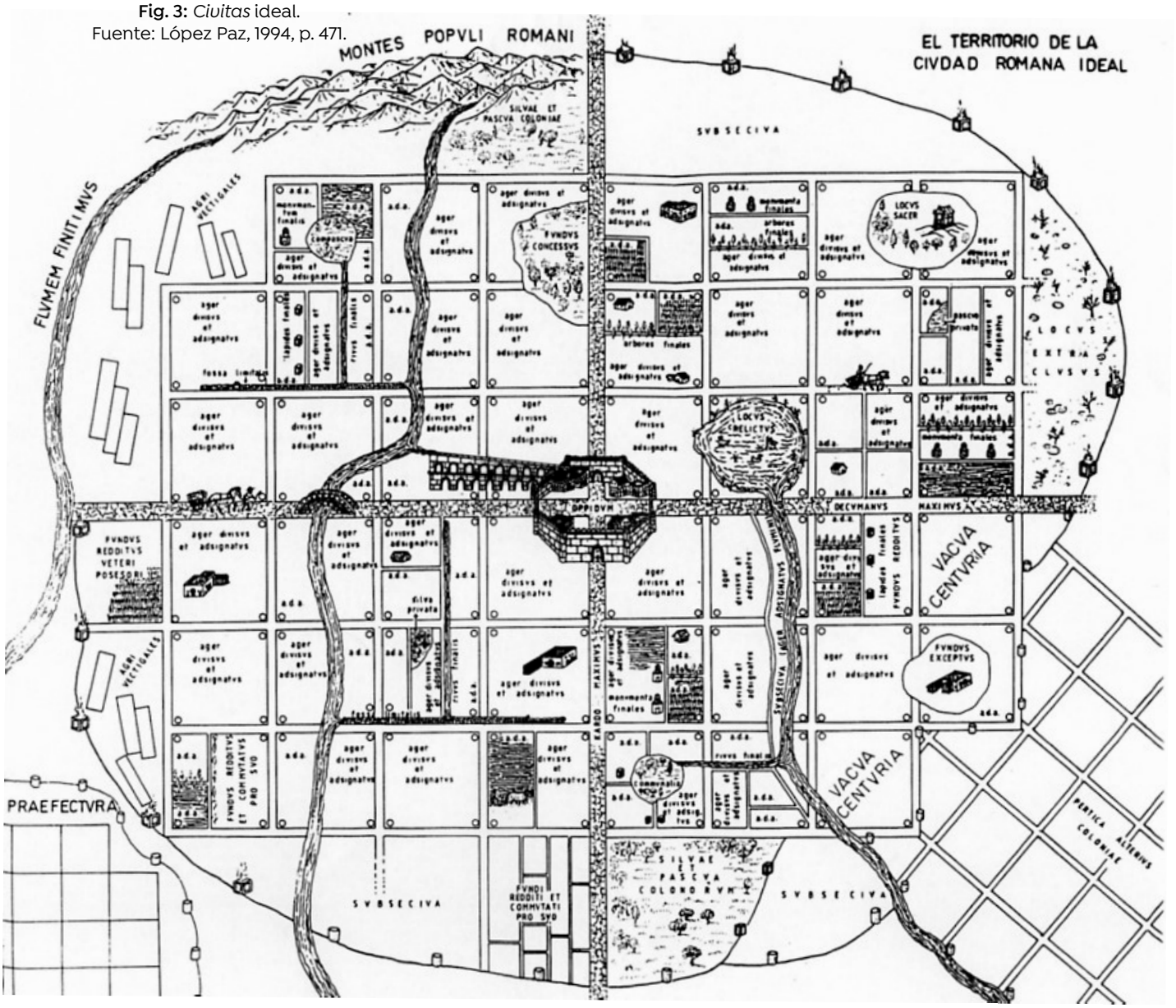


Fig. 3: *Civitas* ideal.
Fuente: López Paz, 1994, p. 471.

toda la zona minera del sureste peninsular (rica en plomo y en plata).

Así pues, el Estado romano controlaba los recursos básicos como los impuestos o los minerales, por ejemplo, a través de los publicanos o *publicani*. Estos eran ciudadanos romanos de posición social elevada, pues eran personas que se dedicaban a los negocios y que se integraban dentro del grupo de los caballeros o *equites*. Ya fuera de manera individual o asociados en las llamadas sociedades de publicanos (*societates publicanorum*) arrendaban concesiones del Estado, generalmente por periodos de cinco años, como pueden ser la explotación de las minas, las salinas, los impuestos…

En relación con los *publicani* y las minas, su presencia en el entorno de la Sierra de Gádor se basa, en la aparición de algunos testimonios epigráficos del siglo I a. C., como son las marcas de los lingotes de plomo (**fig. 4**). Entre ellos los del actual término municipal de Canjáyar, donde aparece alguno con la inscripción *L.S[ergius].REX*, así como los de *A.AVRVNC[VLEI]L.* y *P.TVRVLI ARCON*, que aparecieron a finales del siglo XVIII en las fundiciones reales de Alcora (Canjáyar) y Presidio (Fuente Victoria, Fondón), de los cuales se desconoce el paradero[4].

4 *CIL* II, 4964 y 6247, 5.

cañadú
Nº 0 - 2026

Fig. 4. Lingotes de plomo del Museo Arqueológico de Cartagena. Fuente: autora.

Fig. 5. César (izq.) y Pompeyo (der.).
Fuente: Wikimedia Commons

Con respecto a la segunda marca, se puede identificar un individuo de *nomen Aurunculeius*, que también está documentado en la cercana *Carthago Nova* (concretamente *L. Aurunculeius L.l. At [-]*) y que ha sido identificado con un liberto. En cuanto a la tercera, esta también se halla en la vecina población, tratándose en este caso de un ciudadano romano, *P. Turullus*[5]. Por lo tanto, éstos pudieron delegar su trabajo en mano de sus libertos como nos indica la marca que hace referencia al individuo de *nomen Aurunculeius*.

Para algunas de estas explotaciones mineras solían utilizar mano de obra esclava, otro de los grupos sociales presentes en el territorio, y que generalmente procedía de las numerosas guerras en las que estaba inmersa Roma. En este sentido, hubiera sido esclarecedora la conservación y posterior estudio de la necrópolis que se halló cercana a las Minas de Almagrera en el Llano de los Pozos, pero que ha sido arrasada. Estos, junto a los condenados a trabajos forzados, también han dejado su huella, como pone de relieve el hallazgo de cadenas y grilletes, como las de las minas de Fuente Victoria.

¿Y qué ocurre con la mayoría de la población, la autóctona? Como ya se ha comentado, se trata de peregrinos que en su mayor parte eran personas libres, de estatus social bajo, dedicados principalmente a la agricultura, pero también a otras actividades como la pesca. Estos debían pagar los tributos, pues, como hemos visto, era una de las principales obligaciones en las *civitates stipendiariae*. Sin embargo, también es cierto que a nivel interno este estatuto administrativo dejaba autonomía para el ejercicio de la política local, incluida la recaudación de algunos tributos o la facultad de acuñar moneda en la ceca abderitana, pero también pudieron continuar con sus propios órganos de gobierno y sus leyes a cuya cabeza se encontraban los dirigentes de la comunidad.

A partir de aquí se inició un proceso por el cual la población se fue adaptando al modo de vida romano, lo que debió de estar potenciado principalmente por las élites locales. Éstos verían en su adecuación a este sistema la manera de mantenerse en el poder, lo que también favorecía a la escasa burocracia romana. Se trata, por lo tanto, de un proceso de integración que se manifiesta en la participación en otros hechos a nivel estatal.

Así a mediados del siglo I a. C. al menos algunas familias debieron participar en la guerra civil entre cesarianos y pompeyanos, tomando partida por el primero (**fig. 5**). Estos, tras la victoria de César, se vieron recompensados con la ciudadanía romana por él o por Augusto con la adscripción a una de las tribus romanas en las que se integraban los ciudadanos y les daba capacidad de voto. En este caso sería o bien en la *Sergia* o bien en la *Galeria*. Cerca de Alcaudique (Berja) se halló una inscripción donde tenemos un caso, el de *L. Minicius Severus*

5 Mangas Manjarrés y Orejas Saco del Valle, 1999, p. 229; López Medina, 2004.

que pertenece a la tribu Galeria (*IRPAL* 65)[6], y que quizás pueda ser vinculado a una familia perteneciente a la *civitas* de *Abdera*.

Pese a esto hay que destacar el mantenimiento de algunas de sus tradiciones como prueban la aparición en las inscripciones del Alto Imperio de *cognomina* autóctonos, como *Hispanus* (*IRPAL* 20) o *Reburrus* (*IRPAL* 26)[7], o el *nomen Annius* (*IRPAL* 20, 22 y 23), sobre los que volveremos en el apartado siguiente. También se conserva la lengua tradicional, como podemos ver en las acuñaciones de *Abdera* de los siglos II y I a. C., que incluso emite con leyenda bilingüe (púnica y latina) en la serie de Tiberio ya del siglo I d. C. (**fig. 6**)

Fig. 6. Reverso de tercera serie de *Abdera*. Fuente: Museo Arqueológico Nacional *(Fotografía: Francisco Rodríguez. Dpto. de Fotografía del Museo Arqueológico Nacional)*

III. La Sociedad Altoimperial

Tras la llegada al poder del primer emperador, Augusto, se inició el periodo imperial, y se realizaron una serie de reformas administrativas entre los años 27 y 2 a. C. que afectaron a esta zona (**fig. 7**). Éstas se produjeron para poder llevar a cabo una mejor administración de los territorios hispanos que habían ido aumentando durante todo el proceso de conquista, así se estableció su división

Fig. 7. Augusto de Prima Porta. Fuente: Wikimedia Commons

Fig. 9. Vespasiano. Fuente: Wikimedia Commons

Fig. 8. División provincial de Augusto y *Conventus iuridici* de Hispania. Fuente: Wikimedia Commons

en tres provincias (**fig. 8**). *Abdera* quedó incluida territorialmente en la provincia Hispania Ulterior Bética, tal y como se puede deducir de la cita del autor clásico Plinio[8].

Otro de los grandes cambios se produjo cuando el emperador Vespasiano llegó al poder, inaugurando la dinastía Flavia, y promulgó entre los años 73-74 d. C. el denominado Edicto de Latinidad, por el cual esta población obtuvo el estatuto de municipal[9] (**fig. 9**). De esto son prueba las inscripciones abderitanas en las que también se alude a un *duovir*

6 *IRPAL* 65: L(ucius) MINICIVS GAL(eria) SEVE[RVS] / ANN(orum) LXX H(ic) · S(itus) ·E(st) (hed) S(it) · [T(ibi) · T(erra) · L(euis)] / *H(oc) · M(onumentum)* · [H(eredes) · N(on) · S(equetur)]. Traducción: "Lucio Minicio Severo de la tribu Galeria de…años. Aquí está enterrado. Que la tierra te sea ligera…"

7 *IRPAL* 26: CONCESSA · REBV[RRI · F(ilia)?] / H(ic) · S(ita) · EST · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(euis) / VARVS · GALLI · F(ilius) / H(ic) · S(itus) · EST · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(euis). Traducción: "Concessa, hija de Reburro, aquí está enterrada. Que la tierra te sea ligera. Varo, hijo de Galo, aquí está enterrado. Que la tierra te sea ligera."

8 Plinio, *Historia Natural* III, 6. Éste afirmaba que el límite de la provincia senatorial *Baetica* (Bética) estaba en *Murgi* (en Ciavieja, El Ejido).

9 Plinio, *Historia Natural* III, 30.

Fig. 10. Estructura social romana durante el Alto Imperio. Fuente: autora.

de la comunidad, es decir, la principal magistratura de la *civitas*, y que comentaremos con posterioridad.

Así sus habitantes pasaron de ser considerados peregrinos a ciudadanos latinos, lo que supuso el disfrute de los derechos privados. Además, ésta fue una puerta abierta para que una parte de sus habitantes, los que pertenecían a aquellas familias más ricas y poderosas, obtuvieran la condición de ciudadanos romanos tras el desempeño de las magistraturas municipales, como el duunvirato. Por lo tanto, esto quiere decir que no todas las personas libres de la comunidad eran ciudadanos romanos. Sólo tras la concesión por el emperador Caracalla del Edicto de Ciudadanía Romana en el año 212 d. C. esta condición jurídica se extendió a todos los hombres libres del Imperio, que son los que tuvieron todos los derechos y deberes que conlleva la ciudadanía.

La principal fuente para estudiar la sociedad romana imperial en una zona concreta es la epigrafía, aunque tampoco debemos olvidar los datos que provienen de la arqueología y que nos aportan sobre todo aspectos referidos a los campesinos y campesinas. A partir de todas las evidencias se puede definir a partir del siglo I d. C. la sociedad de *Abdera* como una sociedad divida en clases. Una clase existe cuando hay explotación de un grupo o más sobre otro, siendo ésta, la apropiación de parte del producto del trabajo ajeno; por lo tanto, una clase es un grupo de personas de una comunidad que se identifica por su posición en el sistema global social. El resultado será una desigual distribución del poder económico y del bienestar material. Éstas en el mundo romano estaban formadas por los integrantes de la élite o aristocracia local, la plebe y los esclavos y libertos (**fig. 10**).

Vamos a empezar por la élite. Se trata de una minoría de población; cálculos ofrecidos por de Robert C. Knapp han estimado que en el Imperio vivían aproximadamente entre 50 y 60 millones de personas, y de ellas sólo el 0,5% formaba parte de este grupo social (es decir, entre 250.000 y 300.000 personas) y acumulaban más del 80% de la riqueza[10]. Por lo tanto, esta clase minoritaria se constituye como superior económica, social y políticamente.

Ésta estaba compuesta por grandes propietarios, o sea, personas que contaban con la posesión de alguna propiedad, lo suficientemente grande para vivir sin trabajar, con lo cual se podían dedicar a las tareas tales como la política o los altos cargos militares, las tareas intelectuales o artísticas, la caza o el deporte. Así, por ejemplo, se observa como el gran propietario se caracteriza durante esta época por el absentismo, dejando la gestión de la propiedad a cargo del *vilicus* o capataz, y permaneciendo en la ciudad. Éstos, pues, eran los únicos que podían gozar del ocio, el requisito de lo que entonces se consideraba buena vida[11]. De esta forma, la tenencia de tierras tenía una enorme importancia para un individuo en época clásica. No debemos perder de vista que la base de la economía en la Antigüedad es la agricultura, y que la posesión de tierras será, por consiguiente, la principal fuente de riqueza, o por lo menos, de riqueza que ennoblece.

10 Knapp, 2011.
11 Cicerón, *Sobre los Deberes* I, 26, 92.

La tierra es, pues, fuente de prestigio y de poder político. Con esta afirmación toma plena vigencia, el hecho de que la clase dirigente, sea a la vez la gran propietaria. Pero a esta actividad se pueden unir otras como la producción de salazones y salsas de pescado, de tintes, la minería o la explotación salinera. Sin embargo, otras actividades que podían generar riqueza, como son el comercio o el artesanado, estaban mal vistas en la sociedad romana.

Pese a esta valoración peyorativa, debemos tener en cuenta que realmente las actividades comerciales se realizaban en el mundo romano, y, por consiguiente, en el abderitano, por personas de muy distinta condición social. Es aquí donde cobra especial importancia la diversificación de opiniones en el mundo romano sobre las personas que realizan esta actividad.

En este sentido, si se trataba de un pequeño comerciante, se le veía como usurero o estafador. Por el contrario, mejor visto estaba la figura del gran comerciante. Este último tenía las mismas características que el terrateniente, es decir, no trabajaba, sino que, para llevar a cabo estas actividades, utilizaba principalmente esclavos y libertos. En este sentido, tal y como se ha destacado, la actividad del comerciante es un paso para constituirse en propietario de tierras, puesto que los beneficios se invertían en este tipo de propiedades, y así entrar a formar parte de la minoría que integraba la élite local. De ahí, que un comerciante que se hubiera enriquecido debía invertir su dinero en tierra para ennoblecerse, si quería estar bien considerado.

La élite a su vez está dividida en tres subgrupos u *ordines* dependiendo principalmente de la capacidad económica de los individuos, pero donde entran en juego otras características como la herencia, y que marcan el acceso a la toma de decisiones, es decir, a los puestos administrativos y militares más relevantes. En este sentido, debemos tener en cuenta que el grupo u *ordo* estaba en relación con los distintos niveles de acceso al poder, pues según al que se perteneciera se podían ostentar determinados cargos políticos. Éstos son: el *ordo* decurional, el ecuestre y el senatorial. En relación con el último, en *Abdera*, no se ha documentado ningún representante.

En cuanto al ordo decurional, a este grupo pertenecieron prácticamente todas aquellas familias de la aristocracia prerromana que se habían integrado en el mundo romano durante época republicana y principios del Alto Imperio. Los integrantes de este *ordo* eran los encargados de la política municipal, y estaba compuesto principalmente por terratenientes locales. Para poder acceder a éste se necesitaban una serie de requisitos (censitarios, nacimiento libre, prestigio social), cuya finalidad era garantizar que los órganos locales de gobierno se compusieran de propietarios, de hombres cuya categoría social no ofreciera dudas, pues esto permitía el mantenimiento y reproducción del orden social establecido.

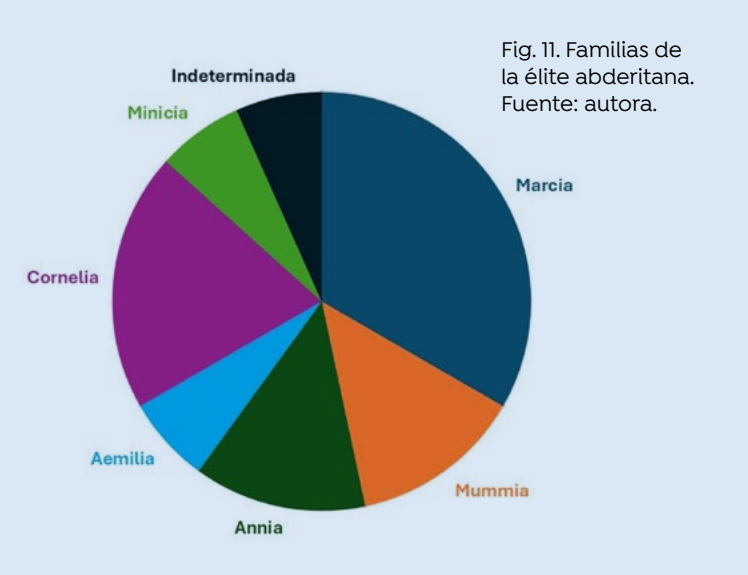


Fig. 11. Familias de la élite abderitana. Fuente: autora.

En *Abdera* (**fig. 11**) una de las familias más importante parece ser la *Annia*, por lo menos en el tiempo, pues existen representantes de ésta a lo largo de varios siglos: *C. Annius Hispanus* (*IRPAL* 20, datada en el s. I d. C.) (**fig. 12**), ... *Annius*... (*IRPAL* 23 en el II d. C.)[12] y *Annia Salomonula* (*IRPAL* 22, del III d. C.), sobre la que volveremos en el siguiente apartado. Incluso parece ser éste el radical de un *cognomen* de una esclava llamada *Anniola* (*IRPAL* 24)[13].

12 *IRPAL* 23: [D(is)] · M(anibus) [· S(acrum)] / [- AN]NIVS · T/E/F[---] / [---]X/V[---] / -----. Traducción: "Consagrado a los dioses Manes...Annio...(de...años)."

13 *IRPAL* 24: ANNIOLA / S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(euis). Traducción: "Anniola. Que la tierra te sea ligera."

Traducción: "A Caio Annio Hispano, Nonio Aucto Pedagogo, donó y dio."

Fig. 12. Inscripción honorífica dedicada a *C. Annius Hispanus* por su pedagogo. Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*

Traducción: "Dedicado a Marcia Celsa, hija de Cayo, sacerdotisa perpetua de la casa d[ivina]..." *IRPAL* 18

Fig. 13. Inscripción honorífica dedicada a la sacerdotisa *Marcia Celsa*. Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*.

Ésta es una *gens* propia del *conventus Gaditanus*, que era una de las divisiones administrativas de la provincia Bética, al que pertenece esta *civitas*. Esta procedencia, además, está confirmada por el *cognomen* de uno de sus integrantes, el de *Hispanus*, que además de indicar origen autóctono, suele ser empleado por las familias aristocráticas de la península[14]. La pertenencia a la élite de la ciudad de este niño (entre 7 y 11 años por el grado de educación en el que se halla) está, además, corroborado por la posesión de un pedagogo (el que le dedica la inscripción).

Todo ello, como ya hemos indicado, es indicio de que la élite prerromana se hallaba integrada en el mundo romano, y es esta la que obtenía la ciudadanía y con ella todos sus privilegios. Por lo tanto, es la que forma la clase dirigente u orden decurional ocupando las magistraturas y formando el senado local, es decir, dirigiendo la política interior de la ciudad. Y son algunos de sus miembros los que acceden a una posición social más elevada, o sea, pasan a ser *equites*, como se verá más adelante.

Por otro lado, atendiendo al mayor número de aparición en las inscripciones debemos destacar la familia *Marcia*, a la que pertenecen *Marcia Celsa* y su padre (*IRPAL* 18) (**fig. 13**), *C. Marcius Proculus* (*IRPAL* 33)[15] y los dos individuos de la inscripción *IRPAL* 27, *Marcia Stratonice* y *Marcius Callistus*[16]. La primera nos ofrece importantes datos acerca de su extracción social, ocupando el cargo de Sacerdotisa Perpetua de la Familia Imperial entre finales del siglo I o inicios del II d. C., es decir, un cargo religioso vinculado al culto imperial. Este culto, creado por el emperador Augusto, se realiza especialmente a los emperadores vivos o divinizados, así como al resto de los miembros de la familia imperial. Servía para dar cohesión religiosa a un imperio que es politeísta y también para legitimar el orden social y político existente. Son en su mayoría las personas de la clase dirigente las que, además,

14 Crespo Ortiz de Zarate, 1991, pp. 89-98.

15 *IRPAL* 33: C(aius) · M(arcius) · / PROCVLVS / H(ic) · E(st) · S(it) ·[T(ibi) · T(erra) · L(euis)]. Traducción: "Cayo Marcio Proculo, aquí está enterrado. Que la tierra te sea ligera".

16 *IRPAL* 27: DIS · MANIBVS / MARCIA · STRATONICE / MARCI<I> · CALLISTI · FIL(ia) / ANNORVM XXX / HIC · SITA · EST · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(euis). Traducción: "Consagrado a los dioses Manes. Marcia Stratonice, hija de Marcio Calisto, de treinta años, aquí está enterrada. Que la tierra te sea ligera."

Traducción: "Mummia Saturnina, esposa de Quinto, aquí está enterrada. Que la tierra te sea ligera. Quinto Caecilio Macer aquí está enterrado. Que la tierra te sea ligera."
IRPAL 31

Fig. 14. Inscripción funeraria de *Mummia Saturnina* y *Quintus Caecilius Macer*. Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*.

de ocupar los cargos administrativos y militares, pueden acceder a este tipo de cargos religiosos. Estos mismos grupos ponen como requisito para acceder a estos cargos una serie de *summae* o donaciones estipuladas en el momento de acceder al puesto. Por consiguiente, se puede entender que esta condición no hace posible detentarlos a aquellas personas que no tengan un determinado nivel de riqueza. Así pues, una vez más vemos como el acceso a los cargos está vetado a aquellas personas que no pertenecen a la clase dirigente.

Con respecto a *Marcia Stratonice*, pese a llevar un *cognomen* de origen griego, no debe significar que fuera una antigua esclava, debido a que, en la Bética, principalmente en las zonas costeras, áreas mineras y el Valle del Guadalquivir, bastantes ciudadanos y ciudadanas poseen *cognomina* griegos[17]. Esto puede estar haciendo referencia al substrato de población de procedencia oriental que tiene su origen en las colonizaciones.

La siguiente familia es la *Mummia*, representada a través de dos individuos *Mummia Saturnina* (*IRPAL* 31) (**fig. 14**) e *C. Mummius Marullius* (*IRPAL* 35), de los que apenas sabemos nada, el último de ellos era poseedor de una esclava. Otras familias de las que sólo aparece un representante son las de los Aemilios (*IRPAL* 21: *L. Aemilius*...)[18] y la de los Cornelios (*IRPAL* 21: *Cornelia*...), familias por otro lado bastante extendidas en otras *civitates*. Sobre esta última debemos suponer que su importancia en *Abdera* era considerable, puesto que a ella pertenecen personas del *ordo* ecuestre, como es el caso de *Cornelia Anulla* la madre del *eques*, que veremos más adelante.

Con respecto a la *Aemilia*, esta *gens* se extiende en la Península a partir de la conquista, principalmente en dos zonas la costa levantina y la Bética (curso medio del Guadalquivir)[19]. A este orden también debía pertenecer el dueño del *vilicus* o capataz, que analizaremos más abajo, que o bien poseía una *villa* esclavista, o bien una factoría de salazones, y del que no sabemos su nombre, ni, por lo tanto, la familia a la que pertenecía.

En relación con el grupo u *ordo* ecuestre, su acceso a los decuriones les permitía aumentar su prestigio, abrir o reforzar las relaciones con altos funcionarios y reforzar el mantenimiento en el poder de las familias ecuestres. En *Abdera*, el miembro de este orden se conoce a través de dos fragmentos de la misma inscripción y uno tercero perdido, concretamente los que aparecen bajo el número 19 del libro de *Inscripciones romanas de la provincia de Almería* de Rafael Lázaro Pérez (2019) (**fig. 15**). Se trata de un individuo del cual es imposible reconstruir el nombre, aunque quizás lo más probable era que llevara el mismo *nomen* que la madre, puesto que como sabemos generalmente la mujer adoptaba el de su marido, por lo que podríamos proponer que este *eques* perteneciera a la familia *Cornelia*.

Durante su *cursus honorum*, pasó por los cargos de duunvir, *praefectus fabrum, praefectus cohortis* y *flamen* del divino Augusto. El primer cargo estaba en relación con la administración municipal, nos referimos al duunvirato. Con respecto al cargo de *praefectus fabrum*, fue bastante ambicionado entre las aristocracias municipales, pues tras su desempeño se realzaba el prestigio social y el acceso al *cursus honorum* ecuestre y era el primer eslabón

17 Rodríguez Neila, 1981, p. 73; Santos Yanguas, 1988, p. 862.

18 *IRPAL* 21: L(ucio) · AEMILIO [- c.9 -] / CORNELIA [- c.8 -] / SIBI [ET SVIS]. Traducción: "A Lucio Aemilio... Cornelia... para ella [y los suyos]."

19 Castillo, 1965, pp. 383-384; Rodríguez Neila, 1981, p. 55.

Fig. 15. Inscripción monumental del *eques* y de *Cornelia Anulla*.
Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*.

Traducción: "(nombre), flamen de los divinos Augustos de la Provincia Bética, ¿Tribuno militar?, Prefecto de ingenieros, duovir, y su madre ¿Cornelia? Anulla, hija de Lucio, sacerdotisa ¿de la divina Augusta?... (construyeron) una basílica con un hypaethro... habiendo ofrecido un banquete a ambos sexos..."
IRPAL 19

para entrar en el ejército, dirigiendo las obras de ingeniería y mecánica. Tras ello, accedió el cargo de *praefectus cohortis*, es decir, al primer grado de los oficiales ecuestres.

Otra cuestión importante es que su estatus social, de *eques*, está en plena correspondencia con su elección como *Flamen Divi Augusti*. Este nombramiento de sacerdote municipal encargado del culto imperial, generalmente, era ostentado por personas que pertenecían al estatuto más elevado dentro de su comunidad, como en este caso es el del *ordo* ecuestre. Además, este individuo debía pertenecer a una familia importante dentro del municipio abderitano, pues su madre, *Cornelia Anulla* (el segundo personaje que aparece en esta inscripción), también ostenta un cargo relacionado con dicho culto, el de *Sacerdos Divae Agustae*.

Como ya hemos visto, quienes accedieron a estos cargos sacerdotales eran personas procedentes de los grupos sociales más distinguidos; y éstos realizaban una gran labor evergética, es decir, hacían donaciones al municipio, como es el caso de *Cornelia Anulla*. Ella ofrece y dedica una basílica con *hypaethrum*, por lo tanto, un lugar de negocios con un pórtico, después de haber sufragado un banquete. Demuestra así su amplia riqueza y prestigio. Por lo tanto, es un ejemplo de mujer que, como los hombres, está completamente integrada en el modo de vida romano, de ahí que ocupe cargos religiosos y lleve a cabo estas donaciones.

En cuanto al papel de la mujer perteneciente a la élite, *Abdera* es una *civitas* donde se han hallado bastantes inscripciones que las mencionan. Aquí de los 14 individuos pertenecientes a la clase dirigente, 7 son mujeres, es decir, un 50%. Pero debemos tener en cuenta que la sociedad romana se basa en la familia patriarcal, donde la mujer está privada de poder político, un ejemplo lo podemos tener en la religión, que legitima esta situación. Así en los cargos religiosos ligados al culto imperial que desempeñan las mujeres, y de los que aquí tenemos varios ejemplos, éstas siempre son elegidas entre mujeres de la élite y por los integrantes del senado local, por lo tanto, por hombres de la élite local, por lo que ellas no tienen ningún poder político.

Una pregunta que conviene hacernos llegado este punto es dónde podían extraer la riqueza necesaria para detentar la posición de clase dirigente los miembros de la élite abderitana. El análisis

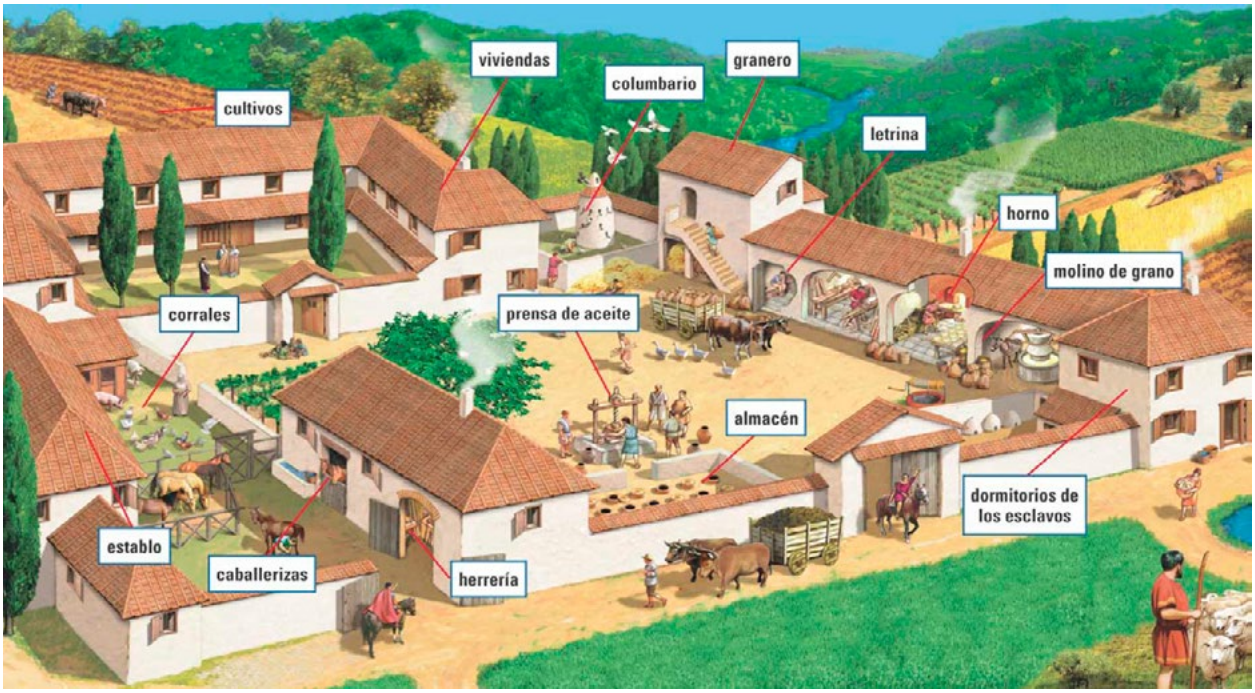


Fig. 16. Recreación ideal de una *uilla* romana.
Fuente: S. Valera Ruano *(https://museocaldoual.gal/es/banos-e-termas/as-uillae-romanas/)*.

económico aquí es fundamental, una de ellas pudo ser la agricultura, aunque en el territorio no se documentan numerosas grandes construcciones rurales o *villae* (**fig. 16**).

Algunos ejemplos son El Toril, La Parra o La Catalana. Lo que más se documentan son pequeños asentamientos rurales. Por lo que su producción no parece estar destinada al comercio, salvo algunas excepciones. En cuanto al resto de los sectores económicos, las actividades principales que siguieron generando riqueza fueron la producción pesquera o la minería, de las que pudieron extraer abundantes beneficios, tanto por tener su propiedad, como por disfrutar de su *possessio*.

Estos grupos tenían acceso a productos de importación o de lujo como las cerámicas finas (*terra sigillata*), los *acus crinalis* o alfileres del pelo, los perfumes contenidos en los ungüentarios de vidrio, adornos para el vestido, como las fíbulas, o productos de joyería como pulseras, anillos, cuentas de collar, alguna de ámbar (**fig. 17**).

Pero en general en el Imperio la gran mayoría de la población eran personas libres que pertenecían a la plebe. Dentro de ellas hay grandes diferencias sociales. Por ejemplo, no estuvieron consideradas iguales las mujeres que los hombres; no era lo mismo el que tuvo en propiedad su tierra que el que debía alquilarla haciendo frente al pago de una renta, además de los impuestos; había personas que trabajaban para sí mismos, mientras que otros eran trabajadores asalariados; algunos eran ciudadanos de pleno derecho, mientras que otros eran ciudadanos latinos, hasta el Edicto de Caracalla, ya mencionado, por el que todos los hombre libres recibieron la condición de ciudadanos romanos.

Un ejemplo en *Abdera* es la inscripción *IRPAL* 29, que hace referencia a *Maurus* o *Maura*, posiblemente hijo o hija de *Peregrinus*[20]. Como hemos visto, los *peregrini* son personas que no han obtenido la ciudadanía romana después de la conquista. Éstos siguen habitando el territorio en el que vivían, y pueden tratarse también de pequeños campesinos libres. Por lo tanto, formarían parte de la población autóctona, lo que en este caso estaría comprobado con la aparición del *cognomen Maurus*, que podría ser un nombre también autóctono[21].

Pese a ello de los integrantes de la plebe es de los

20 *IRPAL* 29: D(is) · [M(anibus) · S(acrum)] / MAV[RVS/A ---] / PERE[GRINI F(ilius)] / AN(norum) · XV [---]. Traducción: "Consagrado a los dioses Manes. Mauro/a ... ¿hijo/a de Peregrino? de 15? años..."

21 Albertos Firmat, 1966, p. 152.

Fig. 17. *Terra sigillata*.
Fuente: Wikimedia Commons.

Fig. 18. Escena de vendimia del Mosaico de Cherchell, Argelia. Fuente: Wikimedia Commons.

que la epigrafía ha dejado menos testimonios, por lo que debemos recurrir a otras fuentes para acercarnos a su forma de vida, como son la arqueología y las obras literarias. Dentro de ellos destacamos a las unidades domésticas campesinas, puesto que la arqueología documenta un gran número de construcciones asociadas a pequeños asentamientos rurales y pequeñas explotaciones que se pueden vincular a ellas. Ejemplos de ello son Guainos Bajos, Canales o Cerro Azano.

De éstos conocemos su presencia y modo de vida a través de los escritores clásicos, como Varrón, Plinio el Joven o Virgilio, y en menor medida de las representaciones figurativas (**fig. 18**). Se trataba en su mayoría de familias que trabajaban sus tierras, pequeñas parcelas, ya fueran de su propiedad o alquiladas[22]. Además, en determinadas ocasiones algunos de ellos podían hacer uso de unos pocos esclavos o incluso de trabajadores asalariados en determinadas épocas del año. Generalmente producían para su propio consumo productos típicos de un policultivo. De esta producción, tras cubrir sus necesidades, destinaban una parte al pago de impuestos y rentas, y sólo una pequeña proporción al mercado local.

El otro subgrupo al que se debe hacer referencia es al de los asalariados. La mayoría de estos trabajaron en la tierra como jornaleros; lo que en gran medida era un trabajo estacional, pues eran contratados principalmente durante la época de cosecha, pudiendo incluso tratarse de los pequeños campesinos del entorno[23]. También lo hacían en la construcción que, igualmente, era un trabajo irregular y eventual. A éstos hay que sumar las personas que habitaban en la ciudad y realizaban actividades como la de tendero o comerciante, artesano cualificado o trabajador del transporte, así como trabajadores de las minas, canteras o factorías de salazón.

En cuanto a la clase dependiente, incluimos a esclavos y libertos juntos, puesto que los segundos son una consecuencia directa de la existencia de la esclavitud[24]. Los esclavos trabajaron en todos los sectores de la producción. En la agricultura dentro de las grandes estructuras rurales o *villae,* a las que ya hemos hecho alusión. En este sentido también es importante destacar la información que nos suministra el epígrafe *IRPAL* 17 de *Abdera*, que puede estar referida a una propiedad esclavista, cuyo administrador o capataz es un *vilicus* (**fig. 19**). Sin embargo, la relación de este epígrafe con dicha actividad no está clara[25]. Éste representa a dos individuos, un liberto y un esclavo, que por la donación que realizan, la erección de un *aedicula* o capilla con su propio dinero, debían gozar de una buena posición económica. ¿De qué actividad realizada en *Abdera* podrían extraer esta riqueza? ¿Qué les permitió a ambos individuos llevar a cabo una liberalidad de este tipo?

La gran mayoría de ejemplos documentados de *vilici* o capataces están relacionados con las tareas agrícolas. Por lo que su presencia ha sido

22 López Medina, 2000 y 2008a.

23 Marcone, 1997, p. 135.
24 López Medina, 2004.
25 López Medina, 2008b.

Traducción: "Al Genio de nuestro patrón Cayo. El liberto Suavis y el capataz Fausto, máximos responsables de la servidumbre, ofrecen y dedican, de su propio peculio, las estatuillas de unos lares y un genio junto con una capillita *[aedicula]*." *IRPAL* 17.

Fig. 19. Inscripción de *Faustus* y *Suavis* de *Abdera*. Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*.

generalmente interpretada como la existencia de una gran propiedad donde éste realiza la función de administrador o capataz. Incluso en el caso que nos ocupa fue analizado en 1978 por Guillermo Fatás como un *vilicus rusticus*[26]. Sin embargo, en este caso, la unión entre esta actividad y el *vilicus* parece estar bastante cuestionada, pues ya hemos comentado que no hay muchas *villae* dedicadas a una producción agrícola destinada al mercado.

Por otro lado, está documentado que los *vilici* desempeñaron otras actividades a parte de la agrícola, así se sabe de la existencia de algunos que se dedicaron a actividades pesqueras y comerciales (**fig. 20**). Ejemplo de ello son: el *villicus sociorum sisaponensium*, cuyo nombre se desconoce, y que al parecer procedente de la Bética se trasladó a Capua (Italia) posiblemente por asuntos comerciales[27]; el *vilicus* hispano de nombre Frontón, que se dedicaba a las salazones de pescado y su comercialización, tal y como demuestra el *titulus pictus* de un ánfora hallada en *Augusta Raurica* (cerca de Basilea, Suiza) en la Germania Superior[28]; o el caso de *L. Iunius Puteolanus* de *Suel* (Fuengirola, Málaga) que se dedicaba al comercio del *garum*, y que tras dedicar un ara a Neptuno lo celebró con la organización de un banquete o *epulum*[29].

Por consiguiente, a la hora de relacionar los casos que estamos analizando con una actividad económica hay que estimar que las labores pesqueras, donde incluimos sus derivados, tuvieron un muy papel destacado en la costa sur peninsular, y en concreto en *Abdera* (**fig. 21**). Por lo tanto, estamos ante una actividad que debía dar abundantes beneficios a quién la controlara. Sus trabajadores eran generalmente personas pobres y de clase baja, siendo o bien libres o bien esclavos. Y quizás a estos trabajadores puedan referirse el *vilicus* y el liberto de la inscripción.

Otra de las actividades es la minería, en cuyas explotaciones han aparecido grilletes y cadenas junto a herramientas, a los que ya hemos hecho alusión, lo que indica que la utilización de la mano de obra esclava parece haber sido un hecho importante.

Por otro lado, no debemos olvidar su utilización como sirvientes domésticos. Son éstos a los que hacen referencia la mayoría de las inscripciones en las que aparecen personas de extracción social servil. De hecho, en *Abdera* se conoce un importante número, de ellos llama la atención la gran documentación de nombres griegos, como

26 Fatás Cabeza, 1978, p. 115.
27 *CIL* X, 3964. García Martínez, 1994, p. 386.
28 Keay, 1992, pp. 112-113.
29 *CIL* II, 1944. Melchor Gil, 1993-1994, p. 342.

"De los bástulos, los llamados "cartagineses": (...)
En el Mar Ibérico: (...)

Ábdara	10º 45'	37º 10'
Puerto Magno	11º 20'	37º 5'
Promontorio de Caridemo	11º 30'	36º 50'

El resto de la provincia con orientación hacia el Saliente de invierno y al lado del Mar Baleárico queda delimitada por una línea desde el citado promontorio de Caridemo hasta el límite fijado, cerca del cual está la

Población de Báreia	11º 45'	37º 10'

(...)

(Ptolomeo 2.4.6-9)

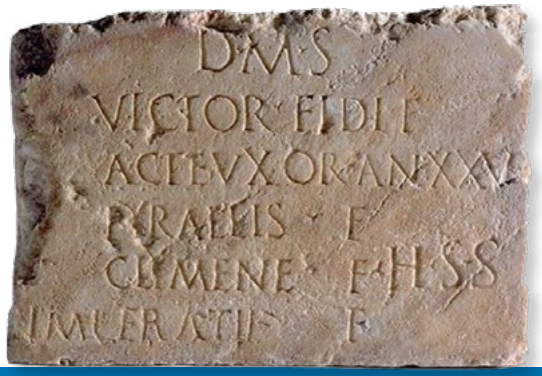
Fig. 20. Cita de Ptolomeo *(2.4.6-9)* y mapa de la costa. Fuente: elaboración de la autora a partir de Google Earth.

Acte, Byblis, Clymene y Pyrallis (*IRPAL* 36) (**fig. 22**), *Politice, Crysida, Pussinica* (*IRPAL* 32), lo que puede estar en relación con dos hechos: 1) que su origen fuera griego, es decir, que vinieran del Mediterráneo oriental, pues en el Alto Imperio estaban muy bien considerados, sobre todo en el ámbito doméstico por su mayor calidad y superioridad cultural; 2) o que los comerciantes les pusieran nombre griego, para enmascarar la procedencia y así poder ser mejor vendidos, por la moda anteriormente citada. Por lo tanto, pudieron existir esclavos de procedencia griega, de igual manera también parece que debieron venir del norte de África, como indican tanto el nombre de *Quieta* (*IRPAL* 35)[30], como el de *Victor* (*IRPAL* 36).

La existencia de la esclavitud también queda patente, al analizar otro sector social como es el caso de los libertos y libertas. De ellos tenemos constancia a partir de las inscripciones (*IRPAL* 17, 20). Éstos estaban relacionados en su mayoría con actividades como el comercio, el artesanado o la pesca. Incluso parte de estos libertos gozaron de un

30 *IRPAL* 35: QVIETA · C(ai) · MVMMII / MARVLLI · SER(ua) · AN/ NORVM · XXX· H(ic) · S(ita) · E(st) · S(it) · T(ibi) · T(erra) · L(euis). Traducción: "Quieta, esclava de Cayo Mummio Marullo, de 30 años aquí está enterrada. Que la tierra te sea ligera."

Fig. 21. Piletas de una de las factorías de salazón de *Abdera*. Fuente: Manuel Carrilero Millán.



Traducción: "Consagrado a los dioses Manes. Víctor, hijo de Fido, su esposa Acte de veinticinco años y sus hijas Pyralis, Clymene y Byblis aquí están enterrados" *IRPAL* 36.

Fig. 22. Inscripción funeraria de enterramiento colectivo de *Víctor, Acte, Pyrallis, Clymene* y *Byblis*. Fuente: elaboración de la autora a partir de *Hispania Epigraphica*.

importante prestigio social, como pueden ser los casos de *Suavis* (*IRPAL* 17) o *Nonius Auctus* (*IRPAL* 20) ambos de *Abdera*. *Suavis*, como ya hemos analizado, comparte con un esclavo la financiación de la construcción de un edificio religioso, una *aedicula*.

Por otro lado, un claro ejemplo de liberto dedicado en este caso a la actividad doméstica y que también debía ostentar una buena posición económica es *Nonius Auctus*, cuya profesión que aparece en la misma inscripción es la de pedagogo (*IRPAL* 20) (**fig. 12**). Este dedica un epígrafe honorífico a su discípulo *C. Annius Hispanus*, como ya hemos visto. La edad de su discípulo estaba comprendida entre los 7 y 11 años, pues los pedagogos impartían

Fig. 23. Amuletos fálicos o fascini. Fuente: Wikimedia Commons.

las enseñanzas del primer grado. Esta inscripción es un ejemplo que puede revelar la consideración que los maestros profesaban a sus discípulos, debido posiblemente al enorgullecimiento de instruir a miembros de familias de rango superior.

En este sentido, hay que tener en cuenta que la mayor parte de los libertos y libertas fueron anteriormente esclavos y esclavas domésticos, pues los que trabajaban en otras actividades como la agricultura o la minería tenían poca posibilidad de conseguir la libertad. Pese a esto, en su inmensa mayoría siguieron estando explotados al mismo nivel que antes de conseguir su manumisión o libertad, pues eran sometidos a relaciones de dependencia y clientelismo. Sólo unos pocos lograban pasar a una escala social más elevada.

Para finalizar, podemos destacar que en general la sociedad abderitana se integró en el mundo romano, lo que se observa especialmente en la religión tanto pública, por ejemplo, la participación en el culto imperial, como privada, lo que está demostrado en la evocación a los dioses *Manes* asociados a los muertos en la epigrafía funeraria (*IRPAL* 23, 25, 27, 29, 36, 39), a los *Lares* o dioses domésticos (*IRPAL* 17), al *Genius* que protege generalmente a la persona desde que nacía, aunque también lo puede hacer a lugares, como municipios, teatros, mercados (*IRPAL* 17), la utilización de representaciones de divinidades romanas en forma de estatuillas, o el portar amuletos fálicos o *fascinus* que protejan del "mal de ojo" (**fig. 23**).

IV. La Sociedad Bajoimperial

La situación hasta ahora estudiada hace referencia a un período concreto en el tiempo que abarca principalmente al Alto Imperio. Sin embargo, dicha situación social va a ir cambiando, sobre todo, a partir del siglo III d. C., en un proceso lento y general que transcurre durante los siglos IV y V. En las relaciones sociales el cambio en el sistema de la propiedad, basado en la concentración de la propiedad de la tierra, con una mayor importancia del sistema de colonato, se va a reflejar en la polarización de la sociedad en torno a la clase dirigente, *honestiores*, y el resto de la población, *humiliores*. En estos últimos se incluyen personas con diversos grados de endeudamiento, y diversos estatus jurídicos (esclavos, libertos, pequeños campesinos libres, comerciantes libres, colonos, etc.).

Fig. 24. Caracalla *(212-217 d.C.). Fuente: cortesía del Metropolitan Museum of Art Open Access (Metropolitan Museum of Art inv. 333080)*

Esta polarización en ningún caso fue brusca, sino que se debió a una transformación social lenta, donde las personas más pobres se vieron afectadas negativamente por una serie de medidas jurídicas, entre las que cabe destacar, la pérdida de la importancia de la ciudadanía durante el siglo III d. C., que, como ya hemos visto, se produjo en el año 212 d. C. tras la promulgación del Edicto de Ciudadanía Romana Caracalla (**fig. 24**).

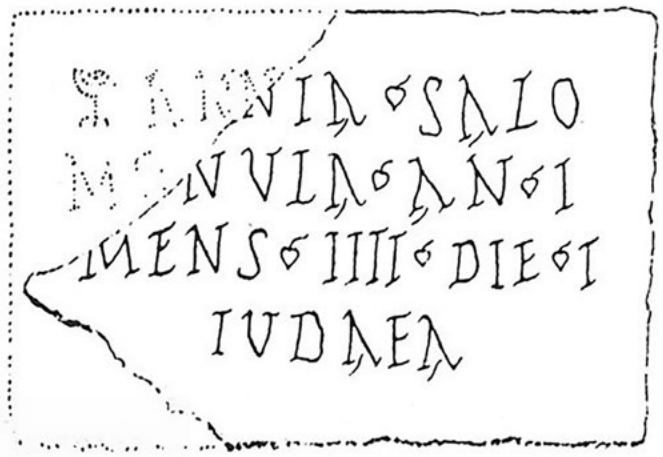
En cuanto a la clase dirigente, estaba formada principalmente por aquellas familias que habían compuesto la élite local altoimperial y que todavía se encargaban de ciertos cargos administrativos,

puesto que la ciudad no había desaparecido, sino que durante este periodo estaba sufriendo un proceso de transformación. En *Abdera* una inscripción nos permite conocer la existencia de algunas de las personas que formaron parte de la élite local. Estos datos, sin embargo, son mucho menores que en la época precedente, entre otras cosas por el descenso del número de inscripciones como consecuencia de su pérdida de importancia como expresión social.

Se trata de la niña *Annia Salomonula* que aparece en una inscripción (*IRPAL* 22), debido al *nomen* que lleva (**fig. 25**). Durante el Alto Imperio ya vimos como el gentilicio *Annius* pertenecía a una de las familias que integraban la élite. Su prestigio también puede ser deducido por el mantenimiento de la onomástica judía, religión a la que pertenece, pues no es usual que ésta aparezca. Además, no todos los judíos tienen que ser interpretados como individuos de origen servil, puesto que en realidad hubo miembros de esta religión en todas las clases sociales. Ésta también puede ser expresión de la existencia en este municipio de una comunidad de judíos, que posiblemente se pudieran dedicar al comercio, siendo uno de los testimonios más antiguos de la presencia judía en nuestra Península[31].

Aquí esta comunidad debió de tener bastante antigüedad y gozar de cierta importancia, ya que es uno de los pocos casos en que los judíos mantienen su propia antroponimia, como hemos mencionado. Estamos, pues, ante una de las comunidades dispersas por la Península Ibérica, cuyo establecimiento pudo estar vinculado a dos hechos importantes que se suceden en época romana: por un lado, el aumento de la actividad comercial; y, por otro lado, los acontecimientos que tuvieron lugar en Palestina durante los siglos I y II d. C. a lo que se denomina con el nombre de diáspora judía. Estas comunidades suelen estar ubicadas, según la documentación conocida, en zonas costeras y en los núcleos más importantes del interior, y están puestos, en relación principalmente con las actividades comerciales y artesanales[32].

También hay que tener en cuenta el triunfo del cristianismo a lo largo de estos siglos, que está



Traducción: "Annia Salomonula de un año, cuatro meses y un día. Judía."

Fig. 25. Inscripción de la judía *Annia Salomonula* de *Abdera*. Fuente: elaboración de la autora, a partir del dibujo de *Hispania Epigraphica*.

documentado en esta zona a través del hallazgo del conocido sarcófago de Berja (**fig. 26**), que según Manuel Sotomayor fue una importación italiana de un rico cristiano datada por su estilo entre los años 325-335; mientras que Juan Carlos Olivera apunta a que fue realizado en un taller de fabricación local con una clara influencia bizantina y la fecha hacia el 340[33]. Y más alejados, por la asistencia de obispos y presbíteros al Concilio de Elvira y a algunos Concilios de Toledo que pertenecen a *civitates* cercanas como *Urci* o *Baria*. En este sentido, hay que tener en cuenta que los obispos, presbíteros o los diáconos eran individuos que obtuvieron los más altos cargos eclesiásticos dentro de sus comunidades y pertenecían a la élite local. Así, por ejemplo, los obispos eran las máximas autoridades al frente de las diócesis y su extracción social procedía de dicha élite, llegando su influencia a sobrepasar el ámbito religioso[34]. De éstos dependieron los clérigos.

Por último, también debemos hacer referencia a la arqueología, pues los propietarios de las *villae* bajoimperiales que tenemos diseminadas por la zona de estudio también pertenecieron a esta clase social.

31 García Moreno, 1993, p. 45.
32 García Moreno, 1993, p. 45.
33 Sotomayor Muro, 1975, pp. 101-107; Olivera Delgado, 2020, pp. 26 y 27.
34 Salvador Ventura, 1990, pp. 146-147; Cameron, 1998, pp. 75-76.

Fig. 26. Detalle del sarcófago de Berja *(Museo Arqueológico Nacional).* Fuente: autora.

Pero, tal y como hemos afirmado, la ciudad no desaparece. En este sentido, un sector de la población que también merece destacarse es el de los comerciantes, pues esta actividad se mantiene, aunque a niveles inferiores. Éstos aún durante el s. III d. C. no eran muy bien considerados, pero que duda cabe que ya se había relajado la opinión negativa que existía en su entorno.

En este sentido, podemos ver la manifestación de Calistrato (jurista romano de la primera mitad del s. III, que viene citado en el *Digesto* (L, 2, 12), atribuyéndosele la frase: "*los que tratan con bienes y los venden*" no están excluidos del decurionato ni de los cargos municipales, y no ha de despreciárseles como a *"viles personae*", aunque puedan ser azotados por los ediles; no obstante, dice que, a su juicio, es impropio de tales personas ser admitidas en las municipalidades, sobre todo, en los estados que disponen de *viri honesti* (hombres honestos): sólo la falta de éstos, pudo hacer necesario que se admitiera a aquéllos en los cargos administrativos municipales. Un ejemplo de ello puede ser la familia de *Annia Salomonula*, que como hemos mencionado formaba parte de esta clase social.

Frente a estos grupos sociales y económicos estarían los *humiliores*, y dentro de ellos principalmente los *coloni* o colonos, que son "*campesinos dependientes que estaban asociados a un determinado lote de tierra y cuya situación era perpetua y hereditaria*"[35]. Los colonos, como hemos mencionado en el apartado anterior, ya existían durante el Alto Imperio, pero ahora su número parece aumentar. Esto va a provocar que la mayoría de la producción agrícola fuera producida por éstos y, por lo tanto, era de ellos de los que los grandes propietarios, no productores, obtendrían la producción que les permitiese mantenerse en su posición privilegiada. Legalmente este sistema alcanzó su máxima expresión durante el siglo IV d. C., cuando se prohibió vender por separado los bienes fundiarios y los campesinos, tanto si éstos eran libres o no.

Por lo tanto, se había llegado a un punto en el que la gran diferencia entre libre y esclavo, había perdido su razón de ser, puesto que como vemos ambos se encuentran en el mismo estatus de dependencia. A partir de este momento el colono permanecía de por vida ligado a esa tierra, al igual que sus herederos. El vínculo era, por lo tanto, vitalicio y hereditario. En el sureste y, por lo tanto, en *Abdera* los pequeños propietarios altoimperiales debido al

35 Salvador Ventura, 1990, p. 153.

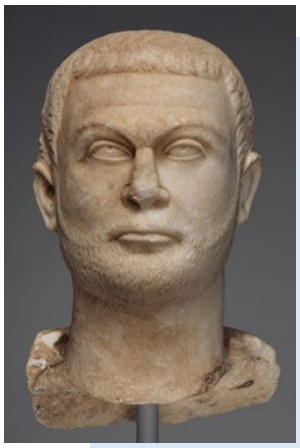


Fig. 27. Diocleciano. Fuente: Wikimedia Commons.

progresivo endeudamiento fueron perdiendo sus tierras convirtiéndose en colonos. A ello contribuyó el sistema fiscal impuesto a partir de Diocleciano (284-305) (**fig. 27**), por el que la totalidad de la población agrícola entraba en un censo donde se incluye tanto a los campesinos propietarios como a los arrendatarios; esto dio lugar a una creciente explotación a través de impuestos para poder sostener al Imperio y el dominio de las clases dirigentes.

Pero, como ya hemos dicho, siguen existiendo pequeños campesinos libres e independientes, que mantuvieron su pequeña propiedad, siguieron practicando el autoconsumo y que hemos vinculado a la existencia de pequeños asentamientos rurales y poblados de altura en áreas marginales con presencia de material cerámico hecho a mano y a torneta (o torno lento). No debemos olvidar que estamos ante una agricultura principalmente de subsistencia y que ésta se vería continuamente amenazada por las condiciones climáticas y plagas, lo que daba lugar a un nivel muy bajo de vida y al posible endeudamiento. Esto está en consonancia con la pobreza que muestran los restos arqueológicos de estos pequeños asentamientos.

También los esclavos y libertos se siguieron manteniendo, tal y como muestran las actas del Concilio de Elvira, aunque parece que su cantidad ha disminuido respecto a épocas anteriores, y su condición, por lo menos en la agricultura, era muy parecida a la de los colonos[36]. Así pues, la esclavitud no se terminó con el triunfo del cristianismo. De hecho, desde los primeros años de expansión del cristianismo se aprecia como la figura de la esclavitud no es criticada. Cuando Jesús afirmaba no hay "*ni siervo ni libre*", lo hacía en un sentido espiritual (igualdad ante Dios). Lo que hizo el cristianismo fue que el esclavo aceptara su destino en la tierra, así como cualquier otro oprimido, con mayor agrado, volviéndolo más tratable y obediente.

La diferenciación social sigue pues siendo palpable en hechos como la prohibición al esclavo de formar parte de las órdenes sagradas. Así los obispos y principales cargos sacerdotales provenían de la élite, mientras que había clérigos que eran de extracción social baja, generalmente los de las iglesias rurales. Por lo tanto, el triunfo del cristianismo no supuso un cambio en las relaciones sociales existentes, sino que como el resto de las religiones asume el papel de legitimador y reproductor de la situación social, política y económica. En consecuencia, ni la esclavitud ni la desigualdad social se vieron mitigadas por el triunfo del cristianismo, sino que éste, que surgió en un principio con ánimos de solidaridad, reprodujo en su propio interior la jerarquía social.

Abreviaturas de los *corpora* epigráficos citados:

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*

IRPAL = Lázaro Pérez (2019).

36 Salvador Ventura, 1990, pp. 145-146; Cameron, 1998, p. 99.

V. Bibliografía

- Albertos Firmat, María Lourdes. (1966). *La onomástica personal primitiva de Hispania. Tarraconense y Bética*, CSIC, Salamanca.
- Cameron, Averil (1998). *El mundo mediterráneo en la Antigüedad Tardía (395-600)*, Crítica, Barcelona.
- Cara Barrionuevo, Lorenzo; Rodríguez López, Juana María (1987). "Memoria de la prospección arqueológica superficial de la Sierra de Gádor (Almería)", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, vol. II, pp. 84-86.
- Castillo García, Carmen (1965). *Prosopographia Baetica*, Universidad de Navarra, Pamplona.
- Crespo Ortiz de Zarate, Santos (1991). "*Hispanus* en la onomástica romana de la Península Ibérica, como expresión de relevancia social", *Studia Historica* IX, pp. 89-98.
- Fatás Cabeza, Guillermo (1978). "El «*vilicus*» en Hispania", *Caesaraugusta* 45-46, pp. 113-147.
- García Martínez, María Remedios (1994). "Desplazamientos de habitantes de la Bética hacia el Imperio en época romana", *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía. Historia Antigua. Córdoba, 1991*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía – CajaSur, Córdoba, pp. 383-390.
- García Moreno, Luis A. (1993). *Los judíos en la España Antigua*, Ediciones RIALP, Madrid.
- Keay, Simon J. (1992). *Hispania Romana*, Ausa, Barcelona.
- Knapp, Robert C. (2011). *Los olvidados de Roma: prostitutas, forajidos, esclavos, gladiadores y gente corriente,* Ariel, Barcelona.
- Lázaro Pérez, Rafael (2019). *Inscripciones romanas de la provincia de Almería. Con un apéndice de inscripciones, griegas, púnicas e ibéricas*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería.
- López Medina, María Juana (2000). "Algunas cuestiones sobre la familia campesina en el Alto Imperio: El ejemplo del sureste peninsular", *Gerión* 18, pp. 357-393.
- López Medina, María Juana (2004). *Ciudad y territorio en el sureste peninsular durante época romana*, Ediciones Clásicas, Madrid.
- López Medina, María Juana (2008a). "El trabajo de las mujeres en las unidades domésticas campesinas del sureste peninsular durante el Alto Imperio romano", en Trinidad Escoriza Mateu, María Juana López Medina y Ana Dolores Navarro Ortega, *Mujeres y arqueología: nuevas aportaciones desde el materialismo histórico*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Granada.
- López Medina, María Juana (2008b). "*Faustus* y *Suavis*, dos integrantes de un colegio religioso abderitano en el Alto Imperio. Su posición social y económica", *Faura* 11, pp. 6-19.
- López Paz, Paz (1994). *La ciudad romana ideal. El territorio*, en G. Pereira-Menaut (dir.), *La economía política de los romanos*, vol. I, La Editorial de la Historia, Santiago de Compostela.
- Mangas Manjarrés, Julio; Orejas Saco del Valle, Almudena (1999). "El trabajo en las minas en la Hispania Romana", en Juan Francisco Rodríguez Neila, Cristóbal González
- Román, Julio Mangas Manjarrés y Almudena Orejas Saco del Valle, *El trabajo en la Hispania romana*, Sílex, Madrid, pp. 207-337.
- Marcone, Arnaldo (1997). *Storia dell'agricoltura romana. Dal mondo arcaico all'età imperiale*, Nuova Italia Scientifiche, Roma.
- Melchor Gil, Enrique (1993-1994). "Las élites municipales de Hispania en el alto imperio: un intento de aproximación a sus fuentes de riqueza", *Florentia Iliberritana* 4-5, pp. 335-348.
- Olivera Delgado, Juan Carlos (2020). "Sarcófagos tardoantiguos en la Bética oriental: decoración y morfología", *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* 3, pp. 20-32.
- Rodríguez Neila, Juan Francisco (1981). *Sociedad y administración local en la Bética romana*, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba.
- Salvador Ventura, Francisco. (1990): *Hispania meridional entre Roma y el Islám. Economía y sociedad*, Universidad de Granada, Granada.
- Santos Yanguas, Juan (1988). "Nombres griegos en la epigrafía romana de la Bética y la Mauritania Tingitana", en Eduardo Ripoll Perelló (coord..), *Actas del Congreso Internacional «El Estrecho de Gibraltar», Ceuta-Noviembre 1987. Actas, Tomo I*, UNED, Madrid, pp. 855-864.
- Sotomayor Muro, Manuel (1975). *Sarcófagos romano-cristianos de España. Estudio iconográfico*, Facultad de Teología de Granada, Granada.

LA ESTACIÓN DE ANILLAMIENTO LORENZO GARCÍA COMO OBSERVATORIO DE CAMBIO: TENDENCIAS POBLACIONALES DE LA AVIFAUNA EN LA VEGETACIÓN EMERGENTE DE LAS ALBUFERAS DE ADRA

THE LORENZO GARCÍA BANDING STATION AS AN OBSERVATORY OF CHANGE: POPULATION TRENDS OF AVIFAUNA IN EMERGENT VEGETATION OF THE ADRA LAGOONS

Las albuferas en el delta del río Adra. Foto: Andrés Aguilera París.

Mariano Paracuellos Rodríguez[1,2], José M. Díaz Hernández[1,3], Mónica Expósito Granados[1,4], Jorge Garrido Bautista[1,5], Emilio González Alcaraz[1,6], Carmen Hernández Ruiz[1,7], Juan Manrique Rodríguez[1,8], Adolfo Moreno González[1,9], Natalia Navarro Milán[1,10], José A. Oña Uroz[1,11], Juan F. Parrilla Crespo[1,12], Antonio Suárez Villegas[1,13] y José L. Molina Pardo[1,14]

1 Estación de Anillamiento Lorenzo García (EALG). E-mail: ealorenzogarcia@gmail.com
2 Biólogo. Grupo de Investigación Ecología Evolutiva y del Comportamiento, Universidad de Granada, C/ Conde de Barcelona, 52, 04700, El Ejido, Almería. E-mail: mparacuellos@gmail.com. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4046-9052
3 Técnico Superior en Aprovechamientos Forestales y Conservación de la Naturaleza. C/ San Leonardo, 23, 3º C, 04004, Almería. E-mail: goroceta@hotmail.es
4 Bióloga. Centro Andaluz para el Cambio Global - Hermelindo Castro (ENGLOBA), Dpto. de Biología y Geología, Universidad de Almería, Ctra. de Sacramento s/n, La Cañada de San Urbano, 04120, Almería. E-mail: moexposit@ual.es. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7996-2469
5 Biólogo. Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC-CSIC), Universidad de Castilla-La Mancha, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ronda de Toledo, 12, 13005, Ciudad Real. E-mail: jorge.garrido@uclm.es. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8120-0826
6 Policía Autonómico. C/ Sierra de Baza, 10, 04230, Huércal de Almería, Almería. E-mail: emiliogonalem@gmail.com
7 Ambientóloga. C/ Sierra de Alburquerque, 1, 4º C, 06800, Mérida, Badajoz. E-mail: carmenhruiz6@gmail.com
8 Biólogo. C/ Zaragoza, 12, 4º, 04001, Almería. E-mail: bucanete@gmail.com
9 Ingeniero Técnico Agrícola. C/ Santa Bárbara, 22, 1ºA, 04115, Níjar, Almería. E-mail: adolfomorenogonzalez@gmail.com
10 Auxiliar Técnico Veterinario. C/ Sierra de Bacares, 120, 04009, Almería. E-mail: natalianami00@gmail.com
11 Biólogo. C/ Manuel Azaña, 137, 2º B, 04006, Almería. E-mail: jose.uroz@gmail.com
12 Especialista de Técnicas de Gestión Ambiental. C/ Palladino, 27, 04700, El Ejido, Almería. E-mail: Juanfra_parrilla_crespo@hotmail.com
13 Ambientólogo. C/ Hernán Cortés, 52, 04770, Adra, Almería. E-mail: antonio95adra@gmail.com
14 Ambientólogo. Centro de Investigación en Colecciones Científicas de la Universidad de Almería (CECOUAL), Dpto. de Biología y Geología, Universidad de Almería, Ctra. de Sacramento, s/n, La Cañada de San Urbano, 04120, Almería. E-mail: jmp648@ual.es. ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7270-366X

Resumen: Dado el valor ecológico y el estado de amenaza en el que se encuentran las albuferas de Adra (Almería, sudeste ibérico), en 2013-2026 fue realizado el seguimiento de la avifauna de su vegetación emergente por la Estación de Anillamiento Lorenzo García. Para ello se empleó un programa de anillamiento científico con esfuerzo constante. Con los datos obtenidos se generaron modelos fiables que mostraron tendencias estadísticamente significativas al alza en la abundancia de tres especies en determinados períodos del año. De igual modo, se detectó un declive de la abundancia en seis especies, así como en la abundancia y la riqueza en la comunidad en su conjunto. Dada la falta de relación entre las tasas de cambio obtenidas en Adra y las generadas por otros análisis equivalentes realizados en el contexto europeo, se discuten diferentes factores que, tanto a escala local como regional, han podido haber favorecido tales tendencias. Entre los posibles motores de empobrecimiento local de la comunidad de aves parece especialmente preocupante la degradación de las albuferas de Adra, sobredimensionada en los últimos años por la regresión del carrizal debida a la hipersalinización reciente de sus aguas.
Palabras clave: albuferas de Adra, aves, escalas local y europea, factores ambientales, hipersalinización, paseriformes, regresión de los carrizales, tendencias poblacionales.

Abstract: Given the ecological value and threatened status of the Adra lagoons (Almería, Iberian southeastern), the Lorenzo García Banding Station, as a wetland change observatory, conducted a long-term monitoring program of the avifauna associated with emergent vegetation between 2013 and 2026, using constant-effort scientific banding. The data allowed the development of robust models identifying statistically significant trends across several periods of the annual cycle, revealing an increase in the abundance of three species. Conversely, a decline was detected in six species, as well as a reduction in both overall abundance and species richness of the bird community. The absence of relationship between the rates of change observed in Adra and those reported by comparable analyses at the European scale suggests the influence of distinct drivers, which are discussed at both local and regional levels. Among the potential factors contributing to the local impoverishment of the avian community, the degradation of the Adra lagoons is of particular concern, having intensified in recent years due to reed bed regression associated with the recent hypersalinization of the wetland.
Keywords: Adra lagoons, birds, environmental factors, hypersalinization, local and European scales, passerines, population trends, reedbed regression.

I. Introducción

El profesor y posteriormente catedrático de la Universidad de Kingston (Londres) Stuart R. Downward[15] solía recorrer varios continentes impartiendo docencia en geografía, gestión y medio ambiente. En estos periplos nunca dejaba de detenerse regularmente en unas pequeñas islas de agua inmersas en un mar de plástico, donde durante dos décadas instruyó repetidamente a grupos multiétnico-culturales de alumnos procedentes, en ocasiones, de más de 30 nacionalidades distintas (**Fig. 1**). Cuando se le preguntó por qué incluía entre sus destinos las aparentemente *insignificantes* albuferas de Adra, respondió rotundamente: "porque conozco pocos lugares de gran importancia como éste con la seductora capacidad de ilustrar visualmente, en un pequeño *meeting point*, un tan amplio conjunto de factores ecológicos e intereses humanos de los más variopintos y opuestos orígenes". No en vano, esta singular convergencia de elementos explica en gran medida que las albuferas de Adra constituyan uno de los humedales interdisciplinarmente más atractivos y mejor estudiados, no solo de Almería, sino también a escala nacional e internacional (e.g., Paracuellos, 2026).

Dado el contexto arriba expuesto, si existe un ambiente en el municipio de Adra prestigioso por el volumen de biodiversidad, recursos y servicios que ha albergado este es, sin duda, el de sus albuferas (revisión en Paracuellos, 2006a). Así, Paracuellos *et al.* (2019) han citado 599 taxones biológicos presentes en su interior, ampliables al mínimo de un millar según previsiones, de los cuales 14 presentan algún tipo de categoría legal de amenaza (CMA,

15 https://www.kingston.ac.uk/about/staff/dr-stuart-downward

Fig. 1. El doctor Stuart R. Downward aleccionando a sus alumnos de la Universidad de Kingston, con las albuferas de Adra de fondo el 19 de abril de 2009. Foto: Mariano Paracuellos Rodríguez.

2012a). Tales valores ecológicos han hecho que el espacio haya sido protegido legalmente bajo la responsabilidad legal directa de la Junta de Andalucía como Reserva Natural (Junta de Andalucía, 1989), reconociéndose igualmente tanto a escala nacional como internacional (Zona de Especial Protección para las Aves y Zona de Especial Conservación, también incluidas en la Red Natura 2000, así como área Ramsar de importancia internacional; Consejo de Ministros, 1994; CMAOT, 2015; CMA, 2001).

Sin embargo, el complejo palustre se encuentra inmerso en una de las áreas más transformadas de la Tierra, como es el "mar de plástico" del Poniente Almeriense. En dicha comarca, los invernaderos han ido invadiendo desde hace más de 40 años la casi totalidad de las más de 32.800 ha de la llanura, ocasionando la desaparición de la casi total extensión de los hábitats naturales originarios (*e.g.*, Díez-Garretas *et al.*, 2019). Ello está provocando graves impactos negativos sobre la biodiversidad presente (*e.g.*, Martínez-Valderrama *et al.*, 2023). En concreto, en el diagnóstico del Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN) de la Reserva Natural Albufera de Adra se ponen de manifiesto las adversas repercusiones de la intensificación de usos agrícolas sobre este espacio protegido (CMAOT, 2015). Por lo tanto, con el fin de conocer los posibles efectos de tales afecciones, entre los objetivos operativos del mismo PORN se incluye el "mantener un seguimiento de las poblaciones de especies de aves presentes en el espacio natural" (CMAOT, 2015).

El seguimiento de las aves que se está llevando a cabo por parte de la Administración responsable de gestión en las albuferas de Adra ha sido dirigido al de aquellas especies prioritarias principalmente dependientes del medio acuático, más interno y corazón de la Reserva Natural. Así, desde hace décadas se viene realizando el censo sistemático de las aves acuáticas en las lagunas (*e.g.*, CSMA, 2025a, b). Sin embargo, en las albuferas de Adra el hábitat que más sufre la presión antrópica por parte de la agricultura intensiva adyacente es el de vegetación emergente perilagunar dependiente del medio acuático (Gómez Mercado y Paracuellos, 1996). Y en este ambiente existe un amplio grupo de vertebrados que usa el margen limítrofe de las lagunas, como es el de las aves que habitan su vegetación palustre, en su mayoría paseriformes (Paracuellos *et al.*, 2019; EALG, *s.d.*). Aunque hasta la fecha se habían llevado a cabo estudios puntuales que cuantificaban la presencia y la diversidad de los pájaros en las albuferas (*e.g.*, Paracuellos, 1996), ha existido un vacío de información en cuanto a la evaluación de sus poblaciones a lo largo de los años, a pesar de la importancia que ello conlleva para valorar la evolución temporal de los componentes y la salud de este ecosistema protegido en Adra.

El presente estudio pone de manifiesto el seguimiento que, desde hace más de una década, desarrollan los voluntarios de la Estación de Anillamiento Lorenzo García (EALG) para evaluar, mediante esfuerzo estandarizado, las tendencias poblacionales de las aves asociadas a la vegetación

Fig. 2. Las albuferas de Adra se encuentran a día de hoy constreñidas por los invernaderos que las han reducido a varios retazos palustres de escasa superficie, pero con gran valor ecológico. Se indican los límites de la Reserva Natural y su Zona Periférica de Protección. Diseño: José L. Molina Pardo.

emergente de las albuferas de Adra. Esta labor se sustenta en ciencia ciudadana, aproximación que ha demostrado generar datos fiables para monitorizar el estado de conservación de las especies (Bonney *et al.*, 2009; Dickinson *et al.*, 2010; van Eupen *et al.*, 2021) y que resulta especialmente útil para la investigación, el seguimiento y la conservación de las aves (Devictor *et al.*, 2010; Sullivan *et al.*, 2014; Neate-Clegg *et al.*, 2020). Dicho propósito se integra entre las metas operativas establecidas en el PORN de las lagunas y los protocolos de seguimiento de SEO/BirdLife, con el objetivo de constituirse como un observatorio de cambio del humedal a través del seguimiento de sus comunidades de aves.

Las actividades humanas y el calentamiento global están provocando cambios marcados en las poblaciones, distribuciones y patrones de movimiento de las aves a escala planetaria (*e.g.*, Bouderbala *et al.*, 2023; Khaliq *et al.*, 2023; Fernando y Gunawardena, 2024). Por tales motivos, la hipótesis nula del trabajo predeciría que (1) las tendencias de las poblaciones de aves estudiadas deberían variar de forma paralela a aquellas existentes a una mayor escala regional, como la europea (CSO, *s.d.*). La hipótesis alternativa, bajo el escenario del cambio a escala local que supone la intensa presión agraria que está sufriendo el medio periférico del ambiente palustre de Adra predeciría, en contraste, que (2) las tasas de captura de paseriformes en dicho hábitat podrían haber disminuido al encontrarse influenciadas por la intensa transformación humana en la periferia del área de estudio (Díez-Garretas *et al.*, 2019).

II. Área de estudio

Las albuferas de Adra están ubicadas en el delta del río Adra (Adra, Almería, sudeste Ibérico; 36°45'N, 2°56'O). Desde sus orígenes, el paisaje donde está inmerso este complejo palustre ha sufrido innumerables modificaciones a lo largo de la historia, siendo su superficie colonizada desde las décadas de 1980-1990 por los hoy día omnipresentes invernaderos. Si bien antaño ocupaba

mucha más extensión (*e.g.*, 80,3 ha en 1957), dicho humedal actualmente se encuentra reducido en un 27% de su superficie desde entonces, en forma de varios retazos palustres más o menos aislados entre sí, con masas de aguas libres (36 ha) y de vegetación emergente periférica (23 ha) donde destacan en extensión las albuferas Nueva, Honda y Cuadrada, así como El Monte (**Fig. 2**) (Paracuellos, 2008). Para la descripción detallada de la evolución paisajística de las albuferas de Adra, véase Paracuellos (2006a).

Entre la vegetación perimetral predominan en extensión los carrizales de *Phragmites australis*. No obstante, también son frecuentes, entre la vegetación de orla más arraigada en tierra firme, la cañavera (*Arundo donax*), la enea basta (*Typha latifolia*), los juncos merino y fino (*Juncus acutus* y *Juncus maritimus*) y, predominantemente, el taray (*Tamarix canariensis*). Entre la vegetación emergente arraigada en suelos normalmente inundados ha sido tradicional también la presencia de la enea fina (*Typha domingensis*), la castañuela (*Bolboschoenus maritimus*) y la masiega (*Cladium mariscus*) (Gómez Mercado y Paracuellos, 1996).

Entre la fauna de las lagunas destacan sus aves, con hasta 196 especies identificadas en la actualidad, el 73% de ellas legalmente protegidas (Paracuellos *et al.*, 2019; EALG, *s.d.*). En tal conjunto predominan los paseriformes por su diversidad, con 76 especies citadas entre la vegetación de orla (Paracuellos *et al.*, 2019; EALG, *s.d.*).

III. Material y métodos

1) La Estación de Anillamiento Lorenzo García

Para conocer la composición y la evolución de las poblaciones de aves entre la vegetación emergente de las albuferas de Adra, la EALG fue instalada dentro de su Reserva Natural. La misma se encuentra en funcionamiento desde diciembre de 2011 con el permiso oficial de la Junta de Andalucía. Fue ubicada en el margen periférico de la lámina de aguas abiertas del humedal aprovechando, a partir de 2014, el equipamiento de uso construido, *ex profeso*, por la propia Junta de Andalucía. La EALG hace uso de una batería continua de 10 redes de niebla de 16 mm de luz de malla con 12 m de largo por 2,4 m de altura cada una, sumando 288 m² de superficie de trampeo en 120 m de longitud total (60 m en orilla sobre tierra firme, dominada por tarayal, y 60 m suspendidos sobre agua somera, principalmente con carrizal (**Fig. 3**).

Fig. 3. Labores rutinarias de anillamiento en la EALG. Manejando las redes de niebla. Foto: Mariano Paracuellos Rodríguez.

La EALG ha estado siempre monitorizada por un equipo de voluntarios (**Fig. 4**), entre los cuales se encuentran anilladores expertos del grupo de anillamiento Rhodopechys (Sociedad Española de Ornitología, SEO/BirdLife), anilladores en formación y colaboradores (EALG, *s.d.*). La EALG realizó en 2013 el protocolo de trabajo del Programa de Anillamiento de las Aves en Primavera (PASER, SEO/BirdLife, CMA, 2012b), pero no fue hasta 2015 cuando la EALG se integró en el Programa de Anillamiento para el Seguimiento de Especies Residentes, Invernantes y Migradoras (RIM, SEO/BirdLife, CMA, 2013).

Fig. 4. Monitores del equipo de trabajo. Foto: Mariano Paracuellos Rodríguez.

2) Trabajo de campo

Aunque en las albuferas de Adra se vienen anillando aves desde 1998, no fue hasta 2013 cuando, según los programas arriba especificados, se comenzó en ellas un protocolo estandarizado de anillamiento que, a partir de noviembre de 2015, fue llevado a cabo indefinidamente mediante esfuerzo constante. Así, en la EALG se viene anillando mensualmente de forma sistemática desde abril de 2013 hasta la actualidad, exceptuando los meses entre agosto de 2013 y abril de 2014. En tales mensualidades se anilla al menos una vez por quincena (con un mínimo de cuatro días sin anillar entre jornada y jornada). Por lo tanto, los datos analizados en el presente estudio fueron aquellos obtenidos a corto plazo durante el período de tiempo transcurrido desde abril de 2013 hasta enero de 2026, disponiéndose así de valores para 14 años consecutivos de monitoreo.

El trabajo de anillamiento de aves fue matinal y comprendió, de forma continuada, cinco horas desde el momento del amanecer (20 minutos antes del orto), siempre con adecuadas condiciones ambientales reinantes (ausencia de viento, niebla y lluvia fuertes), y sin ningún tipo de reclamo o cualquier otro atrayente para las aves. Durante todo el tiempo de trabajo de campo y cada vez que se capturaba un ejemplar (**Fig. 5**), se identificaba la especie y, si no estaba previamente anillado, se marcaba con anilla metálica de código alfanumérico según protocolo estandarizado (**Fig. 6**). En caso de encontrarse al ave anillada, se contabilizaba como recuperación si no había sido marcada previamente durante el mismo día en Adra.

Tras la manipulación del ejemplar, se procedía de nuevo a su suelta al medio natural. Finalmente, se contabilizaba como ave computada en una jornada para el cálculo de los parámetros poblacionales aquella que se anillaba o recuperaba. En total, desde 2013 a 2026 fueron empleadas para el presente estudio 1.435 horas de redes abiertas mediante esfuerzo constante durante 287 jornadas matinales. Para una completa información sobre el anillamiento científico de aves y la metodología empleada, véase e.g., Pinilla (2000), Arizaga et al. (2021) y EALG (s.d.).

Fig. 5. Carricero común *(Acrocephalus scirpaceus)* atrapado en la red. Foto: Francisco Rodríguez Luque "Faluke".

Fig. 6. Mosquitero común *(Phylloscopus collybita)* mientras es anillado. Foto: Beatriz Dana Sánchez.

3) Análisis de datos

Una vez fueron registradas todas las capturas, se calculó por jornada la abundancia relativa según el número de individuos capturados/100 m² de red instalados/hora de muestreo para cada especie. Para el total de la comunidad de aves fue computada, igualmente por jornada, la abundancia relativa, así como la riqueza según el número de especies capturadas. Los datos adquiridos desde abril de 2013 a enero de 2026 siguiendo el protocolo sistemático de anillamiento se compararon interanualmente teniendo en cuenta los valores medios/jornada para cuatro períodos del año por separado: (i) el período prenupcial (marzo-1 1/2 de mayo), (ii) el nupcial (2ª 1/2 de mayo-junio, solo para las especies nidificantes; ver EALG, *s.d.*), (iii) el postnupcial (agosto-octubre) y (iv) el invernal (diciembre-enero).

Para evaluar las tendencias interanuales de las series de datos de las variables calculadas se usó el análisis TRIM (TRends and Indices for Monitoring data; v. 3.54; Pannekoek *et al.*, 2006). Esta técnica se ha utilizado ampliamente para analizar series temporales de abundancia de aves (Vorísek *et al.*, 2008). La misma permite considerar valores intermedios "ausentes", los cuales son interpolados en función de los datos de años anteriores y posteriores. El programa genera un índice anual de abundancia para cada población considerada, basado en la regresión log-lineal de Poisson, pero con la posibilidad de corregir dicha regresión con correlaciones seriales a través de estimas de los parámetros del modelo, dado que las series temporales de un año a otro no son totalmente independientes. Por tanto, los índices anuales se recalcularon cada año en función de la nueva información incorporada.

Los modelos utilizados, siempre teniendo en cuenta el análisis de sobre dispersión (al ser censos de muestreo y no completos), fueron el "Time Effects" cuando toda la serie temporal analizada presentaba datos positivos, y el "Linear Trend" en caso contrario. Con objeto de que los modelos generados se consideraran fiables debieron presentar valores de sobre dispersión y correlación seriada ≤ 3,0 y ≤ 0,4 respectivamente, y una P de χ^2 en la prueba de bondad de ajuste > 0,05 o, en su defecto, una P en la prueba de Wald < 0,05. Fueron empleados índices imputados para estimar las tasas medias de cambio anual, ya que muestran una evolución más realista en el tiempo (Pannekoek y van Strien, 2006), asignándose según ellos las diferentes categorías de variación (Pannekoek *et al.*, 2006). Para una completa información acerca del análisis, ver Pannekoek y van Strien (2005, 2006).

Los valores utilizados para el TRIM siempre fueron los números enteros más próximos a los calculados para la riqueza específica, así como multiplicados por 100 en el caso de la abundancia relativa de las poblaciones. Con objeto de reducir el riesgo de obtener falsos positivos asociados a tamaños muestrales reducidos, los análisis mediante TRIM se limitaron a aquellas especies cuya abundancia relativa media durante toda la serie temporal superó 0,01 individuos/100 m²/hora/jornada, umbral establecido a priori. Asimismo, para estas especies las tendencias se evaluaron únicamente en aquellas épocas estacionales donde, al menos en algún año, las abundancias medias superaron 0,05 individuos/100 m²/hora/jornada, criterio predefinido igualmente para el análisis.

El procedimiento sistemático de anillamiento y el análisis estadístico aplicados en este estudio permiten realizar comparaciones con datos obtenidos por otras estaciones equivalentes, mediante diferentes técnicas de muestreo o a distintas escalas espaciales (*e.g.*, Lucio-Puig *et al.*, 2025; Paracuellos *et al.*, 2025).

Por este motivo, el valor medio de todos los índices de cambio anual generados por los modelos fiables de variación temporal de la abundancia relativa para cada una de las distintas especies capturadas en Adra durante 2013-2026 fue comparado *post hoc* con el disponible equivalente en Europa a corto plazo durante 2015-2024 para las mismas aves. Los índices europeos de variación anual usados en el análisis fueron generados mediante igual metodología estadística para las aves reproductoras por el Pan-European Common Bird Monitoring Scheme (CSO, *s.d.*) y, por lo tanto, comparables con los obtenidos en la EALG. Dada la naturaleza de los datos, fue utilizada la correlación R de Pearson (Sokal y Rohlf, 1994) para analizar las relaciones de las tasas de cambio anuales a escala local *vs.* a escala europea.

IV. Resultados

1) Resultados generales

Desde 1998 a 2026 fueron anilladas en las albuferas de Adra 8.599 aves, en el 99% de los casos paseriformes, de 65 especies distintas. Entre las especies más comunes se encontraron el cetia ruiseñor (*Cettia cetti*), presente todo el año y nidificante, el mosquitero común (*Phylloscopus collybita*), invernante, y, predominantemente, el carricero común (*Acrocephalus scirpaceus*), estival y nidificante. En concreto, las aves marcadas para esta última especie supusieron más de la mitad del total de las registradas en las lagunas. Además, en el mismo intervalo fueron recuperadas 1.530 aves previamente anilladas, en el 98% de los casos igualmente paseriformes, de 27 especies, en su mayoría nuevamente las tres arriba indicadas. Para una mayor información acerca de los resultados generales obtenidos, puede consultarse EALG (*s.d.*).

2) Tendencia poblacional a escala local

Teniendo en cuenta exclusivamente las 62 especies de aves capturadas durante las sesiones de anillamiento de esfuerzo constante, tan solo 16 de las mismas fueron seleccionadas para los análisis de tendencias poblacionales, en función de los requisitos mínimos establecidos según sus volúmenes de efectivos. Realizando los análisis exclusivamente para aquellos períodos estacionales con las exigidas abundancias relativas mínimas, fueron generados 18 modelos de tendencias temporales fiables estadísticamente significativas. Del conjunto, existieron tres especies para las que se incrementaron progresivamente sus poblaciones en algún período estacional conforme pasaron los años, como fueron el martín pescador común (*Alcedo atthis*), el mosquitero común y el gorrión común (*Passer domesticus*) (**Tabla 1**).

PERÍODOS/ESPECIES	% ANUAL	IC95%	P	AÑOS	N	TENDENCIA
Período prenupcial (marzo-1ª 1/2 de mayo)						
Carricero común *Acrocephalus scirpaceus*	-16,48	-32,90 - -0,06	*	2013-2025	13	↓
Carricero tordal *Acrocephalus arundinaceus*	-13,31	-22,64 - -3,98	**	2013-2025	13	↓
Abundancia total	-9,22	-18,49 - +0,05	*	2013-2025	13	↓
Riqueza específica	-3,10	-5,96 - -0,24	*	2013-2025	13	↓
Período nupcial (2ª 1/2 de mayo-junio)						
Cetia ruiseñor *Cettia cetti*	-11,69	-18,47 - -4,91	**	2013-2025	13	↓
Carricero común *Acrocephalus scirpaceus*	-4,92	-7,02 - -2,82	**	2013-2025	13	↓
Gorrión común *Passer domesticus*	+13,58	+6,05 - +21,11	*	2015-2025	11	↑↑
Abundancia total	-1,88	-3,35 - -0,41	*	2013-2025	13	↓
Período postnupcial (agosto-octubre)						
Martín pescador común *Alcedo atthis*	+13,36	+5,27 - +21,45	*	2014-2025	12	↑↑
Ruiseñor común *Luscinia megarhynchos*	-12,27	-22,36 - -2,18	*	2014-2025	12	↓
Cetia ruiseñor *Cettia cetti*	-5,66	-8,74 - -2,58	**	2014-2025	12	↓
Carricero común *Acrocephalus scirpaceus*	-2,38	-4,92 - -2,30	**	2014-2025	12	↓
Mosquitero común *Phylloscopus collybita*	+12,83	+5,58 - +20,08	*	2014-2025	12	↑↑
Abundancia total	-1,76	-2,68 - -0,84	**	2014-2025	12	↓
Período invernal (diciembre-enero)						
Petirrojo europeo *Erithacus rubecula*	-16,63	-27,39 - -5,87	*	2014-2026	12	↓↓
Mosquitero común *Phylloscopus collybita*	-3,86	-6,66 - -1,06	**	2014-2026	12	↓
Abundancia total	-3,90	-5,62 - -2,18	**	2014-2026	12	↓
Riqueza específica	-3,18	-3,91 - -2,45	**	2014-2026	12	↓

Tabla 1. Modelos fiables estadísticamente significativos generados mediante el análisis de tendencias temporales de las abundancias relativas para las distintas especies seleccionadas y para el total, así como de la riqueza específica de la comunidad de aves. Los análisis fueron realizados para cada uno de los cuatro períodos estacionales del año según los requisitos mínimos de abundancia relativa establecidos. % anual, % de cambio interanual; IC95%, intervalo de confianza al 95%; P, probabilidad: n. s., ≥ 0,05, no significativa, *, < 0,05, **, < 0,01; Años, intervalo de años de seguimiento; N, nº de años de seguimiento; Tendencia: ↑↑, fuerte incremento, ↓, declive moderado, ↓↓, fuerte declive.

Sin embargo, más acentuados fueron los casos de pérdida generados, pues se trató de seis el número de especies que experimentaron declives estadísticamente significativos con el transcurso del tiempo durante algún período del año, el doble de las que manifestaron aumentos, correspondiéndose con el ruiseñor común (*Luscinia megarhynchos*), el petirrojo europeo (*Erithacus rubecula*), el cetia ruiseñor, el carricero común, el carricero tordal (*Acrocephalus arundinaceus*) y, nuevamente, el mosquitero común (**Tabla 1**). De igual modo, los valores medios de abundancia relativa total de la comunidad de aves para cada uno de los períodos estacionales analizados, así como de su riqueza específica durante los períodos prenupcial e invernal, tendieron al declive de forma estadísticamente significativa según los modelos fiables obtenidos (**Tabla 1**).

3) Comparación con las tendencias poblacionales a escala europea

En total hubo 12 especies para las que se dispuso de tasas promediadas de cambio anuales en abundancia, según modelos fiables conjuntamente en las albuferas de Adra y en Europa, con las que comparar las tendencias poblacionales a escala local *vs.* regional durante los años de análisis. De ellas, cinco mostraron evoluciones paralelas en sus abundancias a lo largo del tiempo simultáneamente en ambas escalas espaciales, siendo siete las que, por el contrario, manifestaron evoluciones temporales de signo contrario según las diferentes escalas local y regional. Al comparar estos índices de variación de las poblaciones de las aves en las albuferas de Adra y en Europa para cada una de las especies indicadas, no existió ninguna relación estadísticamente significativa entre las tasas manifestadas en ambas escalas espaciales, la local y la regional ($P > 0,05$). Adicionalmente, en casi todos los casos, excepto uno, los valores medios de las tasas de cambio estadísticamente significativas en las especies siempre fueron más extremas en el área de estudio (en el 92% de los casos < -1 o > +1% anual) que a nivel europeo (en el 58% de los casos < -1 o > +1% anual) (**Fig. 7**).

V. Discusión

La ausencia de relación entre los índices de cambio anual de las poblaciones a escala local y europea para las distintas especies analizadas sugiere que las variaciones temporales de abundancia observadas en el área de estudio podrían estar determinadas por múltiples factores ambientales, operando tanto a escalas espaciales amplias como específicamente en el entorno de las albuferas de Adra. Este heterogéneo conjunto de condicionantes probablemente condujo a una relativa disimilitud en las situaciones en las que pudieron haberse visto envueltas las diferentes especies, o conjuntos de las mismas, en función de las propias particularidades de cada una de ellas.

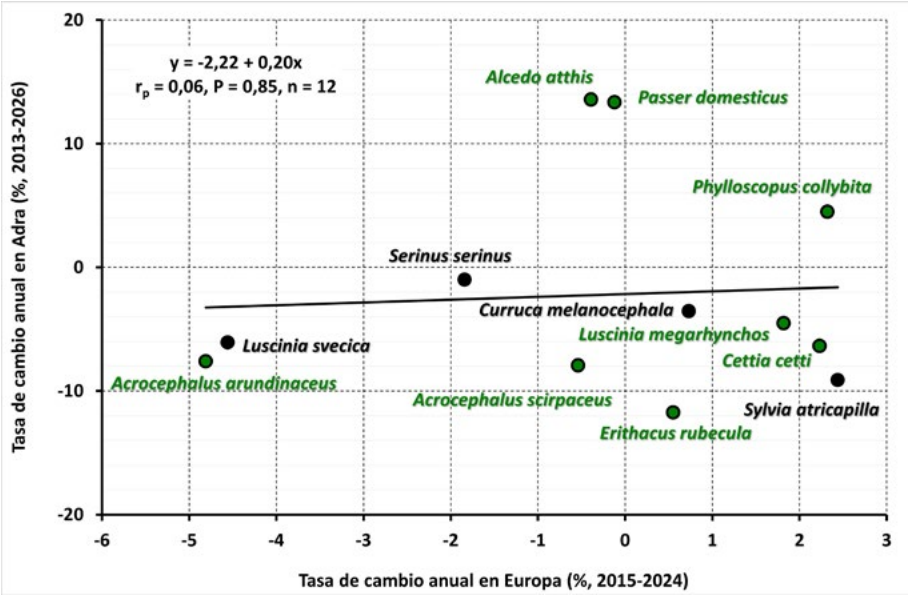


Figura 7. Relación entre las tasas promediadas de cambio anual calculadas a corto plazo según modelos fiables para las poblaciones de cada una de las distintas especies analizadas en las albuferas de Adra (2013-2026; presente estudio) y las equivalentes disponibles para las mismas especies a escala europea (2015-2024; CSO, *s.d.*). Se señalan en verde a las únicas especies con poblaciones que experimentaron tendencias de cambio estadísticamente significativas en las albuferas de Adra.

Además, el hecho de que las tasas locales de cambio fueran mayoritariamente superiores a las regionales podría reflejar una mayor capacidad predictiva de aquellos factores de alteración que actuaban específicamente sobre las propias albuferas.

1) Especies con tendencias poblacionales al incremento a escala local

Un primer escenario pudo corresponder a la única especie asociada a la vegetación emergente de las albuferas, cuya evolución poblacional local durante la última década pudo estar parcialmente condicionada por tendencias positivas observadas simultáneamente a escala regional. Este podría haber sido el caso del mosquitero común (**Fig. 8**), un migrante presahariano invernante en Adra (Paracuellos, 1991) ligado a cierta cobertura vegetal para el que, según el modelo fiable, se confirmó un incremento paulatino significativo de sus efectivos durante el período postnupcial en el área de estudio, así como en el continente. En este caso, la especie parecería responder bien al patrón generalizado según el cual el calentamiento global y el desarrollo en extensión de los medios arbolados que se está produciendo en Europa (Rounsevell *et al.*, 2006) podrían encontrarse favoreciendo, en conjunto, el crecimiento de sus poblaciones en muchas de las regiones donde pasa el período de cría o se desplaza después del mismo (Fonderflick *et al.*, 2010; Gyurácz *et al.*, 2022; Marta *et al.*, 2023).

El martín pescador común (**Fig. 9**) fue otra especie para la que, según modelo fiable, se observó un incremento significativo de su abundancia estival-otoñal en el humedal analizado. A pesar de ello, la misma especie en Europa ha experimentado, a diferencia del mosquitero común, una tendencia al declive inducida posiblemente por el cambio

Fig. 8. Mosquitero común *(Phylloscopus collybita,* arriba) y gorrión común *(Passer domesticus,* debajo). Especies de aves que han manifestado cambios poblacionales según modelos fiables estadísticamente significativos en la vegetación emergente de las albuferas de Adra desde 2013 a 2026. Fotos: Beatriz Dana Sánchez y José A. Oña Uroz.

Fig. 9. Martín pescador común *(Alcedo atthis,* arriba) y ruiseñor común *(Luscinia megarhynchos,* debajo). Especies de aves que han manifestado cambios poblacionales según modelos fiables estadísticamente significativos en la vegetación emergente de las albuferas de Adra desde 2013 a 2026. Fotos: Huberto García Peña.

climático, así como por la pérdida y la degradación de sus hábitats acuáticos continentales inducidas por el hombre (ver BirdLife International, 2021; IUCN, *s.d.*).

Este podría ser un ejemplo de que tal progresión hacia el aumento local del martín pudiera ser más consecuencia de factores influyendo en el ámbito concreto de Adra que a una magnitud espacial superior. Entre los motivos que favorecieron una mayor presencia de la especie con los años en las albuferas pudieron haberse encontrado, probablemente, aquellos relacionados con su disponibilidad trófica, teniendo en cuenta que las pequeñas presas acuáticas son de gran importancia en la dieta del ave (*e.g.*, Snow y Perrins, 1998). En este sentido, la reciente introducción de peces exóticos e invasores como la gambusia (*Gambusia holbrooki*) y la carpa (*Cyprinus carpio*), junto con la cierta tendencia al alza de las poblaciones autóctonas de fartet (*Aphanius iberus*) por efectos del aumento de la salinidad en las lagunas de estudio (CSMAEA, 2023), es probable que contribuyeran a dispensar, en su conjunto, un progresivo incremento del alimento para la especie y, por lo tanto, de su abundancia en el humedal.

Caso equivalente al anterior pudo ser el del gorrión común (**Fig. 8**), un pájaro adaptado a habitar ambientes humanizados que, a pesar de registrarse según modelos fiables un incremento significativo de su población en las albuferas de Adra durante el período de cría, experimentó un declive a escala europea. Según diversos autores, las causas propuestas para esta merma general se encuentran relacionadas con factores naturales y antrópicos, como el alza en los riesgos de predación y competencia, así como la intensificación de usos en ambientes urbanos y agrícolas que progresivamente están mermando la disponibilidad de alimento y nichos para la especie (*e.g.*, Shaw *et al.*, 2008; Berigan *et al.*, 2020; Narayanappa *et al.*, 2022).

A pesar de ello, es conocido a escala local el aprovechamiento que hace este gorrión de los recursos que ofrecen los invernaderos a día de hoy omnipresentes en la llanura del Poniente Almeriense donde están inmersas las albuferas. En concreto, existen estudios que describen a ésta como la especie más abundante en tales cultivos donde, incluso, llega a entrar en conflicto con la producción hortofrutícola local (Tarifa *et al.*, 2025). Entonces, cabe la posibilidad de que la tendencia al crecimiento de la población de dicha especie en la vegetación periférica de las lagunas de estudio más pudiera encontrarse relacionada con las actividades agrarias adyacentes que con las condiciones intrínsecas del complejo palustre.

2) Especies con tendencias poblacionales al declive a escala local

Situaciones inversas a las anteriormente mencionadas fueron las de los carriceros común y tordal (**Fig. 10**), especies dependientes de los humedales que, teniendo en cuenta los modelos fiables, protagonizaron declives poblacionales significativos durante el paso migratorio o la cría a lo largo de la última década a escala local, a la par que a escala continental. Para ellos se han descrito amenazas relacionadas con la pérdida y la degradación de los ambientes palustres, como posibles causantes de su regresión poblacional en muchas partes de Europa (IUCN, *s.d.*).

A tales impactos se une para ambos carriceros el que los mismos se constituyen como migrantes transaharianos cuyas poblaciones nidificantes europeas se enfrentan a los riesgos adicionales relacionados con los largos viajes que realizan (BirdLife International, 2017).

También hay evidencias que sugieren que los migrantes de largo recorrido como estos podrían tener menor capacidad de adaptación a las perturbaciones en situaciones de cambio que las especies residentes o poco migratorias, debido a un menor tamaño cerebral (Schultz *et al.*, 2005; Sol *et al.*, 2010). En relación con ello, la depauperación de las poblaciones de estas aves ha sido especialmente preocupante para la que acusa una mayor pérdida a escala europea de las analizadas, como fue el carricero tordal.

Tanto es así, que este pájaro palustre se encuentra catalogado en el Libro Rojo de las Aves de España como "Casi Amenazado" (López-Jiménez, 2021) y, aunque décadas atrás se reproducía en gran cantidad en las albuferas de Adra (Paracuellos, 1991, 1996), probablemente haya dejado ya de criar, o esté a punto de hacerlo, en ellas (EALG, *s.d.*).

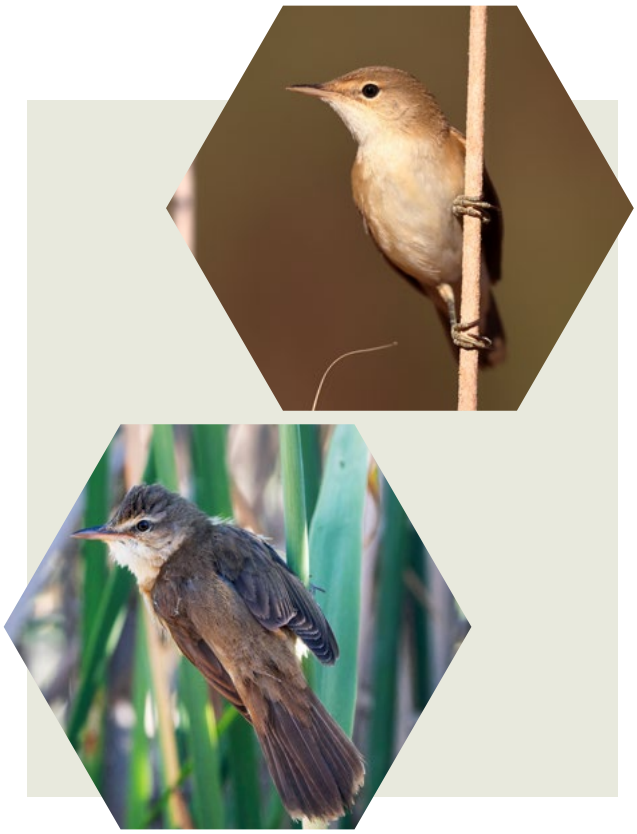


Fig. 10. Carricero común *(Acrocephalus scirpaceus,* arriba) y carricero tordal *(Acrocephalus arundinaceus,* abajo). Especies de aves que han manifestado cambios poblacionales según modelos fiables estadísticamente significativos en la vegetación emergente de las albuferas de Adra desde 2013 a 2026. Fotos: José Rivera Menéndez y Huberto García Peña.

Por otro lado, existieron tres especies, como fueron el ruiseñor común, el cetia ruiseñor y el petirrojo europeo (**Figs. 9 y 11**), además del ya citado mosquitero común, propias de medios con relativa cobertura vegetal que, a pesar de mostrar incrementos en sus abundancias generales a escala regional, experimentaron según modelos fiables de forma simultánea tendencias estadísticamente significativas al declive durante los períodos reproductor, postnupcial e invernal en Adra. En este mismo grupo de pájaros igualmente se pudo incluir al mosquitero común, el cual, aun mostrando una tendencia al incremento poblacional tanto a escala europea como durante la migración postnupcial en la misma área de estudio, llegó a manifestar un declive significativo según modelo fiable durante la invernada en Adra.

Al igual que para el mosquitero común, para el resto de especies de este último conjunto también han sido descritos efectos positivos del calentamiento global y del incremento de las masas arbóreas en la progresión al alza de sus poblaciones en varias partes de Europa, especialmente a cierta latitud (*e.g.*, Carrascal y Palomino, 2006; Robinson *et al.*, 2007; Tellería, 2014; Herrando *et al.*, 2015).

De este modo, las progresivas pérdidas poblacionales en Adra de tales especies deberían encontrarse relacionadas, más con procesos de cambio que pudieran encontrarse operando en los ambientes donde se encuentra el área de estudio, que no derivados de posibles tendencias apreciadas en el contexto general europeo. Un claro ejemplo al respecto podría ser el de aquellas especies migradoras presaharianas ayudadas precisamente por el cambio climático que, como ya ha sido señalado para el petirrojo (Tellería, 2014), están abandonando la cuenca mediterránea a favor de preferir zonas más norteñas como cuarteles de invernada (Tellería *et al.*, 2014).

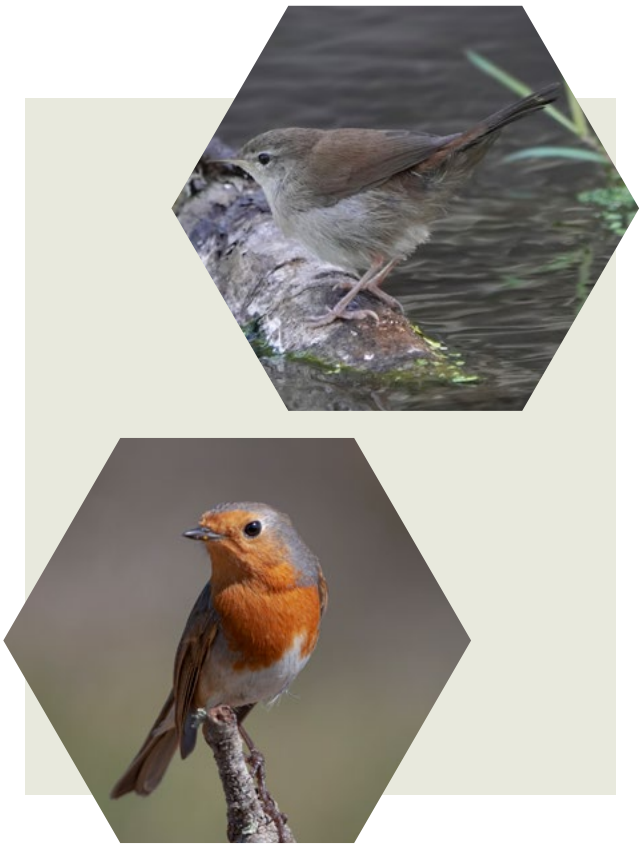


Fig. 11. Cetia ruiseñor *(Cettia cetti,* arriba) y petirrojo europeo *(Erithacus rubecula,* abajo). Especies de aves que han manifestado cambios poblacionales según modelos fiables estadísticamente significativos en la vegetación emergente de las albuferas de Adra desde 2013 a 2026. Fotos: José A. Oña Uroz y Huberto García Peña.

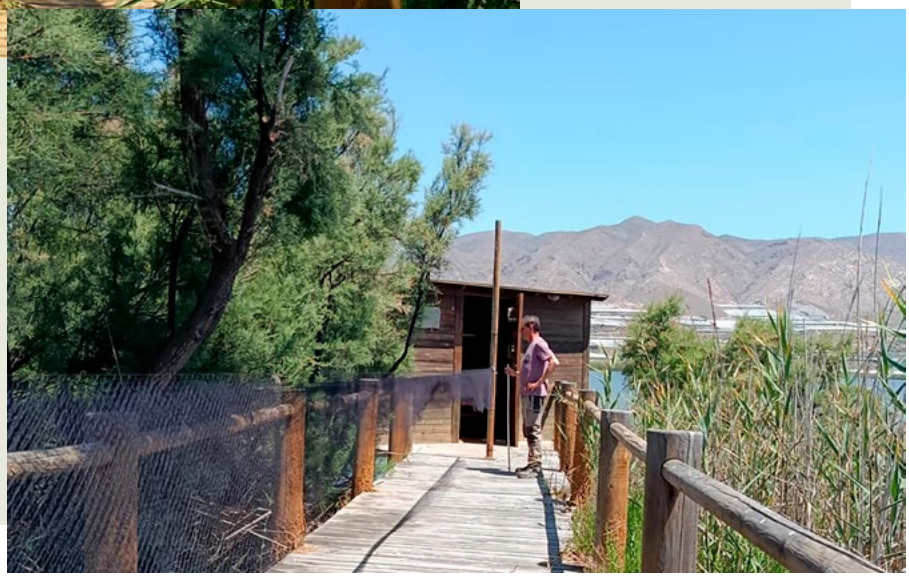


Fig. 12. La pasarela donde se instalan las redes de la EALG el 28 de mayo de 2014 (arriba) y el 26 de mayo de 2026 (abajo). Puede observarse que, 12 años después, la vegetación circundante de carrizal que en tales fechas primaverales debería encontrarse en pleno desarrollo, actualmente aparece totalmente regresionada. Fotos: Mariano Paracuellos Rodríguez y Natalia Navarro Milán.

Al margen de las variables arriba indicadas actuando a mayor magnitud espacial, diversos factores de índole antrópica que constriñen localmente a las albuferas posiblemente ayudasen a la merma de las poblaciones de estas aves en ellas. Entre tales afecciones podrían citarse la proliferación de las especies exóticas y/o invasoras facilitadas por el hombre o atraídas por sus cultivos, como el gato doméstico o feral (*Felis catus*), los roedores (*Rattus* spp. y *Mus* spp.) o el jabalí (*Sus scrofa*) (*e.g.*, Doherty *et al.*, 2016; Tarifa *et al.*, 2025), así como la depauperación de la vegetación palustre provocada por el pastoreo incontrolado (Paracuellos, 2006a) y, en mayor medida, por las prácticas agrícolas desarrolladas en el entorno de estudio.

Las lagunas de Adra, y prácticamente desde sus orígenes, se han visto gradualmente reducidas por los cultivos de regadío que han ido ocupando históricamente el delta en el cual se asientan (Paracuellos, 2006a). Aunque la protección legal del humedal en 1989 haya limitado el avance de estos terrenos agrícolas, la fumigación de sus bordes es una práctica ilegal que, aunque es perseguida, persiste a día de hoy deteriorando la vegetación perilagunar. A ello se le une la sobreexplotación para usos agrícolas del acuífero del cual se nutre el ambiente palustre. Tales extracciones están potenciando una intrusión marina favorecedora de la hipersalinización del sistema, con una progresión que se ha tornado en exponencial durante

los últimos años en su laguna más importante (Moreno-Ostos *et al*, en prensa).

Este aumento crítico de la salinización está derivando en una degradación y pérdida de la superficie de carrizal a la cual están asociados los pájaros dependientes de alta cobertura vegetal, en pro de calvas cada vez más extensas colonizadas por vegetación halófila de bajo porte. Donde más se ha puesto de manifiesto este aclareo ha sido en los carrizales más amplios del humedal, al oeste de la laguna Nueva, en los que hasta 2024 se había perdido casi 2/3 de la superficie que los mismos ocupaban 20 años atrás (Moreno-Ostos *et al*, en prensa; **Fig. 12**).

Ha sido ampliamente documentado el impacto que provoca la merma, la fragmentación, la transformación y la polución del hábitat debido a la agricultura intensiva en la biodiversidad en general (*e.g.*, Kehoe *et al*., 2015), y en la relativa a las aves que pueblan los carrizales en particular (Paracuellos, 2006b). En este sentido, estudios a medio y largo plazo (Paracuellos, 2008; EALG, *s.d.*) ya han puesto en evidencia la pérdida como nidificantes de cuatro especies de pájaros palustres que antaño criaban en las albuferas, como fueron la buscarla unicolor (*Locustella luscinioides*), el carricerín real (*Acrocephalus melanopogon*), el pájaro-moscón europeo (*Remiz pendulinus*) y el escribano palustre (*Emberiza schoeniclus*).

Por lo tanto, parece indudable que la reducción, la atomización y la degradación que persisten en la vegetación del área de estudio sigan perjudicando a las aves ligadas a la misma. Además, entre las nuevas especies que se han detectado últimamente como afectadas por este empobrecimiento local no solo debieron encontrarse los ruiseñores, el petirrojo y el mosquitero mencionados, sino incluso aún más aquellas otras como los carriceros común y tordal, dada su alta dependencia de tales ambientes. Tanto es así, que dichos impactos locales podrían haber sido los principales motivos por los cuales las tendencias experimentadas por las poblaciones de estas dos últimas especies presentaron valores medios en sus tasas anuales de declive bastante menores a escala continental (nunca alcanzando el 5%, donde debieron influir factores de cambio en el contexto general europeo) que en Adra (nunca menores del 7%, donde a los factores de cambio en el contexto general se les pudieron haber sumado aquellos otros operando concretamente en el área de estudio).

Por consiguiente, la degradación ambiental arriba descrita para el humedal de Adra debió de ser la que, con gran probabilidad, dio lugar al empobrecimiento progresivo en la riqueza de especies y la abundancia relativa de la comunidad de aves en la vegetación emergente de las albuferas durante diferentes épocas del año a lo largo del intervalo de estudio.

VI. Conclusiones

Según las labores de ciencia ciudadana desarrolladas en las albuferas de Adra, han sido anilladas y recapturadas en el humedal más de 8.500 y 1.500 aves respectivamente, en el 98% de los casos paseriformes, de 65 especies.

En función del papel desempeñado por la EALG como observatorio de cambio, fueron generados modelos fiables de tendencias estadísticamente significativas al incremento conforme avanzó el tiempo durante algunos períodos del año para tres especies, como fueron el martín pescador común, el mosquitero común y el gorrión común. Los posibles motivos que pudieron haber desencadenado tales progresiones positivas pudieron haberse encontrado relacionados con factores operando a escala regional, como el calentamiento global y el desarrollo en extensión de los medios arbolados en Europa. A tales motores generales de cambio debieron haberse sumado complementariamente otras variables afectando concretamente a escala local, como pudieron haber sido, quizás, la cada vez mayor abundancia de peces con talla adecuada de los que se alimentan algunas especies, así como la antropización del entorno de las lagunas por las actividades agrarias adyacentes.

Al margen de lo arriba expuesto, fue más preocupante que, analizando los datos a lo largo de los años, se detectaron declives estadísticamente significativos según modelos fiables en distintos intervalos estacionales para seis especies, el doble, incluyendo al ruiseñor común, al petirrojo europeo, al cetia ruiseñor, a los carriceros común y tordal y, nuevamente, al mosquitero común. Dichos cambios pudieron encontrarse relacionados con

variables reguladoras a escala continental, como el calentamiento global y la pérdida y degradación de los ambientes palustres en Europa. Sin embargo, teniendo en cuenta la dependencia de estas aves de la vegetación emergente que cubre los márgenes de las albuferas, hubo determinadas causas locales que debieron haber influido notoriamente en tales empobrecimientos. Las mismas fueron probablemente las relativas a la persistencia de la pérdida, fragmentación y degradación de dichas formaciones vegetales en las lagunas de estudio, factores de depauperación principalmente motivados por el impacto de la agricultura intensiva circundante. Esta afección se halló probablemente sobredimensionada por la progresiva hipersalinización del humedal durante los últimos años.

En definitiva, las tendencias poblacionales observadas para las distintas especies de aves asociadas a la vegetación emergente de las albuferas de Adra probablemente se encontraron reguladas por una combinación de factores ambientales actuando a diferentes escalas espaciales. Así, es muy posible que esta interacción de condicionantes, algunos benefactores, otros agravantes, haya variado en función de las particularidades de cada caso, para acabar determinando patrones de cambio de desigual signo en cuanto a la evolución de las abundancias de las diferentes especies estudiadas conforme transcurrió el tiempo. En este contexto, cobra especial gravedad el hecho de que la degradación de la vegetación emergente ha debido ser, probablemente, un factor decisivo en el desplome paulatino y generalizado de la abundancia y la riqueza de la comunidad de aves ligadas a la misma con el transcurrir de la historia reciente del humedal estudiado. En relación con ello, son ya 10 las especies de paseriformes asociadas a este hábitat palustre las que, desde mediados del siglo XX, parecen haberse visto perjudicadas en las albuferas de Adra por impactos inducidos por la intensiva actividad humana que se desarrolla en su derredor.

Finalmente, el presente estudio subraya el valor de los programas de ciencia ciudadana para generar datos fiables que permitan monitorear y evaluar el estado de conservación de las especies, siendo particularmente útiles en la investigación y conservación de aves.

VII. Agradecimientos

Se agradece a las decenas de voluntarios y voluntarias, incluyendo a los/las que alguna vez ejercieron previamente de monitores/as, la ayuda prestada para la puesta en marcha de las sesiones de seguimiento en la EALG, pues sin el apoyo y el mantenimiento que nos dispensaron no podría haberse realizado el presente estudio. Igualmente deseamos expresar nuestro reconocimiento a Huberto García Peña, José Rivera Menéndez, Francisco Rodríguez Luque "Faluke" y Beatriz Dana Sánchez por las fotografías que aportaron para ilustrar el artículo, así como a Víctor Vargas Escudero, por su revisión pormenorizada de la versión preliminar del texto. SEO/BirdLife proporcionó el material de anillas con el que los miembros de su grupo de anillamiento Rhodopechys pudieron llevar a cabo la labor. La Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía facilitó la actividad y otorgó los permisos necesarios y el uso de las infraestructuras para el anillamiento.

VIII. Bibliografía

- Arizaga, J.; Aguirre, J. I.; Arroyo, B.; Aymí, R.; Banda, E.; Barba, E. ... y Suárez, M. (2021). "*Contribución del anillamiento al conocimiento y conservación de las aves en España: pasado, presente y futuro*", Sociedad de Ciencias Aranzadi, https://liburutegia.aranzadi.eus/bib/51783(fecha de consulta: 27/12/2025).
- Berigan, L. A.; Greig, E. I. y Bonter, D. N. (2020). "Urban House Sparrow (*Passer domesticus*) populations decline in North America". The Wilson Journal of Ornithology, 132(2): 248-258.
- BirdLife International (2017). "Palearctic-African migratory birds have suffered substantial declines. Data zone". https://datazone.birdlife.org/sowb/casestudy/palearctic-african-migratory-birds-have-suffered-substantial-declines (fecha de consulta: 9/01/2026).
- BirdLife International (2021). "*European Red List of Birds*", Publications, Office of the European Union, Luxembourg.
- Bonney, R.; Cooper, C. B.; Dickinson, J.; Kelling, S.; Phillips, T.; Rosenberg, K. V. y Shirk, J. (2009). "Citizen science: a developing tool for expanding science knowledge and scientific literacy". *BioScience*, 59: 977-984.
- Bouderbala, I.; Labadie, G.; Béland, J.-M.; Boulanger, Y.; Hébert, C.; Desrosiers, P.; Allard, A. y Fortin, D. (2023). "Effects of global change on bird and beetle populations

in boreal forest landscape: An assemblage dissimilarity analysis". *Diversity & Distributions*, 29(6): 757-773.
- Carrascal, L. M. y Palomino, D. (2006). "Determinantes de la distribución geográfica de la familia Turdidae en la Península Ibérica". *Ardeola*, 53 (1): 127-141.
- CMA (2012a). "Decreto 23/2012, de 14 de febrero, por el que se regula la conservación y el uso sostenible de la flora y la fauna silvestres y sus hábitats". *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 60, de 27/03/2012: 114-163.
- CMA (2012b). "*Anillamiento de las Aves en Primavera. PASER*", Centro de Migración de Aves (Sociedad Española de Ornitología, SEO/BirdLife), https://seo.org/wp-content/uploads/2022/08/Programa-Paser.pdf (fecha de consulta: 27/12/2025).
- CMA (2013). "*Programa de Anillamiento para el Seguimiento de Especies Residentes, Invernantes y Migradoras (RIM)*", Centro de Migración de Aves (Sociedad Española de Ornitología, SEO/BirdLife), https://seo.org/wp-content/uploads/2022/08/RIM.pdf (fecha de consulta: 27/12/2025).
- CMA (2001). "Resolución de 20 de noviembre de 2001, de la Dirección General de Planificación, por la que se emplaza para información pública a todos aquellos interesados en la propuesta de designación como Zona de Especial Protección para las Aves de determinados Espacios Naturales Protegidos de Andalucía". *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 144, de 18/12/2001: 20.167- 20.169.
- CMAOT (2015). "Decreto 7/2015, de 20 de enero, por el que se declaran las Zonas Especiales de Conservación de la Red Ecológica Europea Natura 2000 Albufera de Adra (eS6110001) y Laguna Honda (eS6160001) y se aprueban el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de la Reserva Natural Albufera de Adra y el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales de las Reservas Naturales Laguna Honda y Laguna del Chinche". *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 51, de 16/03/2015: 109-272.
- Consejo de Ministros (1994). "Resolución de 4 de noviembre de 1994, de la Subsecretaria, por la que se dispone la publicación del Acuerdo del Consejo de Ministros de 15 de julio de 1994, por el que se autoriza la inclusión de los embalses de Cordabilla y Malpasillo, albufera de Adra, ría del Ea, Mar Menor, marismas de Santoña y marjal de Pego-Oliva, en la lista del Convenio de Ramsar, relativo a Humedales de Importancia Internacional, especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas (Ramsar. 2 de febrero de 1971)". *Boletín Oficial del Estado*, 273, de 15/11/1994: 35.011-35.027.
- CSMA (2025a). "*Programa de Emergencias, Control Epidemiológico y Seguimiento de Fauna Silvestre. Reproducción de aves acuáticas en Andalucía 2024*", Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente (Junta de Andalucía).
- CSMA (2025b). "*Programa de Emergencias, Control Epidemiológico y Seguimiento de Fauna Silvestre. Invernada de aves acuáticas en Andalucía 2024*", Consejería de Sostenibilidad y Medio Ambiente (Junta de Andalucía).
- CSMAEA (2023). "*Informe sobre la evolución de las poblaciones de fartet (*Aphanius iberus *Valenciennes, 1846) en la Reserva Natural de la Albufera de Adra (2010–2022)*", Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul (Junta de Andalucía), inédito.
- CSO (*s.d.*). "*Pan-European Common Bird Monitoring Scheme*", Czech Society for Ornithology (CSO), https://pecbms.info/ (fecha de consulta: 03/01/2026).
- Devictor, V.; Whittaker, R. J. y Beltrame, C. (2010). "Beyond scarcity: citizen science programmes as useful tools for conservation biogeography". *Diversity and Distributions*, 16(3): 354-362.
- Díez-Garretas, B.; Comino, O.; Pereña, J. y Asensi, A. (2019). "Spatiotemporal changes (1956-2013) of coastal ecosystems in southern Iberian Peninsula (Spain)". *Mediterranean Botany*, 40: 111-119.
- Dickinson, J. L.; Zuckerberg, B. y Bonter, D. N. (2010). "Citizen science as an ecological research tool: challenges and benefits". *Annual Review of Ecology, Evolution, and Systematics*, 41: 149-172.
- Doherty, T. S.; Glenc, A. S.; Nimmod, D. G.; Ritchiea, E. G. Dickmane, C. R. (2016). "Invasive predators and global biodiversity loss". *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 113(40): 11.261-11.265.
- EALG (*s.d.*). "*Estación de Anillamiento Lorenzo García*", https://ealorenzogarcia.wordpress.com/(fecha de consulta: 22/01/2025).
- Fernando, H. M. S. y Gunawardena, M. P. (2024). "Systematic review on effects of global climate change on birds". *Environmental Quality Management*, 34(1): e22196.
- Fonderflick, J.; Caplat, P.; Lovaty, F.; Thévenot, M. y Prodon, R. (2010). "Avifauna trends following changes in a Mediterranean upland pastoral system". *Agriculture, Ecosystems & Environment*, 137(3-4): 337-347.
- Gómez Mercado, F. y Paracuellos, M. (1996). "Hábitats de las albuferas de Adra (Almería) recogidos en el **Anexo I** de la Directiva 92/43/CEE". *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 14 (Ciencias): 59-76.
- Gyurácz, J.; Bánhidi, P.; Góczán, J.; Illés, P.; Kalmár, S.; Koszorús, P. … y Varga, L. (2022). "Changes in autumn migration phenology and morphological traits of common chiffchaffs *Phylloscopus collybita* (Vieillot, 1817) (Passeriformes: Phylloscopidae) in Pannonian basin". *Acta Zoologica Bulgarica*, 74(2): 215-226.
- Herrando, S.; Brotons, L.; Anton, M.; Páramo, F.; Villero, D.; Titeux, N. ... y Stefanescu, C. (2016). "Assessing impacts of land abandonment on Mediterranean biodi-

versity using indicators based on bird and butterfly monitoring data". *Environmental Conservation*, 43(1): 69-78.
- IUCN (*s.d.*). "*The IUCN Red List of Threatened Species*", Versión 2025-2, (fecha de consulta: 26/12/2025).
- Junta de Andalucía (1989). "Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, y se establecen medidas adicionales para su protección". *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 60, de 27/07/1989: 3.367-3480.
- Khaliq, I.; Biber, M.; Bowler, D. E. y Hof, C. (2023). "Global change impacts on bird biodiversity in South Asia: potential effects of future land-use and climate change on avian species richness in Pakistan". *PeerJ*, 11: e16212.
- Kehoe, L.; Kuemmerle, T.; Meyer, C.; Levers, C.; Václavík, T. y Kreft, H. (2015). "Global patterns of agricultural land-use intensity and vertebrate diversity". *Diversity and Distributions*, 21: 1.308-1.318.
- López-Jiménez, N. (ed.) (2021). "*Libro Rojo de las Aves de España*", Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), Madrid.
- Lucio-Puig, P.; Garófano-Gómez, V.; Morell-Monzó, S.; Monrós, J. S.; Onrubia, A.; García-Castellanos, F. A. ... y Muñoz-Mas, R. (2025). "Geography and site-specific factors, rather than recent climate, dominated Spanish wintering bird communities". *Journal of Biogeography*, 0: e70097.
- Martay, B.; PearceHiggins, J. W.; Harris, S. J. y Gillings, S. (2023). "Breeding ground temperature rises, more than habitat change, are associated with spatially variable population trends in two species of migratory bird". *Ibis*, 165(1): 34-54.
- Martínez-Valderrama, J.; Gartzia, R.; Olcina, J.; Guirado, E.; Ibáñez, J. y Maestre, F. T. (2023). "Uberizing agriculture in drylands: a few enriched, everyone endangered". *Water Resources Management*, 38: 193-214.
- Moreno-Ostos, E.; Carrillo, P.; Castro, A. J.; de Vicente, I.; Expósito-Granados, M.; Gisbert-Gallego, J.; ... y Casas, J. J. (en prensa). "The Albuferas de Adra in crisis: a comprehensive review demanding urgent conservation action". *Ecosistemas*.
- Narayanappa, Y.; Gautam, A.; Mahobiya, K. y Singh, A. (2022). "Short Communication: A pilot-study on the occurrence and probable factors influencing the population decline of House Sparrow (*Passer domesticus*) along an urbanization gradient in Coimbatore district, India". *Biodiversitas: Journal of Biological Diversity*, 23(8): 3.884-3.889.
- Neate-Clegg M. H. C.; Horns, J. J.; Adler, F. R.; Kemahlı Aytekin, M. Ç. y Sekercioglu, Ç. H. (2020). "Monitoring the world's bird populations with community science data". *Biological Conservation*, 248: 108653.
- Pannekoek, J. y van Strien, A. J. (2005). "*TRIM 3 Manual (TRends & Indices for Monitoring Data)*", Statistics Netherlands, Voorburg.
- Pannekoek, J. y van Strien, A. J. (2006). "*Frequently asked questions updated 2006 (TRIM version 3.51)*", Statistics Netherlands, Voorburg.
- Pannekoek, J.; van Strien, A. J. y Gmelig Meyling, A. W. (2006). "*TRIM Version 3.54, TRends and Indices for Monitoring Data*", Statistics Netherlands, Voorburg.
- Paracuellos, M. (1991). "Fenología estacional de la ornitofauna en las Albuferas de Adra (Almería). Período 1986-1988". *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 9/10(Ciencias): 141-172.
- Paracuellos, M. (1996). "Dinámica anual de la comunidad de Paseriformes en carrizales costeros del sudeste ibérico". *Doñana, Acta Vertebrata*, 23: 33-44.
- Paracuellos, M. (2006a). "Las Albuferas de Adra (Almería, Sudeste Ibérico) y su relación histórica con el hombre". *Farua*, Extra I: 335-358.
- Paracuellos, M. (2006b). "Relationships of songbird occupation with habitat configuration and bird abundance in patchy reed beds". *Ardea*, 94: 87-98.
- Paracuellos, M. (2008). "Effects of long-term habitat fragmentation on a wetland bird community". *Revue d'Ecologie (Terre et Vie)*, 63: 227-238.
- Paracuellos, M. (2026). "Bibliografía científico-técnica relacionada con humedales almerienses". [Dataset]. *Zenodo*. https://doi.org/10.5281/zenodo.21923003
- Paracuellos, M.; Gómez de Dios, M. A.; Gutiérrez, L. y Moreno-Ostos, E. (2019). "Lista patrón de las especies biológicas identificadas en las albuferas de Adra (Almería, España, sureste ibérico)". *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 113: 33-41.
- Paracuellos, M.; Díaz, J. M.; Oña, J. A.; Parrilla, J. F.; Salas, G. y Nevado, J. C. (2025). "A steep decline in passerines ringed over half a century at Punta Entinas-Sabinar, Spain, a strategic Western Palearctic migration locality". *Ardeola. International Journal of Ornithology*, 72(2): 223-240.
- Pinilla, J. (coord.) (2000). "*Manual para el anillamiento científico de aves*", Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), Dirección General de Conservación de la Naturaleza (Ministerio de Medio Ambiente), https://seo.org/wp-content/uploads/2024/03/Manual_anillamiento.pdf (fecha de consulta: 27/12/2025).
- Rounsevell, M. D. A.; Reginster, I.; Araújo, M. B.; Carter, T. R.; Dendoncker, N.; Ewert, F.; … y Tuck, G. (2006). "A coherent set of future land-use change scenarios for Europe". *Agriculture, Ecosystems and Environment*, 114: 57-68.
- Robinson, R. A.; Freeman, S. N.; Balmer, D. E. y Grantham, M. J. (2007). "Cetti's Warbler *Cettia cetti*: analysis of an expanding population". *Bird Study*, 54(2): 230-235.

- Schultz, S.; Bradbury, R. B.; Evans, K. L.; Gregory, R. D. y Blackburn, T. M. (2005). "Brain size and resource specialization predict long-term population trends in British birds". *Proceedings of the Royal Society of London. Series B*, 272: 2.305-2.311.
- Shaw, L. M.; Chamberlain, D.; Evans, M. (2008). "The House Sparrow *Passer domesticus* in urban areas: reviewing a possible link between post-decline distribution and human socioeconomic status". *Journal of Ornithology*, 149(3): 293-299.
- Snow, D. W. y Perrins, C. M. (eds.) (1998). "*The Birds of the Western Palearctic. Concise Edition. Volume 1. Non-Passerines*", Oxford University Press, Oxford, New York.
- Sokal, R. R. y Rohlf, F. J. (1994). "*Biometry*", W. H. Freeman & Co., San Francisco.
- Sol, D.; Garcia, N.; Iwaniuk, A.; Davis, K.; Meade, A.; Boyle, W. A. y Székely, T. (2010). "Evolutionary divergence in brain size between migratory and resident birds". *PLoS ONE*, 5: e9617.
- Sullivan, B. L.; Aycrigg, J. L.; Barry, J. H.; Bonney, R. E.; Bruns, N.; Cooper, C. B.; ... y Kelling, S. (2014). "The eBird enterprise: an integrated approach to development and application of citizen science". *Biological Conservation*, 169: 31-40.
- Tarifa, R.; Garrido-Bautista, J.; Soto-Cárdenas, M.; Hódar, J. A. y Paracuellos, M. (2025). "House sparrow damage to peppers in greenhouses can be decreased by reducing Access". *Crop Protection*, 190: 107096.
- Tellería, J. L. (2014). "Has the number of European robins *Erithacus rubecula* wintering in Spain decreased?" *Ardeola*, 61: 389-391.
- Tellería, J. L.; Ramírez, A. y Aguirre, J. I. (2014). "Are European birds leaving traditional wintering grounds in the Mediterranean?" *Journal of Avian Biology*, 000: 001-007.
- Van Eupen, C.; Maes, D.; Herremans, M.; Swinnen, K. R. R.; Somers, B. y Luca, S. (2021). "The impact of data quality filtering of opportunistic citizen science data on species distribution model performance". *Ecological Modelling*, 444: 109453.
- Vorísek, P.; Klvaňová, A.; Wotton, S. y Gregory, R. D. (eds.) (2008). "*A Best Practice Guide for Wild Bird Monitoring Schemes*", Czech Society for Ornithology, Royal Society for the Protection of Birds. Třeboň.

cañadú
Nº 0 - 2026

El actor Héctor Mayro camina entre las vías instaladas junto al *Bar Colón* en el puerto de Adra. Fotograma de la película alemana *Nicht Mehr Fliehen*. http://riccardocauani.com/no-more-fleeing-nicht-mehr-fliehen-1955/Página web del director de cine italiano Ricardo Cauani.

"NO HUIR MAS": PELÍCULA VANGUARDISTA SOBRE EL PELIGRO NUCLEAR RODADA EN ADRA EN 1954

"NO MORE ESCAPE": AVANT-GARDE FILM ABOUT THE NUCLEAR DANGER FILMED IN ADRA IN 1954

José Sánchez Cazorla.
Periodista y escritor.
pepecazorla59@gmail.com

Resumen: En noviembre de 1954 el joven director austríaco Herbert Vesely decide rodar en Adra una película de vanguardia, titulada en alemán "Nicht mehr fliehen" (No huir más/Sin escapatoria), relacionada con el apocalipsis nuclear. El muelle pesquero del puerto se convierte en el escenario de los últimos instantes de la civilización. Con la vía del tren que transportaba la piedra al espigón en ejecución, el desaparecido bar *Colón* y el edificio de la lonja en construcción. Son los elementos imprescindibles que encandilan a Vesely como el plató ideal para dirigir esta singular obra cinematográfica. Ello fue posible debido al empeño de la actriz Xenia Hagmann y a su amplia cultura hispana. Con la perspectiva de más de setenta años tratamos de averiguar las claves de esta primera película rodada en Adra.

Palabras clave: Vesely, Xenia, Zafiro, Gerard, Inés, rodaje, nuclear, Zona Cero, Adra, absurdo, vanguardia.

Abstract: In November 1954, the young Austrian director Herbert Vesely decided to film an avant-garde movie in Adra, titled in German "Nicht mehr fliehen" (No Escape), which dealt with the nuclear apocalypse. The fishing pier in the port became the setting for the final moments of civilization. The railway line that transported stone to the breakwater was under construction, the now-demolished Bar Colón was still standing, and the fish market building was still standing. These essential elements captivated Vesely, making it the ideal location for this unique cinematic work. This was made possible thanks to the dedication of actress Xenia Hagmann and her extensive Hispanic culture. With the perspective of more than seventy years, we try to uncover the secrets of this first film shot in Adra.

Keywords: Vesely, Xenia, Sapphire, Gerard, Inés, filming, nuclear, Ground Zero, Adra, absurd, avant-garde.

I. Un mensaje existencialista y pesimista

A sus veinticuatro años el prometedor director vienés Herbert Vesely[1] está, como toda Europa, impactado por la Guerra Fría y por la escalada armamentística nuclear de Estados Unidos y la

Herbert Vesely y su esposa y actriz principal Xenia Hagman durante el rodaje en Adra. Octubre-noviembre de 1954.Foto incluida en un reportaje de la revista *Film Culture* de 1956.

URSS. Dos antiguos aliados contra el nazismo que cada vez son más antagonistas. No han pasado diez años desde el final de la Segunda Guerra Mundial y su país de nacimiento, Austria, está dividido en dos zonas, al igual que la capital vienesa. Norteamericanos, ingleses y franceses controlan la occidental del país y los rusos la oriental. Al igual que lo ocurrido con el territorio alemán, dividido finalmente en dos países, la reunificación austríaca atraviesa un serio peligro[2].

Vesely, hijo de militar[3], era un niño huérfano de la Guerra sumido en la derrota y en la desesperanza. Necesitaba como tributo a la humanidad dirigir una obra cinematográfica que reflejase ese estado anímico. Una película de advertencia a las futuras generaciones acerca de la inutilidad de la existencia humana en esas condiciones. Ello le lleva a admirar los planteamientos filosóficos del escritor y periodista francés de ascendencia española, Albert Camus y su existencialismo. Camus es uno de los intelectuales de moda y obtendrá el Premio Nobel de Literatura en 1957[4].

El propio Vesely informa en los créditos de la película que los comentarios están basados tanto en Camus como en el periodista William L. Laurence[5]. El único que presenció la prueba Trinity, en julio de 1945, primer ensayo de una detonación nuclear antes del lanzamiento de la bomba en Hiroshima. Además, siguió desde un avión la caída del artefacto atómico sobre Nagasaki. A Laurence se le

La actriz Xenia Hagmann durante el rodaje en los alrededores del puerto abderitano. Foto estudio Apoita. Almería. Archivo familiar.

1 Herbert Vesely (Viena, Austria, 31 de marzo de 1931- Munich, Alemania, 13 de julio de 2002). Residió en la capital báuara la mayor parte de su vida. Director de cine, guionista y escritor. Figura del cine vanguardista de posguerra.https://m.imdb.com/es-es/name/nm0895221/bio/?ref_=nm_ov_bio_sm

2 Austria y su capital Viena, estuvo dividida en dos zonas hasta finales de 1955 en que Estados Unidos y la URSS acordaron la reunificación territorial y la instauración de una República. Consulta: *Diccionario Salvat: Historia de los países del Mundo* Vol. 1. Salvat Editores. Barcelona. 2006, pp.102-103.

3 Su padre era Alois Vesely (1885-1945) general de ingenieros y experto en artillería. Tras la anexión de Austria pasó al ejército alemán.https://forum.axishistory.com/viewtopic.php?p=1816868#p1816867

4 Albert Camus Sintes (Mondovi, Argelia, 7 de noviembre de 1913-Villebleuin, Francia, 4 de enero de 1960) fue un novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés. Su familia materna era de Menorca. En 1957 se le concedió el Premio Nobel de Literatura «por su significativa obra que ilumina los problemas de la conciencia de la humanidad en nuestro tiempo». Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/camus.htm

5 William Leonard Laurence (Lituania, 7 de marzo de 1888-Mallorca, 19 de marzo de 1977) fue un periodista científico judío estadounidense, conocido principalmente por su trabajo en *The New York Times*. Ganador de dos premios Pulitzer por sus exclusivas sobre la bomba atómica. https://ww2db.com/person_bio.php?person_id=1154

considera el creador del término *Era Atómica*. El cineasta austríaco se ve influenciado por el artículo del periodista norteamericano titulado "Dawn Over Cero" (Amanecer sobre Cero)[6], término recurrente muy empleado en la película rodada en Adra, sinónimo de aniquilación total.

En cuanto a la influencia de Camus, los críticos afirman que la película está inspirada en los diálogos y frases surrealistas de su libro ensayo *El mito de Sisifo*[7]y en su novela *El Extranjero*[8], obras publicadas en 1942. El título del ensayo proviene de un personaje de la mitología griega. En él, el autor discute la cuestión del suicidio y el valor de la vida, presentando a Sísifo como metáfora del esfuerzo inútil e incesante del hombre. De esta forma plantea que nuestras vidas son insignificantes y no tienen más valor que el que cada individuo cree.

Tanto Laurence como Camus se ven influenciados por Robert Oppenheimer, padre de la bomba atómica.[9] En 1954, este científico confesó el tremendo error que había sido participar en el Proyecto Manhattan[10]. Por ello fue desposeído de sus cargos como asesor gubernamental para el desarrollo de armas nucleares. Este hijo de judío alemán emigrado se mostró horrorizado por los efectos que la radioactividad había provocado en la población de las dos ciudades japonesas masacradas.

Xenia Hagmann en dos escenas previas al rodaje. Foto estudio Apoita. Almería. Archivo familiar.

Como señala el escritor Robert Emmet, en las refulgentes nubes de hongos sobre Hiroshima y Nagasaki, Camus había visto, al igual que Oppenheimer, el rostro de «la Muerte, la destructora de mundos».[11] El uso de esas armas era un punto de no retorno para la humanidad. Y cada vez se dedicaban más esfuerzos por parte de las principales potencias a investigar para multiplicar sus efectos devastadores.

Emmet recoge en su obra biográfica sobre Camus el pesimismo del francés que también se refería a la *Hora Cero* de la humanidad al hablar de una guerra nuclear[12]. El propio Camus había publicado tras la bomba de Hiroshima un artículo crítico con la actitud de Estados Unidos al utilizar esta nueva y temible arma destructora. Habla de una nueva civilización mecánica que acaba de alcanzar su último grado de salvajismo. Se plantea elegir, en un futuro más o menos cercano, entre el suicidio colectivo o la utilización inteligente de las conquistas científicas.[13]

6 Laurence, William L. *Dawn Over Zero: The Story of the Atomic Bomb. Amanecer sobre cero; la historia de la bomba atómica.* Museum Press Limited. London. 1947.

7 Camus, Albert. *El Mito de Sísifo.* (*Le Mythe de Sisyphe*). Ensayo filosófico de lo absurdo originalmente publicado en 1942.

8 Camus, Albert. *El extranjero (L'Étranger)* es una novela publicada en 1942, la primera del escritor francés. El protagonista personifica la carencia de valores del hombre, degradado por el absurdo de su propio destino: ni el matrimonio, ni la amistad, ni la superación personal, ni la muerte de una madre, nada tenía la suficiente importancia ya que la angustia existencial de este antihéroe inundaba todo su ser.

9 Julius Robert Oppenheimer (Nueva York, 22 de abril de 1904-Princeton, Nueva Jersey, 18 de febrero de 1967) fue un físico teórico estadounidense y profesor de física en la Universidad de California en Berkeley. Es una de las personas a menudo nombradas como «padre de la bomba atómica» debido a su destacada participación en el Proyecto Manhattan, que consiguió desarrollar las primeras armas nucleares de la historia, durante la Segunda Guerra Mundial.https://historia.nationalgeographic.com.es/a/oppenheimer-padre-bomba-atomica_16642

10 El Proyecto Manhattan fue un programa de investigación ultra secreto de EE. UU. durante la Segunda Guerra Mundial (1942-1945) que desarrolló las primeras armas nucleares antes de que lo hiciese la Alemania Nazi. Liderado por Oppenheimer, culminó con la prueba *Trinity* y el bombardeo atómico sobre Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945, acelerando el fin de la guerra.

11 Emmet Meagher, Robert. *Albert Camus y la crisis de la humanidad.* Amat Editorial. 2022. Libro electrónico. Capítulo 2. La mortalidad. https://reader.digitalbooks.pro/content/preview/books/167899/book/OEBPS/Text/cap-02.html

12 Ídem. Capítulo 1. «La Crisis humana. La Hora Cero de la Humanidad».

13 «Hiroshima» Camus, Albert. *Combat* [París] 8 de agosto de 1945. Artículo editorial de portada.

Con estos antecedentes e influencias, la actualidad del momento a nivel mundial provoca en el joven director de cine la idea central que desarrolla en su película. Ya solo faltaba encontrar el escenario adecuado.

II. Vesely descubre Adra: Su "Zona Cero"

Álamo Gordo, en el desierto de Nuevo Méjico, fue el lugar donde se ensayó la primera detonación nuclear el 16 de julio de 1945. Esa fecha en la que España celebraba la festividad de la Virgen del Carmen, pudo ser el último día del planeta. Los científicos presentes no lograron descartar en sus estudios previos el riesgo de una reacción en cadena que acabase irremediablemente con la atmósfera y con toda forma de vida.[14]

La prensa alemana se interesó desde 1955, al poco de su estreno[15] por el filme experimental de Vesely. Según la revista *Der Spiegel*, su rodaje fue posible gracias a la apuesta financiera del director y productor independiente Hans Abich propietario de la productora "FilmaufbauGmbH" en la ciudad de Gotinga. Su decisión de actuar como mecenas se vio complementada con el apoyo que el Ministerio de Cultura de Renania del Norte-Westfalia brindó a este proyecto. El presidente del comité de financiación cinematográfica pactó con la productora compartir el coste a la mitad hasta un total de noventa mil marcos[16].

Vesely buscaba un lugar parecido al del experimento nuclear. Desértico, con ausencia de vegetación.

El artículo de *Der Spiegel* informa que el director y su esposa, la actriz suiza Xenia Hagmann, recorrieron toda España en busca de localizaciones hasta que encontró un lugar, Adra, al pie de Sierra

I"Un jouen Herbert Vesely durante un rodaje cinematográfico. Fuente: Instituto Alemán del Cine y Museo del Cine. https://www.dff.film

Nevada cuya imagen le pareció apropiada. "Cuando tuve la idea", escribió Vesely, "me impresionaron o influyeron tres cosas: el desierto, un rostro y la estructura de la fuga".[17]

Esta película experimental fue rodada sin grabaciones de estudio, del 25 de octubre al 26 de noviembre de 1954 en Adra en 30 días.[18] En su estilo, es notable su interés en la imagen sobre el diálogo. La obra de Vesely apenas presenta diálogos coherentes. Todas las imágenes están acompañadas de efectos onomatopéyicos: se oyen ecos, voces distorsionadas, sonidos metálicos, disparos de arma, código Morse, el crujido de piedras, frases inconexas, música dodecafónica o el silbido de interferencia de una emisora de radio de onda corta. Junto al uso de técnicas de edición inusuales, como los *jumpcuts*[19] y elementos de la "Nouvelle Vague"[20] francesa y de una *road movie* o película de huida en carretera. Se

14 Brooks, Darío. «La gente pensó que era el fin del mundo: las víctimas olvidadas de la explosión en la prueba de la primera bomba atómica en Nuevo México». BBC News Mundo. 25 de julio de 2023.https://www.bbc.com/mundo/articles/cd1nx3dgnrxo

15 La película se estrenó el 27 de junio de 1955 en el Cinéma París de Hamburgo, coincidiendo con el V Festival Internacional de Cine de Berlín. Fuente: https://filmundgeschichte.com/9202-2. Taller de aprendizaje sobre cine e historia.

16 «Existencialismus in derzone Null». (Existencialismo: en la zona Cero) *Der Spiegel*. [Hamburgo] 12 de julio de 1955. N 29. https://www.spiegel.de/politik/in-der-zone-null- La película se financió de forma milagrosa pese a no haber distribuidoras interesadas.

17 Ídem.

18 https://filmundgeschichte.com/9202-2. Taller de aprendizaje sobre cine e historia. La historia alemana del siglo XX en el cine. *No More Escape* (1954/55) Estructura Cinematográfica/Películas de 1950 a 1962) Historia del Cine de Baja Sajonia/Largometraje.15 de enero de 2022.

19 Un *jumpcut* es una transición visual que ocurre cuando dos tomas sucesivas muestran un cambio significativo en la composición o posición de los elementos, creando un salto visual. Recurso asociado a una expresión artística para crear una estética moderna y desafiante, rompiendo con las convenciones cinematográficas tradicionales.https://www.bmovie.school/es/edicion-montaje/el-uso-del-jump-cut-en-el-cine/

20 Jiménez, Dani. «¿Qué es la Nouvelle Vague? Características, estilo y directores». La Nouvelle Vague (Nueva Ola) fue un movimiento artístico surgido en Francia a mediados de los años 50 del siglo XX que pretendía romper con la manera convencional de hacer cine. Fue una de los movimientos cinematográficos más influyentes en la historia del séptimo arte. Directores como Eric Rohmer, Louis Malle, Jean-Luc Godard y François Truffaut son los principales exponentes de este cine que ha influido a directores españoles como Pedro Almodovar. Fuente: https://historiadelcine.es/por-etapas/nouvelle-vague-caracteristicas-estilo-directores/#directores

considera una de las obras de vanguardia europeas más importantes del período de posguerra, y ha sido objeto de debate y análisis por críticos de cine debido a su rareza y su enfoque alternativo al de la narrativa cinematográfica convencional.

Así lo considera *Der Spiegel*, la revista de mayor tirada en toda Europa. Afirmaba en su amplio artículo que la película no era solo un fenómeno estilístico, sino sobre todo cinematográfico y económico. Por primera vez en la historia del cine alemán de posguerra, una productora se había arriesgado a financiar una filmación experimental, según el principio de "El arte por el arte", sin tener en cuenta la popularidad entre el público ni el éxito de taquilla".[21]

III. Singularidad de la película

El propio director vienés define su creación filmográfica como una película sin trama en el sentido habitual de la palabra. Su tema es el absurdo de una existencia inútil, donde las acciones cotidianas han perdido su significado y solo nos arrastran más hacia el sin sentido. El largometraje, a juicio de su autor aborda esta situación a través del ejemplo de dos fugitivos que, en un momento dado, llegan al final de su huida sin encontrar una base para una nueva existencia razonable[22].

Los distintos expertos y comentaristas cinematográficos aportan múltiples análisis sobre el significado y desarrollo de la película. El primer comentario cronológicamente tras el estreno del filme es el artículo de *Der Spiegel* ya citado. Según esta influyente revista, es el intento de Vesely de componer una obra de arte abstracta a partir de imagen y sonido casi sin diálogos y la fuerza expresiva que proporcionan ambos elementos en estado puro.

Der Spiegel resalta el escenario principal para recrear la sensación de aniquilación mediante una

Cartel de la película con la actriz Xenia Hagmann subida al camión de la fuga. Fuente:https://www.sharingful.com/catalogo/pelicula/125847-fleeing-no-more

estación de tren abandonada con postes de telégrafo[23], tanques de combustible vacíos, vías de tren y una cabaña destartalada. Con esos escasos elementos Vesely filmó su desconcertante recreación de la *Zona Cero* como punto de destrucción total.

Ya en enero de 1956, el diario suizo *Die Tat*, dedica un amplio artículo a la película e incluye la foto de Herbert y Xenia durante el rodaje[24]. Para el rotativo de Zurich, la obra refleja la visión del mundo del director austríaco. Vesely vivió su adolescencia en la Viena de posguerra, duramente asediada en medio de una época sombría. Con esa experiencia intenta trasladar el sentimiento vital y la visión del mundo de los artistas del existencialismo nihilista, especialmente del ya citado Camus, al lenguaje del cine surrealista[25].

Destaca el diario helvético el gran partido que el cineasta consigue con muy pocos actores y elementos. Cómo se las arregla con tres protagonistas: una mujer bella y elegante, una joven nativa y un hombre víctima de sus pasiones, además de seis personajes secundarios[26].

21 «Existencialismus in der zone Null». (Existencialismo: en la zona Cero) *Der Spiegel*. [Hamburgo] 12 de Julio de 1955. Nº 29.

22 The Museum of Modern Art. Nueva York, 12 de enero de 1958. «Three Experimental German Films at Museum of Modern Art». El MOMA emitió una nota de prensa anunciando que incluía en sus fondos una copia de la película destacando su valor artístico y organizó un pase cinematográfico entre el 12 y el 15 de enero. https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/2325/releases/MOMA_1958_0008_8.pdf

23 Confunde esta revista la imagen de las primitivas farolas del puerto que comenzaban a instalarse con una línea de telégrafo, así como los postes de electricidad que permitían el funcionamiento de la gran grúa que construía el espigón de Poniente.

24 «La adaptación cinematográfica del absurdo. *No hay escapatoria*: Un experimento». *Die Tat* [Zurich] 8 de enero de 1956, p.3. N.º 20.

25 Ídem.

26 Ídem.

Proximidades del bar *Colón* en el muelle de Poniente, la vía del tren y la lonja en construcción. Principales escenarios y elementos del rodaje que cautivaron al director.https://worldscinema.org/2020/12/herbert-vesely-nicht-mehr-fliehen-aka-no-more-fleeing-1955/

Resalta el artículo contrastes extremos como la miseria del lugar y la cuidada y atractiva elegancia del personaje *Zafiro*. La aparente soledad del escenario y la puntual aparición de los policías. Saltos atrás, repentinos, ensueños, superposiciones ópticas junto con efectos toscamente realistas. Con estos recursos *Die Tat* resuelve que la filmación consigue recrear el ambiente intelectual con el vacío y lo absurdo. A ello contribuyen los textos de acompañamiento escogidos.

También de 1956 es el artículo del historiador alemán experto en cine, Enno Patalas[27], que publica un amplio reportaje en la prestigiosa revista norteamericana *Film Culture*.[28]Patalas destaca que la película carece de una trama. Su mensaje es una existencia sin sentido, donde las acciones cotidianas han perdido su significado y realizarlas solo nos sumerge más en el absurdo. *No huyas más* aborda esta situación a través del ejemplo de dos fugitivos que, en un momento dado, llegan al final de su huida sin encontrar fundamentos para una nueva existencia.

La actriz Xenia Hagmann se acerca al cartel de peligro. El actor Héctor Mayro la observa sentado sobre el camión averiado. Foto estudio Apoita. Almería. Archivo familiar.

Resalta este comentarista el comienzo de la película con una escena de desolación: un desierto pedregoso bajo un sol abrasador, árboles secos, arena y el atisbo de una carretera que lo atraviesa. Este paisaje cristaliza de inmediato en ese clima de absurdo, de belleza y terror que domina toda la obra. Mientras el camión, tambaleándose, se acerca por la vía, una voz se hace audible, definiendo la localización y anunciando una advertencia. Entremezcladas con esto se encuentran las transmisiones de una radio policial anónima, interrumpidas por interferencias y silbidos. El camión pasa junto a tres carteles: ¡Advertencia!, ¡Peligro!, ¡Alto! y luego se detiene en seco en la arena del desierto.

Llama la atención a este cinéfilo el singular asentamiento donde se desarrollan las escenas principales: muros ruinosos, vestigios rudimentarios de una civilización: postes erguidos sin relación con nada, una vía férrea, una grúa abandonada, depósitos vacíos que resultan resonantes al tocarlos, y unatorre cuadrada sin ventanas con el cifrado trigonométrico pintado en ella: «Punto Cero».

27 Enno Patalas (Quakenbrück, Alemania, 15 de octubre de 1929 - Munich, Alemania, 7 de agosto de 2018). Fue un historiador de cine, coleccionista y experto conservacionista cinematográfico alemán. Fue director del Museo del Cine de Munich entre 1973 y1994. Restaurador de películas pioneras como *El acorazado Potemkin* y *Metrópolis*, ambas de 1925. https://www.imdb.com/es-es/name/nm0665242/bio/

28 Patalas, Enno. «Terminal Zero. La última película experimental de Alemania». Revista *Film Culture* [Nueva York]. Volumen 2, N.º 3. 1956, pp. 10-13.

IV. Primer filme de corte internacional

El periódico almeriense *Yugo* informaba el 19 de noviembre de 1954, el rodaje de escenas de la película "No más huir" en diversos lugares de Adra[29]. Esta película alemana fue la primera producción internacional en rodarse en la provincia de Almería. Paradójicamente el filme nunca llegó a España y no obtuvo mejores resultados en el resto de Europa. El rodaje había levantado cierta expectación entre toda la población aquel otoño, siendo la atracción diaria. Se estaban rodando escenas en diversos lugares, especialmente en el puerto. Como cinta pionera fue el primer drama largometraje experimental de la extinta República Federal Alemana, con una duración de 68 minutos. Informaba *Yugo* que la producción era una fantasía de carácter futurista. Su temática, el miedo a una catástrofe nuclear. El público seguía con interés y curiosidad el desenvolvimiento de las incidencias, el trabajo de los artistas, el movimiento de la maquinaria, la búsqueda de los paisajes o la intervención constante del director. Formaban el grupo de artistas junto a alemanes completando el reparto, españoles, mexicanos y suizos, destacando entre todos ellos Xenia Hagmann[30].

Señalaba este diario que algunos de los integrantes del equipo técnico que se habían desplazado a Adra, aunque nacidos en Alemania, residían desde hacía varios años en España, trabajando en estudios españoles. Así mismo, el jefe de producción contaba su participación como tal en 'El amor brujo', 'Cuentos de la Alhambra' y otros filmes. Este pionero título extranjero será el primero de una larga lista de más de medio millar de películas rodadas en la provincia almeriense, sobre todo del género del *Spaghetti Western*[31].

A finales de noviembre el diario *Yugo* publicaba una nota con foto de la visita de Xenia Hagmann a la sede del periódico, con una imagen de la recepción a la artista. La presencia del delegado provincial del ministerio de Información y Turismo puede dar una idea de la importancia que la industria cinematográfica comienza a suscitar en las autoridades españolas.[32]

La actriz Xenia Hagmann, conduce su elegante Mercedes, en el que recorrió once mil kilómetros para participar en la película. Archivo familiar.

El diálogo de los periodistas almerienses con la actriz fue muy fluido. Hablaba español perfectamente. Estaba muy familiarizada con la cultura hispana. Su padre nació en Guatemala y su madre en Madrid. Ambos de familias suizas que vivían en el extranjero. El idioma familiar era el español. Xenia hablaba también alemán, italiano, francés e inglés con fluidez.[33]

Tras esa visita la actriz concedió una entrevista al director del diario *Yugo* y corresponsal del periódico madrileño *Pueblo*, en la que facilita muchas claves de la película, cuya acción se desarrolla en 1980. En un mundo futuro e incierto.

29 «Rodaje de una película en Adra». *Yugo* [Almería] 19 de noviembre de 1954, p.3.

30 Informaba *Yugo* la familiaridad de la actriz con la interpretación de obras clásicas, incluyendo en el repertorio sobre su predilección el teatro de Lope, de Calderón y de Tirso.

31 Además de esta película se rodaron en Adra escenas de las películas *Mando Perdido* (Lost Command) en 1966 y *Sol Rojo* (Soleil Rouge) en1971. https://almeriaespaciofilmico.blogspot.com/p/libros.html

32 «Rodaje de una película en Adra». *Yugo* [Almería] 28 de noviembre de 1954, p. 11

33 Información facilitada por Serge Syz Hagmann, hijo de la actriz y de Herbert Vesely. Agradecemos a él y a sus hermanas Tatjana y Xenia la valiosa información y la documentación proporcionada de la película rodada en Adra.

La artista cinematográfica comenta que han debido recorrer 11.000 kilómetros para dar con el escenario adecuado, que ha sido Adra. Su playa y sus zonas montañosas cautivaron al equipo de rodaje como uno de los puntos geográficos de más carácter y belleza de Europa.

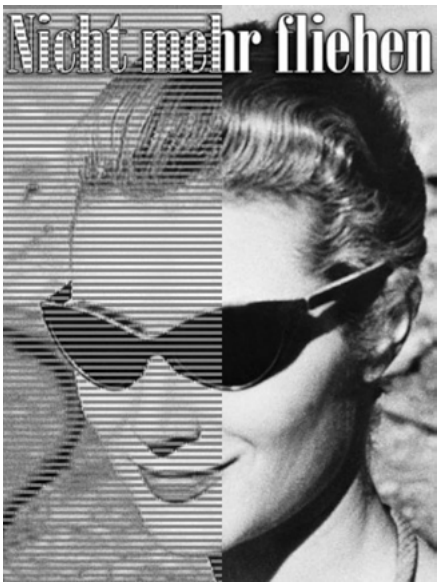
También alega razones climatológicas y de semejanza con determinadas zonas de África. Comenta la protagonista que el guion marcaba África, pero se decidió hacerlo aquí. Porque según la actriz, se entrelazan espiritualmente la más antigua historia y también la cultura más antigua[34].

V. Un equipo de artistas internacionales en el reparto

Ficha técnica[35]

- **Título original:** "Nicht mehr fliehen"/" No More Escape". En español, "No huyamos más", "Deja de huir", "Sin escapatoria" una película de vanguardia de 1955.
- **Género:** Drama.
- **País de producción y origen:** Alemania Occidental.
- **Idioma original:** alemán y francés con subtítulos en inglés.
- **Año de lanzamiento:** 1955.
- **Título en otros países:** "No More Fleeing" (inglés)
- **Duración:** 68 minutos.
- **Formato:** 35 mm en blanco y negro.
- **Localización del rodaje:** Adra (Almería) Andalucía. España.
- **Premios: IFF Mannheim 1955:** Mención de honor.1955 IFF Nueva York (Festival de Cine Experimental). Primer Premio al Mérito Excepcional en Cine Experimental. Empresa Productora FilmaufbauGmbH, Göttingen.
- **Días de rodaje:** del 25/10/1954 al 26/11/1954.
- **Estreno y fecha de lanzamiento:** 27/6/1955 en el *Cinéma Paris* de Hamburgo (Alemania). La película recibió la calificación de "valiosa" y se proyectó en julio de 1955 como la película alemana en el 9º Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza).
- **Equipo de dirección:**
- **Director:** Herbert Vesely
- **Subgerente:** Raimond Ruehl
- **Guion:** Herbert Vesely / Hubert Aratym
- **Cámara:** Hugo Holub
- **Música y sonido:** Gerhard Rühm
- **Producción:** Hans Abich, Rolf Thiele y Herbert Vesely
- **Director de grabación:** Benno Hoffmann y Carlos Enrique Mannchen
- **Edición:** Caspar van den Berg
- **Fotograma arcilla:** Hans Joachim Richter
- **Reparto principal:** Xenia Hagman (Zafiro) actriz principal, Héctor Mayro(Gerard) actor principal, Judith (Ditta) Folda (Inés) el niño abderitano, José Ibáñez González de siete años, el Patrón y cuatro policías.
- **Comentarios:** Albert Camus y William L. Laurence.

La película se digitalizó en 2021 como parte del Programa de Financiación del Patrimonio Fílmico (FFE) del DFF (Instituto y Museo de Cine Alemán).



Cartel de la película con un primer plano de la protagonista Xenia Hagmann, luciendo gafas de sol modelo ojos de gato.
https://www.imdb.com/es-es/title/tt0378440/mediaviewer/rm268225024/?ref_=tt_ov_i

34 José Cirre. «Once mil kilómetros para el rodaje de una película». *Pueblo* [Madrid] 30 de noviembre de 1954, p.6.
35 Taller de aprendizaje sobre cine e historia. La historia alemana del siglo XX en el cine. https://filmundgeschichte.com/9202-2

VI. Reparto principal

1) Protagonistas de la Película

Zafiro

La actriz Xenia María Hagmann[36] interpreta el papel principal femenino (*Zafiro*). El personaje de la diva solitaria y misteriosa mujer que simboliza el poder hasta las últimas consecuencias está encarnada por la entonces esposa del director. El conocimiento del español por parte del padre de Xenia debió influir incluso en Vesely para elegir un escenario de la Andalucía mediterránea. El director austríaco describía a su mujer como poseedora de una belleza deslumbrante que reside en la absoluta severidad y falta de empatía, y que transmite terror.[37]La elegancia y glamur de su variado vestuario, su peinado, cremas faciales y su ostentoso brazalete marcan su imagen impecable. Su entonces marido se recrea en ella dándole un protagonismo total muy por encima del resto de personajes. Los carteles de la película se inspiran en su imagen, como si no existiese nadie más. Su frialdad lineal solo queda alterada cuando impide que *Gerard* asesine al niño a sangre fría.

La intérprete principal era una de las estrellas cinematográficas europeas de más brillante porvenir. Parecía destinada a convertirse en una gran diva de Hollywood.

Se había formado artísticamente en Alemania, en cuyas universidades estudió antes de dedicarse al teatro y el cinematógrafo. Comenzó a hacer teatro en la Universidad. Después pasó a los escenarios profesionales con obras clásicas europeas, entre ellas la española, *El alcalde de Zalamea*.

Plano medio de Xenia Hagmannen la fachada del *Bar Colón*, uno de los principales escenarios de la película.

Xenia se había dedicado con anterioridad a la interpretación teatral. Entre 1947 y 1952 la actriz suiza simultanea el teatro en radio como locutora, con su participación en varias compañías teatrales de Suiza y Austria.

El crítico de cine austríaco Hans Scheugl identifica su interpretación en la obra rodada en Adra con el de la actriz española María Casares[38] en su papel de la Muerte[39] en *Orfeo*, película de 1950 que influyó profundamente en Vesely.[40]

Xenia, ha sido toda su vida una mujer decidida, independiente y de gran carácter. Esa energía la ha acompañado durante su larga vida. Recuerda su hijo Serge que su madre se independizó a los diecisiete años para estudiar interpretación. Pronto estuvo en el escenario en Chur, Suiza, y poco después de la guerra en Viena representando a Shakespeare. Continuó actuando hasta 1960, cuando su último trabajo fue como presentadora de televisión en Bremen, Alemania. Pero decidió cambiar el glamur de los escenarios y los rodajes por su familia.[41]

36 Xenia Hagmann Rohr (Zurich, Suiza, 26 de enero de 1927). Hija de Diego Hagmann (1894-1986), alto directivo de aseguradoras, nacido en Guatemala, de padres suizos. Tras contraer matrimonio con Vesely y divorciarse, Xenia casó de nuevo con el empresario suizo Harry Raoul Syz (1918-2004) y se estableció definitivamente en Vancouver (Canadá) ciudad en la que reside. Fuente: https://www.myheritage.es/research/collection-1/arboles-familiares-de-myheritage?itemId=OYYV7NJJ5JNN3UVXFBAVW2YS3AJ3ZAY-3-506240&action=showRecord&recordTitle=Xenia+Maria+Vesely+%28geb.+Hagmann%29

37 Göttler, Fritz. «No más huidas de Herbert Vesely. Película alemana de 1955 emitida en SKY Cinema». *Sueddeutsche Zeitung* [Munich] 1 de octubre de 2020. Edición digital: https://www.sueddeutsche.de/kultur/deutscher-film-aus-dem-jahr-1955-auf-sky-cinema-nicht-mehr-fliehen-von-herbert-vesely-1.5051483

38 María Victoria Casares Pérez.(La Coruña, 21 de noviembre de 1922-Alloue, Charente, Francia, 22 de noviembre de 1996). Actriz de teatro y cine española nacionalizada francesa donde residió desde 1936 a raíz del exilio de su padre, el político republicano Santiago Casares Quiroga. Tuvo una carrera triunfal en Francia. En 1944 conoció a Albert Camus con quien mantuvo una relación sentimental que duró hasta la muerte del escritor en 1960. Fuente: https://pazyconvivencia.navarra.es/es/maria-casares-la-mujer-que-vivio-mil-vidas

39 Scheugl, Hans. «El cine de los primeros años: Herbert Vesely y el Nuevo Cine Alemán». Artículo del catálogo de la Viennale de 2006. https://scheugl.org/website-von-hans-scheugl-startseite/texte-von-hans-scheugl/der-film-der-fruhen-jahre-herbert-vesely-und-der-neue-deutsche-film/

40 Jean Cocteau (Maisons-Laffitte, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963). Novelista, dramaturgo, poeta, ensayista y cineasta francés. Una de las figuras descollantes de la vanguardia en las primeras décadas del siglo. A través de su película *Orfeo* (1950) cuyo protagonista se enamora de la muerte, influye en la película de Vesely. https://www.viennale.at/de/film/nicht-mehr-fliehen.

41 Información facilitada por Serge Syz Hagmann.

La actriz protagonista fue el alma de esta película. Pudo recorrer miles de kilómetros y llegar a Adra usando el Mercedes de su padre para que los actores viajaran por España. Con un gran poder negociador, su trabajo incluía pedir permisos para filmar en los lugares donde querían hacerlo, ya que dominaba el español. Incluso negoció con Hans Abich para asegurarle de que su dinero estaría bien invertido y se encargó personalmente de reducir al máximo los gastos.[42]

Gerard

El papel de *Gerard*, un español moreno y de piel oscura está interpretado por el torero y actor venezolano Héctor Mayro, que en ese momento tenía veintidós años. Es el sirviente y persona de confianza de *Zafiro*. Actúa a su merced y está desesperado porque ya no puede huir y teme el destino que le espera. Es violencia pura. Su instinto asesino y depredador le lleva a violar y matar, aunque a la humanidad le queden horas escasas. Es el actor más importante en cuanto a diálogo. Habla en idioma francés y se dirige sobre todo a *Zafiro* aunque nunca

Primer plano del actor venezolano Héctor Mayro en el papel de *Gerard*.

obtiene respuesta. Su escena principal es al final de la película cuando actúa contagiado por el ruido del puño de su jefa al golpear un tanque metálico. En estado de hipnosis dispara a corta distancia a *Inés* vaciando el cargador en la inocente víctima.

42 Ídem.

Inés

El personaje de *Inés*, una joven solitaria de la población, es interpretado por la vienesa de diecinueve años Judith Folda[43]. En la fotografía está tumbada semiinconsciente. Observa a *Gerard*. Dirige su mirada a su agresor. Está a su merced, tras haberla violado en una solitaria vía, apedreándola y mirándola con desprecio y odio, hasta asesinarla finalmente.

La joven actriz vienesa Judith Folda en una escena del rodaje. https://deeperintomovies.net/journal/archives/14186

Escena de la violación de *Inés*, con el torso desnudo, por *Gerard*.

Inés se siente desamparada. Acude a *Zafiro* y a *Gerard* porque le llama la atención su inesperada llegada a un lugar perdido y sin futuro. Desea aferrarse a la idea de que puede conectar con ambos. Prefiere arriesgar su vida y a morir a manos de *Gerard* a continuar sola.

En una de las escenas *Inés* aparece semidesnuda encima de su agresor. Lo que parece una relación de amor, finalmente acaba en agresión sexual. Una imagen impensable por aquella época en el cine español.

43 Judith Folda (Viena, 22 de agosto de 1934- Austria, 15 de abril de 2002). No se tiene constancia de su participación en otras películas. Fuente: www.acte-deces.fr. Acte número 103. Acte de dècés à l'étranger pour l'anée 2002.

El Niño

El *niño* de la película es el pequeño abderitano José Ibáñez González. Contaba con tan solo siete años. Representa la esperanza en el futuro de la humanidad. Al principio *Gerard* lo rescata de la soledad como un ser valioso. Pero el nerviosismo y miedo al futuro del adulto le hace perder la cabeza. Apunta con una pistola al niño por la espalda mientras, totalmente inocente al peligro, juega con piedras.

El pequeño José Ibáñez. El niño de lapelícula.https://worldscinema.org/2020/12/herbert-uesely-nicht-mehr-fliehen-aka-no-more-fleeing-1955/

El joven actor mira a la cámara al oír la llamada de *Gerard*.

El pequeño actor mira a cámara durante el rodaje de una escena en la Playa del Carboncillo con las típicas chanclas de la época que servían para todo el año. Sorprende su mirada fija de sorpresa y curiosidad. Al final del filme el *niño* desaparece volatilizándose en un instante en el que su imagen se va difuminando. Como si la esperanza en el futuro de la humanidad se hubiese perdido irremediablemente.

El actor que encarna al *patrón* u hostelero, regateando con *Gerard* por el precio de la estancia.

2) Los actores secundarios

Aunque el director no desvela la identidad del resto de actores, a pesar de su papel secundario, tienen su importancia en la trama. El primero en aparecer es el *patrón* y dueño del hostal donde se aloja la protagonista. Este personaje actúa como si la vida se siguiera desarrollando de manera cotidiana. Regatea con *Gerard* el precio por el alquiler de una estancia construida de cañas que ni siquiera es una habitación y trata de servir de la manera más elegante posible a *Zafiro*, sentada en la terraza del bar *Colón*. Algunos críticos han indicado que se trata de un actor de nacionalidad mejicana.

En último lugar los cuatro policías que irrumpen al final de la película en el escenario principal tras el asesinato para interrogar al criminal y proceder a su detención. Destaca entre ellos el que hace de jefe del grupo, vestido con ropa militar de tipo colonial africano con el característico salacot como sombrero. Su intervención es la más

El capitán enciende un cigarro apoyado en el jeep a 90 segundos del final de la película y del mundo.

Dos extras anónimos posan como muertos en el interior de la lonja pesquera y junto al trasformador donde se localiza la *Zona Cero*.

surrealista de todas. Primero detienen a *Gerard* pero luego, al iniciarse una cuenta atrás ante una posible detonación nuclear, huyen abandonando a su suerte al detenido.

También aparecen otros personajes en diversos momentos de la película que interpretan papeles anónimos de personas muertas, sin más explicación por parte del guion de la filmación.

3) El actor más joven de Adra

Con solo siete años, José Ibáñez González[44] se convirtió por azar en el actor más joven de la película y de la historia del cine nacido en Adra. A sus setenta y ocho años hace memoria para recordar cómo ocurrió todo aquello y cómo guardó una copia de la película que entregó al ayuntamiento abderitano. Su interés por divulgarla ha hecho posible su visionado al completo, imprescindible para la elaboración de este artículo.

Nuestro protagonista nació en Adra el 15 de agosto de 1947. Vivía en la calle Alegría, con sus padres Isabel y Nicolás Antonio y siete hermanos en una casa al lado de la bodega *El Trampas*. El pequeño José, una vez terminada sus dotes de actor, pasaría siete años como monaguillo en la iglesia de la Inmaculada Concepción. Trabajó en el bar *La Granja* y echando gasoil en el surtidor de Antonio Martin. Pescador como su padre, estuvo enrolado en barcos como el *Mabel* o el *San Marcos*. La familia pasaría a vivir con el tiempo a la calle Condestable antes de partir a Tarrasa (Barcelona), el 2 de agosto de 1962 cuando José contaba 14 años. Allí trabajó en la construcción y aprendió oficios como el de yesero.

- ¿Como le contrataron para la película?

-Habían buscado un niño, Manolillo Zapata. Pero a este le dio miedo a última hora cuando le llamaron. Por mediación de Emilio Bueso, me contrataron los ayudantes del director de la película. Pidieron permiso a mi madre y también a mi tío Antonio, su hermano, para que pudiese participar en las escenas. Ya que mi padre, como era pescador, estaba fuera en Melilla.

- ¿Aquellos días de rodaje concentraban en el puerto a mucha gente?

-Muchos disfrutaban de aquel gran acontecimiento cada día de grabación. Observando, no tanta, pero si había que seguían el rodaje. Normalmente se veía también gente de la mar que merodeaba por las casetas de pescadores próximas donde guardaban sus enseres de pesca o se hacían cajas de pescado. Era inevitable que a lo lejos no se colaran en algunas escenas pescadores en la zona donde se secaban las redes.

Recuerda José Ibáñez que el primer día fueron a buscarlo con un gran coche por aquella calle sin asfaltar que llegaba hasta su casa. Después, lo recogía diariamente un traductor del equipo que era francés para llevarlo a la zona de rodaje en bicicleta. Ya en las escenas el niño seguía las órdenes del director que hablaba alemán. José recibía las indicaciones e instrucciones a través del ayudante francés que las traducía al español.

- ¿Cuánto le pagaban?

-Por cada día de rodaje unos ocho duros. Pero cobraba mi tío Antonio por mí por ser yo menor de edad. Yo no vi nunca un duro. Aquel dinerillo venia de maravilla a la familia.

- ¿Participó en algunas escenas que no se utilizaron finalmente en la película?

-Sí. Recuerdo que en una escena me apuñalaban y que caía al agua en el puerto. En realidad, caía a una plataforma simulando la caída al mar donde estaba un extra para recogerme, ya que no sabía

44 Agradecemos a José Ibáñez González toda la amplia y valiosa información facilitada sobre el rodaje de la película, así como su labor de divulgación de la misma al hacer entrega al ayuntamiento de Adra de una copia de la filmación al completo.

nadar. Pero esas escenas no se incluyeron, quizás por ser muy desagradables y ser menor de edad. Como anécdota curiosa, a mi padre, de regreso a Adra, la gente del pueblo le decía: ¡A tu hijo le han pegao una puñalá!

¿A cuál de ellos, a cuál de ellos? - lo decía por la cantidad de hijos que tenía – comenta entre risas el entrevistado.

José Ibáñez recuerda que, en el cine *Albéniz* de Adra proyectaron el tráiler de la película en la que había participado. Pero, casualmente se la perdió por no avisarle antes, cuando había pagado incluso aquel día una entrada para ver una de Tarzán.

- ¿Continuó teniendo contacto con el director o alguno de los actores posteriormente?

-No, no mantuve contacto con ellos, como tampoco poseo ningún recuerdo de la película o foto de familia. Aunque antes de irse todo el equipo, parece ser, según me dijeron familiares, le pidieron a mi madre que me dejara marchar con ellos. Ella se negó en rotundo. Imagínate.

- ¿Destaca alguna anécdota?

-Era una película rara pero adelantada a sus tiempos. El actor que me apuntaba con la pistola (simulada) me llegó a asustar. Así mismo, como los secaderos de pescado estaban cerca, había moscas por todos lados y no daba abasto con mis pequeñas manos apartarlas mientras se rodaba. Hubo un señor apodado "El malagueño" que hacía de padre mío en la película – José no recuerda el nombre –. Mis amigos del barrio cuando me veían me decían: ¡Ahí viene el artista!

- ¿Por qué dejaron el rótulo del bar *Colón* en vez de ocultarlo?

- Lo mismo le venía bien a la película. Supongo que les gustó el nombre. Tampoco creo que el dueño del bar accediese a quitarlo.

- ¿Por qué iba con una ropa tan veraniega para ser octubre-noviembre?

-La verdad es que hacía muy buen tiempo por entonces. Pese a ello yo llevaba una rebequilla y en algunas escenas salgo con camisa de manga larga. No hacía frio en aquel otoño.

José Ibáñez González, *"El Niño"* de la película, posa en una foto cedida para la Revista *Cañadú* en su domicilio. 72 años separan ambas imágenes.

- ¿Dónde comían y se alojaban los actores?

-Las comidas eran en el mismo bar *Colón*, allí comíamos todos, ya que también era la zona de rodaje. Desconozco por ser tan joven, donde se hospedaban concretamente el resto de los participantes en el filme.

- ¿El camión lo traían ellos o lo alquilaron?

-No sabría decirte, pero creo que era alquilado. La primera escena de la película que sale el camión es la zona de la carretera de la Parra y la bajada hacia Adra.

Además de José Ibañez, otro vecino de Adra trabajó de extra en la película como conductor del camión por el peligroso camino de tierra de la Parra hasta llegar a la playa del Carboncillo, donde queda averiado.

Aunque no aparezca en ninguna escena, ya que Héctor Mayro hacía de camionero, el verdadero conductor se llamaba José Medina Giménez,

Retrato de José Medina Giménez y su esposa Encarna Doménech. Gentileza Encarna Medina Doménech.

apodado "El malagueño" y natural de Ronda. Un chofer de primera, que estuvo trabajando tiempo atrás, con el Marqués de Larios en Málaga, siendo su conductor particular. José Medina residía por entonces en Adra.

Así lo atestigua su propia hija, Encarna Medina Doménech[45], la que también apunta, que cuando vinieron los alemanes a rodar contrataron a su padre para llevar el camión durante la película, que era alquilado. Encarna, apenas tenía cinco años, y recuerda que su madre la llevaba a los puntos de rodaje donde estaba su padre y se sentaba en el baúl de madera.

Recuerda a la actriz que era guapísima y a su padre le tenía mucho afecto dedicándole una fotografía que, con el tiempo, se perdió. La foto, mostraba a Xenia, muy atractiva, rubia con un moño italiano y en un brazo, poniéndose una pulsera y con la reseña: "A mi gran amigo Pepe, con cariño", firmada por la actriz principal. Encarna, recuerda que el camión en una escena caía al agua junto al tinglado del puerto, filmación también cortada en la película.

45 Agradecemos a Encarnación Medina la valiosa información facilitada sobre la participación de su padre como extra en la película, así como la imagen de sus padres proporcionada.

VII. Escenarios de Adra para una película futurista

Con la precariedad de medios técnicos empleados para el rodaje de *No Huyamos más*, un viejo y destartalado camión matrícula de Madrid número 85613 y un vehículo todoterreno de placa extranjera PGY-778, Vesely debió apoyarse en los distintos lugares que descubrió como idóneos para captar la imagen deseada.

El director vienés descubrió una serie de escenarios para convertir Adra en la sede de un drama futurista que además supone el contrapunto a los subtítulos que aparecen en distintos idiomas y a los escasos diálogos en francés. En el caso de la copia de la película analizada, están en idioma inglés.

El camión matrícula M-85613 baja por el camino de La Parra hacia Adra.

La primera toma inicial muestra un paisaje desértico (La Parra) con árboles marchitos y montañas desnudas, sobre el que avanza descendiendo un viejo camión hacia el valle. Al volante está *Gerard*, de pelo negro, su chofer, sirviente y un delincuente, como deducimos por su pistola. En el cajón, *Zafiro* (Xenia Hagmann), una mujer rubia enigmática y distante de rasgos severos, elegantes ropa y tacones y con un lujoso brazalete. Fuera de cámara se oye tráfico por radio, se habla de una 'zona' y de la detonación de una bomba atómica. El camino termina en un desierto arenoso (Playa del Carboncillo), no lejos de una ciudad portuaria abandonada.

La pista de tierra desde La Parra hasta Adra se convierte en la imaginaria ruta Sur 43 minutos Norte. Carretera 2034. El vehículo es de fabricación

Una enigmática mujer vestida de negro con pañuelo y gafas de sol viaja en el vehículo acompañando al conductor. Foto estudio Apoita. Almería. Archivo familiar.

Zafiro camina hacia el puerto y *Gerard* carga con su equipaje tras abandonar el camión en el arenal de la playa del Carboncillo.

americana. Avanza por una peligrosa y empinada pista de tierra a 2,7 millas de la zona prohibida. El camión continúa su descenso a pesar de las advertencias de un potente altavoz militar que le conmina a detenerse. El vehículo atraviesa una gran rambla, El Cercado. Quienes le persiguen y vigilan les exigen la identificación.

El conductor ignora las advertencias y sigue hasta una explanada de arena desde la que se divisa el mar. Unos metros después el vehículo queda semihundido y averiado. La mujer baja del camión. Decide ir andando, buscando un lugar donde esconderse.

Gerard intenta reparar el camión, pero la avería es demasiado grande. La sigue como un lacayo cargando con un pesado baúl mientras ella camina delante sin prestarle atención ni responderle. La misteriosa *Zafiro* camina a través de un desierto pedregoso, con frágiles tacones, luciendo un elegante conjunto, con los movimientos precisos de una modelo.

Ambos llegan a un puerto próximo a la zona desértica en la que han dejado el camión. Atraviesan la inmensa llanura de la playa del Carboncillo y se encaminan al espigón de Poniente en ejecución. Vesely saca gran partido a ese escenario: El bar *Colón* como estación/hostal, la vía del tren, casetas de pescadores que simulan un pequeño pueblo abandonado donde va a desarrollarse en breve un ensayo nuclear. En principio nadie debe estar allí porque ello significará la muerte. *Gerard* se adelanta y grita buscando gente que le responda. Al fondo, un transformador que simula un misterioso edificio que está decorado como la *Zona Cero*, donde se supone está alojada la bomba nuclear que va a ser detonada en las próximas horas. También aparecen postes de electricidad que llegan hasta el final del espigón para dar energía a la grúa eléctrica que en ese momento trabaja en la punta del dique[46].

De pronto divisa a un niño que se gira cuando oye la llamada de *Gerard*. El hombre corre por encima de la vía hasta encontrarse con el pequeño y traerlo como si de un rescate se tratase.

De camino a encontrarse con *Zafiro*, pasan junto a este siniestro y letal edificio camuflado de *Zona Cero*. La protagonista espera sentada plácidamente sobre su baúl a la espera de conseguir una estancia

Gerard camina sobre la vía en el escenario principal del rodaje entre el bar *Colón* y la lonja pesquera en construcción. El fugitivo regresa de su búsqueda acompañado de un niño.

46 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011*. Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013, pp. 176-203.

donde descansar en ese inhóspito lugar sin nombre. Los dibujos pintados parecen marcas de señalización de seguridad. El de la izquierda parece un área restringida o delimitada que está bajo control o aislamiento. El triángulo invertido suele usarse como advertencia o punto de atención. Todo ello relacionado con un potente foco radiactivo.

Zafiro recorre las instalaciones próximas y descubre un puerto cuya población ha sido evacuada ante la inminente prueba nuclear. Entra en un recinto amurallado sin cubierta con una especie de tanques o depósitos. En realidad, se trata de la futura lonja pesquera en construcción y unas cámaras de descompresión para buzos que están desarrollando en esas fechas trabajos en el puerto, dentro de las obras en marcha.

La aparente calma se torna en una creciente tensión y violencia. *Gerard* enloquece y se desespera porque se dirige al niño para que este le conteste. La situación llega al límite cuando el adulto desenfunda su pistola y apunta al niño a la cabeza por la espalda. Este juega en el suelo sin conocer el peligro en el que se encuentra. *Zafiro* reacciona y ordena a *Gerard* a que baje el arma para más tarde arrebatársela.

La calma vuelve, pero de pronto la cámara encuentra como de pasada a un cuerpo que yace en el interior de la nave en la que se ha producido el altercado. Por su fugaz aparición en la escena parece que simula un cadáver abandonado. El niño parece triste y preocupado por la actitud agresiva de *Gerard* y el hallazgo del cuerpo e interrumpe su juego inocente. *Zafiro* recupera el control de la situación.

El director decide cambiar la historia hacia planos vacíos cuyas imágenes se van difuminando, acompañados de subtítulos que confirman que este lugar no existe.

Seguidamente el director fija la cámara en la *Zona Cero*. Las imágenes están acompañadas de subtítulos existencialistas, siempre en idioma inglés. Identifican el área a devastar por la bomba atómica. Insiste en que el lugar no existe. Que el paisaje simboliza la extinción sin remedio.

El punto Cero está situado dentro de la torre transformador. Junto a él aparece otra persona muerta sin identificar. En medio del desierto nadie sobrevivió, tal vez a otra detonación pasada o está anticipando el futuro. Las redes extendidas y las barcas varadas aportan también una escena de total abandono. Un nuevo subtítulo sugiere que estamos en manos de Dios. Al tiempo indica que el escenario es absurdo. El director utiliza la imagen de un antiguo carro donde los pescadores transportaban las artes para extenderlas en la zona de poniente para su tintado, remiendo y secado. La escena transmite una desolación total. Ya no vive nadie. O bien los posibles supervivientes han sido evacuados.

El transformador que da energía a las grúas que trabajan en la punta del espigón, convertido en la *Zona Cero*. Los signos pintados para identificar el lugar de la detonación nuclear que indican advertencia y peligro.

Zafiro observa los tanques almacenados en el recinto de la lonja como un escenario futurista. La protagonista advierte a *Gerard* que no dispare al niño, sentado de espaldas al agresor, ajeno al peligro que corre.

Gerard con aspecto agresivo, obedece a su jefa, baja el arma y desiste de disparar al niño. Uno de los recursos estilísticos empleados por el director con distorsión de la imagen y el subtítulo en inglés: el lugar no existe.

Vesely busca en un fundido de imágenes pasar de la *Zona Cero* a otro emplazamiento que le cautiva y que le sirve como lugar donde se ha desarrollado el experimento. Se trata de la *Torre de los Perdigones* y lo que queda en ese momento del complejo de la antigua fundición de plomo San Andrés[47]. Una especie de lugar secreto donde se han desarrollado las pruebas. La cámara busca a *Zafiro* que pasea por la *Zona Cero*, que es el centro del universo. Como lugar que afectará a todo ser vivo en la *Hora Cero*.

El director realiza un nuevo fundido para enlazar con la *Torre de Los Perdigones*. El complejo de la antigua fundición *San Andrés* y sus chimeneas sirven de recurso como zona camuflada del experimento nuclear.

Zafiro en el humilde cobertizo donde pasará las últimas horas alquilado por la astronómica cantidad de casi 2.500 dólares.

Zafiro está sentada en la puerta del *Colón*, abstraída en sus pensamientos. Su rostro se refleja en el cristal de la bandeja mientras ríe a carcajadas.

Del lenguaje surrealista se pasa a algo más convencional. *Gerard* es el encargado de negociar con el dueño de la cantina un lugar para que *Zafiro* descanse. El *patrón* es un buen negociador. Intuye los apuros por los que pasan los fugitivos. Le pide 2.450 dólares por el hospedaje en una especie de corral trasero al bar *Colón*. *Gerard* está muy tenso. Se siente engañado. El cantinero controla la situación y sonríe en su mecedora esperando que el extranjero le pague y le entregue los pasaportes.

Gerard confirma a *Zafiro* que el trato está hecho. Se indigna por haber pagado tanto dinero por un cuartucho que parece una choza. *Zafiro* está conforme. Solo necesita un lugar para arreglarse y maquillarse preparándose para un ritual de extinción. La protagonista pasea por la puerta del *Colón*. El director se siente atraído por este café y su aire portuario. El establecimiento fue un tiempo atrás el principal punto de reunión para pescadores y transportistas. Su terraza se llenaba en verano para probar su apetecible helado de turrón, único por estos lares. Cientos de marinos tomaban café antes de partir ya que abría de madrugada.

La escena se traslada al exterior del bar. *Zafiro* se sienta y el hostelero la sirve con mucho tacto, como a una gran dama.

Ella está ensimismada y abstraída en sus pensamientos. El bar *Colón* y su singular fachada se convierten en el escenario favorito del director. El camarero regresa muy servicial ofreciendo toda clase de bebidas. Deja sobre la mesa una singular bandeja de cristal que hace de espejo. *Zafiro* se mira, tira un vaso. Le sobreviene un ataque de risa por desesperación y desasosiego.

El hostelero le insiste desde lejos y le ofrece toda una retahíla de licores y combinados para sustituir el vaso volcado. Ella no responde. Se queda mirando a la bandeja y su cara de preocupación se refleja. Su brazalete dorado aparece como un talismán que combina con cualquier atuendo.

47 Martín Rodríguez, José Antonio. «Planos y recuerdos de Adra y la fundición de San Andrés». *Farua*. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos. Nº Extra. 1. 2006, pp. 243-252.

Gerard aparece caminando, cargando el pesado equipaje de su jefa. Una chica le saluda y le sigue. Él la ignora y se para frente al *Colón*. La joven del lugar se llama *Irene*. Su pobre vestimenta y su aspecto descuidado contrastan con la elegancia de *Zafiro*.

Irene merodea por los alrededores. Se queda mirando a *Gerard* por el que se siente atraída al ser también joven y bastante guapo. Lo llama. Como no obtiene respuesta, fija su atención en un baúl que contiene lujosas ropas.

Gerard se da cuenta y recrimina a la joven para que no hurgue en el equipaje. La amenaza incluso con pegarle y la increpa para que se vaya.

Zafiro observa el altercado con indiferencia y llama a su sirviente para que le acerque el baúl con el resto del equipaje a la estancia donde se arreglará. *Gerard* ironiza con la precariedad de la habitación hecha de cañas. Abre el baúl y busca un vestido apropiado para la ceremonia. Le ofrece uno de noche de color plateado. *Zafiro* parece complacida con la elección de esa ropa. Aún lleva el pantalón y el *bodi* oscuro con el que ha llegado en el camión y los tacones con los que ha debido caminar por el arenal.

Gerard recibe la orden de *Zafiro* de que aleje a *Inés* de su presencia. Se la lleva cargando con ella caminando por la vía en dirección al mar. La joven parece aturdida o semiconsciente. Está a merced de su agresor y paralizada por el miedo. La vía muerta hacia el espigón es testigo de la violencia que va creciendo. La chica despierta a hombros de su agresor y grita de impotencia. Nadie acudirá a ayudarla. Acaba siendo arrojada sobre el carril de la vía. Su raptor sigue caminando hasta el final del espigón y como hipnotizado avanza atraído por la maquinaria abandonada que hay a escasos metros del mar. El joven va siempre con la pistola y la funda al costado.

La chica sigue tumbada en la vía. A duras penas trata de incorporarse. Mira a su agresor como gesto para llamar su atención. *Gerard* se le acerca como si de pronto se interesara por su situación. De pronto se inicia una relación sexual entre ambos que con el paso de la escena se convierte en violación. Incluso ella aparece con el pecho descubierto como signo de que su ropa ha sido arrancada con violencia.

El camarero le ofrece toda clase de bebidas y licores sin obtener respuesta. Ella se lleva las manos a la cara y su brazalete destaca y reluce en el plano.

Inés se siente atraída por el lujo y por el baúl de *Zafiro* repleto de vestidos. *Gerard* ahuyenta a *Inés* y la echa del baúl.

Gerard saca del baúl un elegante vestido para su jefa. *Zafiro* lo acepta y se viste en el cobertizo como si estuviese en la lujosa habitación de un gran hotel.

Gerard carga con Inés y se la lleva caminando sobre la vía hacia el espigón. La abandona sobre la vía y camina solo hacia la grúa que está en el extremo del espigón.

Tras la agresión aparece la protagonista caminando sobre la vía. Luce el vestido escogido con su brazalete y gafas de sol. Observa cómo *Inés* grita e insulta a *Gerard* por su cobarde acción. Este teme la reacción de su jefa y asegura que la relación ha sido consentida. Por primera vez *Gerard* se siente atemorizado ante la reacción de ira de *Zafiro*.

Lo que parece una escena de amor se torna en violación. La mujer misteriosa llega a la escena de la agresión con un nuevo vestido.

Gerard se mancha la cara tratando de reparar el camión mientras *Zafiro* se maquilla ante un espejo.

Zafiro sale del cobertizo con un elegante modelo y su brazalete en el antebrazo izquierdo mientras el niño la observa tumbado boca arriba.

La protagonista pasa junto al camión que trata de arreglar *Gerard*. Luego se destaca una imagen cenital y unos subtítulos sobre su vestuario.

Contra todo pronóstico la diva no muestra compasión alguna por la joven, ni recrimina nada a su sirviente. Este vuelve a envalentonarse y comienza a tirar piedras a *Inés*, que se protege la cara como puede. Gérard la deja atrás y sigue a *Zafiro*.

La película da un salto en el espacio y se traslada al camión abandonado. Con el afán de volver a escapar, *Gerard* está tratando de repararlo, pero no puede. Se llena la cara de grasa hasta cubrirle el rostro totalmente. El aceite ciega sus ojos en un esfuerzo inútil. El narrador comienza a pronunciar frases surrealistas del mito de Sísifo, comparando la situación con las puertas del infierno. En una de ellas los subtítulos indican: "Nada se nos dice de Sísifo en el inframundo". Mientras, *Zafiro* se pinta y maquilla en su chambado de alquiler. Se prepara para lucir el modelo definitivo.

Zafiro abandona el cuarto de cañas. El niño varía su postura y aparece tumbado boca arriba observando a la elegante mujer, que luce un vestido largo de tafetán brillante y una capa o estola ligera que tapa los hombros para cubrir un escote palabra de honor. Aporta un toque elegante y sofisticado. Muy al estilo de las fiestas de la alta sociedad de mediados de los 50. Ella lo mira por un instante y camina lejos del *Colón* y de la zona principal del rodaje.

La película da un nuevo salto difícil de explicar que además prescinde del *rácord* o sucesión lineal lógica de la película. *Zafiro* aparece con su elegante indumentaria, ya sin la capa, junto al camión que trata de arreglar *Gerard*. Pero el vehículo no está en la playa del *Carboncillo* sino en la rambla que atravesaron previamente y donde se situaban al comienzo del filme los carteles de peligro y no traspasar ese punto. El narrador en *off* se convierte en un comentarista de una pasarela de moda ya que los subtítulos describen la ropa que luce la protagonista con sumo detalle. Un plano cenital destaca la inmensidad del espacio desértico donde se desarrolla la acción. Vesely rinde culto al atractivo deslumbrante de Xenia.

Imagen 42.

Un nuevo salto sitúa a *Zafiro* sobre la vía del

Zafiro camina sobre la vía como una pasarela de modas y se gira al final de su desfile.

Zafiro golpea el tanque metálico como una señal en clave. *Gerard* dispara y asesina a *Inés* de manera absurda.

puerto que recorre como si de una pasarela de desfile de moda se tratase. Estamos en un momento de la película en la que parece un videoclip dedicado a la exaltación de la protagonista y sus dotes interpretativas. Camina entre los raíles de espaldas a la cámara, alejándose del *Colón* como referencia y buscando el transformador que sirve de edificio de la *Zona Cero*. Al final de su desfile mira hacia atrás, como una estrella de la pasarela. A continuación, se fija en el lugar letal y al girarse divisa los restos de la antigua fundición que sirve de laboratorio camuflado de enriquecimiento de uranio. El uso indistinto de gafas oscuras por parte de *Zafiro* sugiere que se trata de una protección contra el deslumbramiento que provoca una detonación nuclear.

Llegamos a un punto trascendente de la película. Por una parte, el *niño*, un corazón puro, la esperanza de la humanidad, se mueve boca arriba levantando brazos y piernas. Finalmente se volatiliza y desaparece del plano. Por otro, *Zafiro* se traslada al recinto de la lonja y aparece apoyada sobre las cámaras de descompresión. Fuma plácidamente. Todo parece indicar que la relativa calma va a tornarse en algún nuevo y violento acontecimiento. Vuelve el narrador en *off* a pronunciar frases sobre continuar y seguir adelante. De pronto *Gerard* aparece en el recinto con todo el equipaje como si hubiese abandonado el alojamiento. La dama se muestra como un ser sobrenatural.

Gerard aparece como atrapado dentro del recinto. Como en una cárcel. Está a merced de *Zafiro*. Se muestra como un juramentado dispuesto a actuar por voluntad de su dueña, sin ser consciente de lo que hace. En esto y con el siniestro edificio nuclear de fondo, entra *Inés* en escena. Sin saber que se mete en la boca del lobo. En paralelo la cámara muestra un primer plano de la mano de la diva golpeando de manera acompasada la máquina metálica, como marcando el ritmo del tiempo.

Su mano izquierda golpea el depósito, luciendo su brazalete. El sonido parece reactivar a *Gerard*, que sin pensarlo dispara una y otra vez a corta distancia a *Inés*. Los numerosos proyectiles la hieren mortalmente, falleciendo al instante.

Zafiro mira como el cuerpo de *Inés* yace sin vida, sin ningún tipo de reacción. *Gerard* sigue apuntando al frente su arma y mira a su dueña buscando la aprobación del asesinato. Pero la dama se muestra indiferente y abandona con total parsimonia la escena del crimen. Ni una sola muestra de empatía con *Inés*, como tampoco la tuvo cuando desapareció el *niño*.

Abandona a *Gerard* definitivamente y se dirige a la *Zona Cero*. Pasa por delante del edificio y de manera súbita se sube el vestido e inicia una carrera hacia el mar. El director se recrea en el ropaje de la protagonista y en la forma en que el viento le da forma. A través de un fundido la dama desaparece y en su lugar aparecen las misteriosas torres.

La cámara regresa al lugar del asesinato. *Inés* es un cadáver. *Gerard* susurra varias veces el nombre de su jefa. Se siente solo y abandonado. Poco a poco va volviendo a la realidad. Aún no es consciente de la gravedad del acto cometido. De sus labios sale la palabra nada. Intuye que su final está cerca, de un modo u otro.

De pronto irrumpe a toda velocidad por el escenario principal un vehículo todoterreno con cuatro policías vestidos con uniforme colonial. Indumentaria parecida a la del ejército alemán en

La misteriosa mujer abandona la escena del crimen y desaparece corriendo hacia el mar. El asesino permanece inmóvil susurrando su nombre.

Un vehículo todoterreno con cuatro policías llega a la escena del crimen, arrestan a Gerard y lo interrogan sobre el paradero de *Zafiro*.

El capitán fuma tranquilamente ante un *Gerard* que sigue libre. Se inicia una cuenta atrás. Los policías se van y el asesino se queda en la *Zona Cero*.

África. Se oye un gran estruendo con una sirena que suena a todo volumen. El coche se detiene junto al recinto de la lonja. Los ocupantes dirigidos por un capitán interrogan a *Gerard*. El oficial, vestido con elegante chaqueta y corbata y con prismáticos al cuello se fija en el voluminoso baúl. Pregunta a *Gerard* por el paradero de *Zafiro*. Comprueban la muerte de *Inés*. *Gerard*, con mirada perdida, confiesa el crimen. Pero no dice nada sobre su jefa.

El capitán registra el equipaje. Sus ayudantes se llevan en brazos el cadáver de *Inés*. *Gerard* permanece en el recinto sentado en un rincón. El jefe de policía se sienta sobre el baúl y parece meditar sobre cómo actuar. De pronto se levanta y mira al horizonte pronunciando la frase: "Ella debe acabar el misterio".

El capitán parece esperar órdenes. Se apoya en la parte delantera del jeep y enciende un cigarro. *Gerard* no está esposado, pero no hace intento alguno de huir. En ese momento se inicia una inquietante cuenta atrás de noventa segundos. A treinta segundos para llegar a cero, por sorpresa, los policías suben al vehículo, arrancan y dejan sólo a *Gerard*. A diez segundos del final, está solo. Su imagen se va difuminando. El narrador en *off* informa "Atención, Mundo". La cámara se centra en uno de los faros delanteros del vehículo policial con un último mensaje: ¡Atención Mundo! Esto es Cero. Y a continuación aparece el subtítulo de fin de la película, en alemán.

VIII. Epílogo: la premonición de Palomares

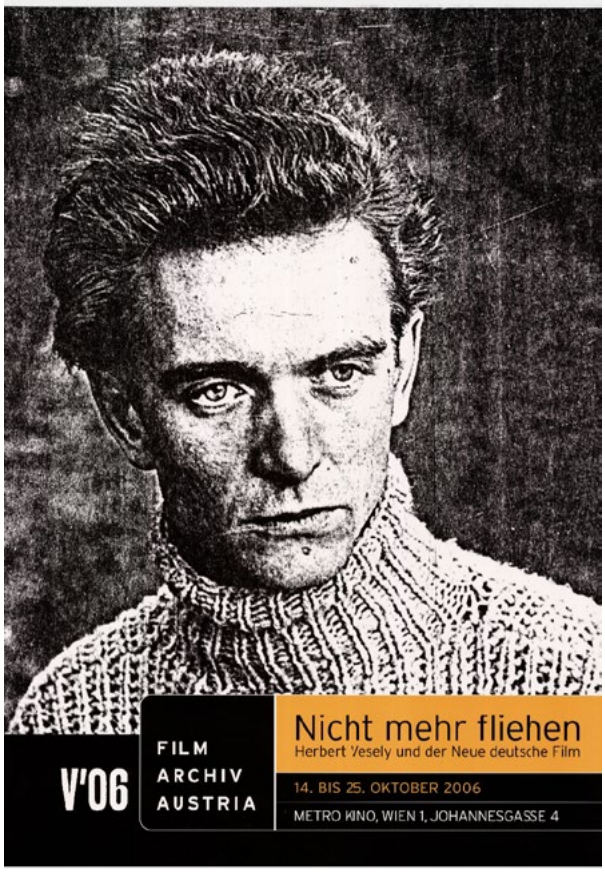
Vesely murió en el anonimato sin el debido reconocimiento a una más que interesante carrera. Su fallecimiento en julio de 2002 pasó prácticamente desapercibido para los medios austriacos. Su espíritu libre le llevó a liderar la firma del Manifiesto de Oberhausen el 28 de febrero de 1962 junto a un grupo de veintiséis realizadores, hastiados por el callejón sin salida en que se encontraba la cinematografía alemana. Este movimiento supuso el nacimiento del Nuevo Cine Alemán[48].

Pasarían algunos años para asistir a la rehabilitación internacional de su obra[49]. En octubre de 2006 la Filmoteca de Austria impulsora de la Viennale dedicó un ciclo de cine a Vesely y exhibió la película durante once días[50]. Por fin este festival internacional de cine dedicó una mención especial al trabajo de su hijo pródigo y a este filme

48 El manifiesto fue firmado en la ciudad obrera de Oberhausen aprovechando la celebración del Festival de Cine y Cortometrajes celebrado allí anualmente. Fuente: https://proyectoidis.org/manifiesto-de-oberhausen/

49 Vesely participó como director en un total de dieciocho películas entre documentales, cortometrajes y largometrajes entre 1951 y 1980. Tuvo también una larga carrera como guionista de cine en once películas.https://www.themoviedb.org/person/134462-herbert-vesely El cine alemán lo premió en 1962 por su película El *Pan de nuestros primeros años*, con las cintas de oro al mejor director revelación y el segundo premio a un largometraje. También fue premiado en 1982 por ser firmante del Manifiesto de Oberhausen. https://www.deutsches-filmhaus.de/bio_reg/uu_bio_regiss/vesely_herbert_bio.htm

50 No hay escapatoria. Herbert Vesely y el nuevo cine alemán. Archivo Cinematográfico de Austria. Del 14 al 25 de octubre de 2006. Viena. http://data.onb.ac.at/rec/baa15937266



Cartel de la Viennale 2006 con el retrato de Vesely y el título de la película con ocasión del homenaje organizado por el Archivo Cinematográfico de Austria. .https://digital.onb.ac.at/rep/access/preview/115E7EF0/full/!800,800/0/default.jpg

vanguardista, que se convirtió en la ópera prima de este director. En el catálogo del festival se desveló que el director austríaco usó los nombres en clave empleados para la prueba de la bomba atómica en el atolón de Bikini. La operación se denominó "Kreuzweg" (Cruce de Caminos) y la nave de control se llamó "Abraham". Cambió "Kreuzweg" por "Zero".[51]

La crítica estimó el valor de una obra cinematográfica pionera en su género, rodada con una gran precariedad de medios y de artistas, pero con un decorado natural al que Vesely saca un enorme partido.

Otros títulos de holocausto nuclear con mucho más presupuesto y gran éxito como *La Hora Final* (1959)[52] a buen seguro se inspiraron en la película del cineasta austríaco tras su estreno en Estados Unidos y la promoción realizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York[53]. Vesely fue premonitorio tal vez al escoger Adra como lugar idóneo para su rodaje. En enero de 1966 el accidente de un bombardero norteamericano sobre la costa almeriense de Palomares, en el municipio de Cuevas del Almanzora y la caída a tierra y al mar de varias bombas nucleares, colocó a nuestra provincia muy cerca de la extinción si esos artefactos hubiesen detonado[54]. Palomares y esa área de nuestra provincia continúan sin ser descontaminados de materia radiactiva sin que el gobierno de Estados Unidos haya realizado actuación alguna. Un argumento de película.

IX. Bibliografía

- Brooks, Darío. «La gente pensó que era el fin del mundo: las víctimas olvidadas de la explosión en la prueba de la primera bomba atómica en Nuevo México». BBC News Mundo. 25 de julio de 2023.Edición digital. https://www.bbc.com/mundo/articles/cd1nx3dgnrxo

- Camus, Albert. *El Mito de Sísifo*. (*Le Mythe de Sisyphe*). Alianza Editorial. Madrid. 1981.

- Camus, Albert. *El extranjero (L'Étranger)*. Editorial Cid. Madrid. 1958.

51 Scheugl, Hans. «El cine de los primeros años: Herbert Vesely y el Nuevo Cine Alemán». Artículo del catálogo de la Viennale de 2006. https://scheugl.org/website-von-hans-scheugl-startseite/texte-von-hans-scheugl/der-film-der-fruhen-jahre-herbert-vesely-und-der-neue-deutsche-film/

52 *La Hora Final. On the Beach* (1959) Película norteamericana dirigida por Stanley Kramer y protagonizada por Gregory Peck y Ava Gardner. Es un film pos apocalíptico que trata sobre los últimos días de los seres humanos en Australia. El presupuesto de la película fue de 2,9 millones de dólares. https://www.imdb.com/es-es/title/tt0053137/?ref_=nv_sr_srsg_1_tt_8_nm_0_in_0_q_La+Hora+Final

53 La película fue estrenada en Estados Unidos en 1955 con ocasión de la celebración del Festival de Cine Experimental de Nueva York. Obtuvo el primer Premio al Mérito Excepcional en Cine Experimental. Vesely ya había recibido idéntico premio en este certamen el año anterior por la película *En estas tardes*. https://www.deutsches-filmhaus.de/bio_reg/nv_bio_regiss/vesely_herbert_bio.htm

54 El accidente de Palomares se produjo el 17 de enero de 1966 tras el choque del bombardero con el avión cisterna durante la operación de repostaje. Ver Lozano Padilla, Carmen y Laynez Bretones, Francisco. Cincuenta años del accidente nuclear de Palomares (Almería). "Repercusiones médicas". *Revista Clínica Española*. Vol. 217. N.º 5. (junio-julio 2017), pp. 245-308. Ambos facultativos aseguran que aún quedan cantidades importantes de plutonio y americio que deberían ser retiradas de la zona afectada. Reclaman la realización de un estudio epidemiológico solvente en la zona.

- Camus, Albert. «Hiroshima» *Combat* [París] 8 de agosto de 1945. Artículo editorial de portada.

- Cazorla, Pepe. «El rodaje de la primera película en Adra» *La Voz de Almería* [Almería] 2 de marzo de 2024. Edición digital.
https://www.lavozdealmeria.com/provincia/247893/rodaje-primera-pelicula-adra.html

- *Der Spiegel* «Existencialismus in der zone Null». (Existencialismo: en la zona Cero). [Hamburgo]12 de julio de 1955. N 29. Edición digital.
https://www.spiegel.de/politik/in-der-zone-null-

- *Diccionario Salvat: Historia de los países del Mundo.* Vol. 1. Salvat Editores. Barcelona. 2006

- *Die Tat* «La adaptación cinematográfica del absurdo. *No hay escapatoria*: Un experimento». [Zurich] 8 de enero de 1956, p.3. No 20.

- Emmet Meagher, Robert. *Albert Camus y la crisis de la humanidad.* Amat Editorial. 2022. Libro electrónico.
https://reader.digitalbooks.pro/content/preview/books/167899/book/OEBPS/Text/cap-02.html

- Göttler, Fritz. «No más huidas de Herbert Vesely. Película alemana de 1955 emitida en SKY Cinema». Diario *Sueddeutsche Zeitung* [Munich] 1 de octubre de 2020. Edición digital.
https://www.sueddeutsche.de/kultur/deutscher-film-aus-dem-jahr-1955-auf-sky-cinema-nicht-mehr-fliehen-von-herbert-vesely-1.5051483

- Jiménez, Dani. «¿Qué es la Nouvelle Vague? Características, estilo y directores»
https://historiadelcine.es/por-etapas/nouvelle-vague-caracteristicas-estilo-directores/#directores (Plataforma española dedicada al Cine).

- Laurence, William L. *Dawn Over Zero: The Story of the Atomic Bomb.* Amanecer sobre cero; la historia de la bomba atómica. Museum Press Limited. London. 1947.

- López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra: 1911-2011.* Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013

- Lozano Padilla, Carmen y Laynez Bretones, Francisco. «Cincuenta años del accidente nuclear de Palomares (Almería). Repercusiones médicas». *Revista Clínica Española*. Vol. 217. Nº 5. (junio-julio 2017), pp. 245-308.

- Martín Rodríguez, José Antonio. «Planos y recuerdos de Adra y la fundición de San Andrés». *Farua*. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos. N.º Extra. 1. 2006, pp. 243-252.

- The Museum of Modern Art.Nueva York, 12 de enero de 1958. «Three Experimental German Films at Museum of Modern Art».
https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/2325/releases/MOMA_1958_0008_8.pdf

- Patalas, Enno. «Terminal Zero. La última película experimental de Alemania». Revista *Film Culture* [Nueva York]. Volumen 2, N.º 3. 1956.

- Rothaler, Viktor «No hay más escape». *Neue Musik Zeitung*. Revista digital. [Ratisbona, Alemania] 8 de octubre de 2020.
https://www.nmz.de/kritik/rezensionen/dvd-film/nicht-mehr-fliehen

- Sadurní, J.M. «Robert Oppenheimer, el padre de la bomba atómica» Historia National Geografhic. 11 de marzo de 2024. Edición digital.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/oppenheimer-padre-bomba-atomica_16642

- Scheugl, Hans. «El cine de los primeros años: Herbert Vesely y el Nuevo Cine Alemán». Artículo del catálogo de la Viennale de 2006. Web personal de este crítico de cine.
https://scheugl.org/website-von-hans-scheugl-startseite/texte-von-hans-scheugl/der-film-der-fruhen-jahre-herbert-vesely-und-der-neue-deutsche-film/

- Worschech, Rudolf. «Recomendación televisiva: "No More Fleeing" (1955)» Revista *EpdFilm* [BadSchwartau, Alemania] 30 de septiembre de 2020. Edición digital.
https://www.epd-film.de/tipps/2020/tv-tipp-nicht-mehr-fliehen-1955

- Diario*Yugo* [Almería] números 5.082, 5.085 y 5.090.

- *Pueblo* [Madrid] número 474.

- http://riccardocavani.com/no-more-fleeing-nicht-mehr-fliehen-1955/
(Página web del director de cine italiano Ricardo Cavani).

- https://forum.axishistory.com/viewtopic.php?p=1816868#p1816867
(Comunidad global en línea dedicada al estudio académico y la discusión histórica de las naciones del Eje y la era de la Segunda Guerra Mundial. Incluye la biografía de AloisVesely, padre del director Herbert Vesely.)

- https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/camus.htm
(Enciclopedia biográfica que recoge la vida del escritor Albert Camus.)

- https://ww2db.com/person_bio.php?person_id=1154
(Página web base de datos de la Segunda Guerra Mundial con la biografía de William L, Laurence).

- https://www.dff.film/en/verleihangebot/nicht-mehr-fliehen/
(Web del Instituto Alemán del Cine y Museo del Cine. Dedicada al patrimonio cinematográfico).

- https://www.filmportal.de/node/50963/gallery
(Web oficial dependiente del Instituto Alemán del Cine sobre información de películas alemanas).

- https://filmundgeschichte.com/9202-2.
(Web educativa oficial de la Lernwerkstatt Film und Geschichte. Taller de aprendizaje sobre cine e historia. La historia alemana del siglo XX en el cine).

- https://www.elhogardelcine.com/titles/98110/nicht-mehr-fliehen
(Plataforma digital y comunidad diseñada para entusiastas de las películas y series de todas las épocas y géneros. Contiene una selección de fotografías del rodaje en Adra).

- https://www.bmovie.school/es/edicion-montaje/el-uso-del-jump-cut-en-el-cine/
(Web de una escuela audiovisual de Alicante dedicada a la formación de jóvenes talentos en el mundo del cine).

- https://worldscinema.org/2020/12/herbert-vesely-nicht-mehr-fliehen-aka-no-more-fleeing-1955/
(Plataforma dedicada a la difusión y archivo de cine de autor, experimental).

- https://deeperintomovies.net/journal/archives/14186
(Blog personal de cine gestionado por un autor norteamericano llamado Brandon, que reside entre Richmond y Atlanta).

- https://almeriaespaciofilmico.blogspot.com/p/libros.html.
(Blog especializado sobre la historia del cine rodado en Almería).

- https://www.myheritage.es/research/collection-1/arboles-familiares-de-myheritage?itemId=OYYV7NJJ-5JNN3UVXFBAVW2YS3AJ3ZAY-3-506240&action=showRecord&recordTitle=Xenia+Maria+Vesely+%28geb.+Hagmann%29
(Web especializada en ancestros. Incluye el árbol familiar de la actriz Xenia Hagmann).

- https://pazyconvivencia.navarra.es/es/maria-casares-la-mujer-que-vivio-mil-vidas
(Web de la Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra. Incluye información biográfica sobre la actriz María Casares y un documental).

- https://www.viennale.at/de/film/nicht-mehr-fliehen.
(Web oficial de la *Viennale*, Festival Internacional de Cine de Viena, en su edición de 2006).

- https://digital.onb.ac.at/rep/access/preview/115E7EF0/full/!800,800/0/default.jpg
(Portal de colecciones digitalizadas de la Biblioteca Nacional de Austria).

- https://www.deutsches-filmhaus.de/bio_reg/uv_bio_regiss/vesely_herbert_bio.htm
(Archivo en línea dedicado a la historia del cine y la televisión en Alemania, con un enfoque especial en el Nuevo Cine Alemán de las décadas de 1960 a 1980).

- https://www.imdb.com
(Internet móvil data base. Web de Amazon sobre películas de todos los tiempos. Contiene la biografía del director Herbert Vesely y sus películas).

- https://www.filmdienst.de/film/details/33015/nicht-mehr-fliehen
(Portal alemán especializado en cine y cultura cinematográfica).

- https://difarchiv.deutsches-filminstitut.de/dt2tp0118.htm
(Enlace del portal del Instituto Alemán de Cine a la biografía y obra de Herbert Vesely).

- https://www.flickchart.com/movie/fleeing-no-more
(Web de redes sociales y clasificación de películas que permite a los usuarios crear listas personalizadas de sus filmes favoritos).

cañadú
Nº 0 - 2026

Retrato de Ramón Blasco Segado elaborado por la IA a partir de una caricatura de Antonio Bedmar.

RAMÓN BLASCO SEGADO, AUTOR DE LA PRIMERA HISTORIA DE ADRA EN 1891

RAMÓN BLASCO SEGADO, AUTHOR OF THE FIRST HISTORY OF ADRA EN 1891

Antonio López Romero.
Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información.
antoniomanuel.lromero@gmail.com

Resumen: El periodista, historiador y poeta Ramón Blasco Segado (Adra, 1864- Granada, 1898) se convirtió en el primer autor conocido de una historia de Adra, publicada como folletín en la portada del diario *La Crónica Meridional*. Blasco Segado fue durante varios años uno de los redactores clave de este periódico, la cabecera más importante del siglo XIX y de los primeros treinta y cinco años del siglo XX. Periodista pionero en la información de historia y arqueología difundió estas materias a un gran público de lectores, antes reservadas a unos pocos eruditos. A pesar de su corta vida, su trabajo incansable le hizo estar presente con sus artículos y poemas en un buen número de diarios de Almería, Granada y Madrid.
Palabras clave: Ramón Blasco Segado, Adra, *Abdera*, arqueología, historia, *La Crónica Meridional*, *Turaniana*, Cerro de Montecristo, Granada.

Abstract: The journalist, historian, and poet Ramón Blasco Segado (Adra,1864–Granada, 1898) became the first known author of a history of Adra, published as a serial on the front page of the newspaper *La Crónica Meridional*. For several years, Blasco Segado was one of the key writers for this newspaper, the most important publication of the 19th and the first thirty-five years of the 20th centuries. A pioneering journalist in the field of history and archaeology, he disseminated these subjects to a wide readership, previously reserved for a select few scholars. Despite his short life, his tireless work ensured that his articles and poems appeared in numerous newspapers in Almería, Granada and Madrid.
Keywords: Ramón Blasco Segado, Adra, *Abdera*, archaeology, history, *La Crónica Meridional*, *Turaniana*, Cerro de Montecristo, Granada.

I. Orígenes familiares

Ramón Blasco Segado nace en Adra el 5 de julio de 1864, siendo bautizado en la iglesia parroquial de esta localidad el día 7.[1] Su padre se llamaba Ramón Blasco Pérez[2] y procedía de una familia de

1 Archivo Parroquial de Adra (APA). Libro de bautismos X, ffl.70r-71v. Será bautizado como Ramón Antonio Blasco Segado. Sus abuelos paternos se llamaban Bernardo Blasco Lledó, natural de Muchamiel (Alicante) y Ana María Pérez Barrionuevo (natural de Berja). Sus abuelos maternos eran los abderitanos eran Francisco Segado y María Dolores Medina.

2 Ramón Blasco Pérez (Adra, 1822- Granada, 6 de abril de 1900). Eran sus hermanos María Gabriela (1806), Francisca Josefa (1808), Bernardo (1812) y Vicenta (1814). Todos nacidos en Adra. Fuente: https://www.familysearch.org/es/tree/pedigree/portrait/G72H-LDP

comerciantes llegados a Adra desde la provincia de Alicante.[3] En 1846 Blasco Pérez residía en Adra, vinculado al negocio minero.[4]

El padre de nuestro biografiado fue varias veces concejal del ayuntamiento de Adra a principios de la década de los 50, coincidiendo en 1852 como regidor junto al alcalde Ramón de Sierra Caro.[5] En mayo de 1855 el ayuntamiento reunido bajo la presidencia del alcalde, José Cuenca, le nombra secretario interino.[6] Durante todo ese tiempo gozó de una buena posición económica ya que figura de manera constante entre los mayores contribuyentes, lo que daba derecho a ser elector en las elecciones a diputados, en las que en aquel momento estaba implantado el sufragio censitario y solo votaban los varones que además acreditasen unas rentas mínimas.[7]

Contrajo matrimonio en segundas nupcias con la abderitana Emilia Segado Medina el 12 de agosto de 1860.[8] El novio estaba cerca de los cuarenta años y la novia había nacido en 1835 y tenía veinticinco.

Lapida de Emilia Segado Medina, madre de Ramón Blasco Segado. Cementerio municipal de Adra. Foto Antonio López Romero.

Ramón había estado casado con anterioridad con María Jesús Morales Balderrama, también natural de Adra, de la que había enviudado[9].

Emilia pertenecía a uno de los linajes familiares más influyentes de Adra, formado por empresarios, políticos, militares y religiosos[10]. El matrimonio Blasco Segado tuvo otra hija en 1868 llamada María Guadalupe Antonia Dolores que nació el 18 de agosto.[11] Emilia Segado Medina fallece de parto el 9 de marzo de 1871 a los treinta y seis años.[12] Esta desgracia va a marcar la evolución personal y profesional de nuestro biografiado, como un trauma no superado que le acompañará durante toda su vida.

Transcurrido poco más de año y medio del fallecimiento inesperado de su madre, su padre contrae de nuevo matrimonio con Felisa Hortensia Espejo Aquino, el 30 de noviembre de 1872[13] y la familia se traslada a Granada. En esta ciudad Blasco Segado recibirá una educación muy esmerada en historia, literatura y filosofía y letras. Tras concluir sus estudios, se decanta por ser periodista y escritor.

3 Bernardo Blasco Lledó casó con Ana María Pérez Barrionuevo el 30 de junio de 1795. "España, matrimonios, 1565-1950", database, *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:C9BW-W6ZM : 17 February 2020), Bernardo Blasco, 1795.
La familia Blasco residía en la Calle del Sol. Allí estaban avecindados en 1834, Bernardo Blasco y Cándido Blasco. Fuente: Archivo Municipal de Adra (AMA). Documento 15. Legajo 1. Contribuciones de 1834. En 1849 la familia aparece residiendo en La Rambla de las Cruces. Ver. CUENCA GNECCO, Victoria. *Estadística censal par la contribución de Adra en 1849*. Artes Gráficas La Unión. Almería. 2017, p.26.

4 Boletín Oficial de la Provincia de Almería. Nº 54. sábado 4 de julio de 1846, p.4. "Relación de las denuncias durante el mes de mayo de 1846 en la Inspección de Minas del Distrito de Granada y Almería". Ramón Blasco Pérez aparece como avecindado en Adra e interesado por adquirir la mina *El Descuido*, ubicada en el paraje abderitano de El Campillo.

5 AMA. Legajo nº 1. Actas capitulares de 1850 a 1855. Blasco Pérez es regidor durante 1850 y 1851 con el alcalde José María Gnecco, cargo que repite en los años 1852 y 1853 con Ramón Sierra Caro como alcalde.

6 Ídem. Este nombramiento se verifica el 3 de mayo de 1855. Este cargo lo ocupará de manera efímera ya que el 29 de junio deja de ser secretario. Blasco entonces presenta una reclamación fundada en que no hubo suficiente número de concejales en el pleno que acordó su cese, pero ésta no prospera.

7 Ramón Blasco Pérez aparece varias relaciones de electores en comicios de los años 60, 70 y 80 publicados en los boletines oficiales de la provincia nº 133 de 7 de diciembre de 1865, Suplemento Especial del 9 de noviembre de 1877 y nº 198 de 25 de agosto de 1891.

8 Expediente matrimonial de Ramón Blasco Pérez y Emilia Segado Medina Expedientes de informaciones matrimoniales 1556-1899. Archivo Diocesano de Granada. Nº de microfilm 1918482. El enlace se produjo en la iglesia parroquial de Adra. "España, Provincia de Granada, expedientes de informaciones matrimoniales, 1556-1899", *Family Search* (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:XPKD-TB4 :Wed Feb 12 20:10:06 UTC 2025), Entryfor Ramon Blasco Perez and Emilia Legado Medina, 12 Aug 1860.

9 Ramón Blasco Pérez y María Jesús Morales Balderrama contrajeron matrimonio el 16 de julio de 1847. Fuente: "España, matrimonios, 1565-1950", *FamilySearch* (https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:FFK8-QMF : 12 February 2020), María de Jesús Morales in entry for Ramon Francisco de Paula Blasco, 1847. De esta unión nació Baldomero Blasco Morales en Adra en 1848 y Felisa Blasco Morales hacia 1859.

10 Ver Rodríguez Segado, Víctor. «Los Segado: Historia de un linaje abderitano». Revista *Farua. Historia de Adra*. I (2006). Edit. Centro Virgitano de Estudios Históricos, pp.157-178.

11 A.P.A. Libro de bautismos, folio X. Fue bautizada en Adra el 23 de agosto. Su madrina fue Antonia Aquino.

12 A.P.A. Libro 17ª de entierros, ff. 190r-191 v. Ver Rodríguez Segado, Víctor. «Los Segado...», pp.157-178.

13 Expediente matrimonial de Ramón Francisco de Paula Manuel Blasco Peréz y Felisa Hortensia Dolores Eustaquia Espejo Aquino Expedientes de informaciones matrimoniales 1556-1899. Archivo Diocesano de Granada. Nº de microfilm 1915399. "España, Provincia de Granada, expedientes de informaciones matrimoniales, 1556-1899", *Family Search* (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:XP2P-L88 :Wed Feb 12 19:37:36 UTC 2025), Entry for Ramon Francisco de Paula Manuel Blasco Perez and Feliza Ortensia Dolores Eustaquia Espejo Aquino, 30 Nov 1872. De este enlace nació Julio Blasco Espejo en 1873.

Ramón Blasco Segado seguirá no obstante vinculado con Adra, donde conservará relación con la familia. Su tío paterno Bernardo Blasco Pérez residirá en Adra y tras casarse con Clemencia Enríquez tendrá dos hijos, Emilio y Antonio Blasco Enríquez. Por parte materna, mantendrá relación con sus tíos Enrique Segado Medina, militar (1838-1895)[14], José Segado Medina (1830-1902)[15], cura párroco de Adra y Francisco Segado Medina (1825-1909), alcalde de Adra de 1865 a 1866 y en 1891.[16]

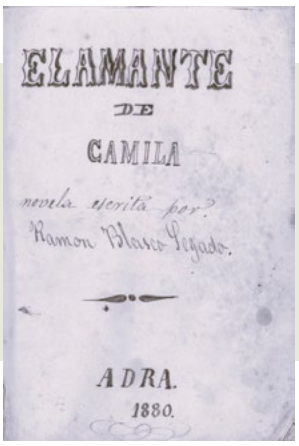


Foto de la portada de la novela manuscrita de Blasco Segado, *El amante de Camila*. Escrita en Adra en 1880. Gentileza Clotilde Aranzana.

Retrato de Francisco Segado Medina *(1825-1909)*. Alcalde de Adra en varias legislaturas. Fotografía de Francisco Rojo e hijo. Archivo Víctor Rodríguez Segado.

Foto del coronel y Gobernador Militar de Almería Enrique Segado Medina *(1838-1895)*. Archivo Víctor Rodríguez Segado.

II. Sus inicios en la literatura y el periodismo

Su primera actividad literaria conocida data de finales de noviembre de 1880. Un jovencísimo Ramón de dieciséis años concluye en Adra una novela manuscrita titulada *El amante de Camila*. La obra está escrita en cuartillas y se divide en quince capítulos repartidos en ciento veintinueve páginas.[17] Se trata de una novela trágica de tipo amoroso que se desarrolla entre 1872 y 1880 en una aldea situada entre las ciudades de Marsella y Brignoles. Cuenta las desventuras de la joven Camila, que muere de pena tras ser abandonada por su prometido y la venganza de la familia de Camila que acaban asesinándolo.

Tras esta primera incursión en la literatura inicia su colaboración con el diario almeriense *La Crónica Meridional* en mayo de 1883 a través de varios poemas[18] La temática de estos primeros versos será una constante en su obra lírica. La fugacidad de la vida, el amor y el recuerdo feliz de la niñez. Todo ello rodeado de un pesimismo vital, de influencia de los poetas españoles del romanticismo tardío.

Blasco emplea las influencias familiares para conseguir un trabajo estable que además le diese el tiempo suficiente para dedicarse a la literatura y al periodismo activo. Durante el año 1884 sus colaboraciones con la prensa van a ir incremen-

14 Enrique Segado Medina (Adra, 1838-Almería, 1895).Militar. Fue coronel y gobernador militar de Almería. Ver: Rodríguez Segado, Víctor. «Los Segado...»., pp. 172-173.

15 José Segado Medina (Adra, 1830-1902), maestro, presbítero, cura párroco de Jayena (Granada) y teniente de cura de la iglesia parroquial de Adra. Rodríguez Segado, Víctor. «Los Segado...»., p. 172

16 Francisco Segado Medina (Adra, 1825-1909) Su carrera la inicia como regidor en 1854 junto al alcalde Santiago Barros. APA Legajo 1. Actas capitulares 1854. Francisco Segado se casó con Antonia Aquino Cravíotto el 17-9-1856 y fueron padres del compositor, músico e historiador Leopoldo Segado Aquino. Ver: Rodríguez Segado, Víctor.«Los Segado...»., pp. 173-174.

17 Blasco Segado, Ramón. *El Amante de Camila*. Adra, 25 de noviembre de 1880. Obra manuscrita inédita. Gentileza Clotilde Aranzana. Dedica el autor esta obra a Justa Roda Rivas, hermana del escritor y político almeriense Arcadio Roda Rivas (Alcolea 1848-Madrid 1924).

18 Ramón Blasco Segado. «Variedades. A una flor marchita». *La Crónica Meridional*.[Almería] 18 de mayo de 1883 p3.

tándose. Se traslada a Almería para trabajar como administrativo de la Junta de Obras del Puerto.[19]

Frecuenta también colaboraciones poéticas en otros medios impresos de tinte satírico, como es el caso de *Almería Cómica*,[20] periódico dominical dirigido por el periodista y dibujante Arturo Álvarez Bustos.[21]

La amistad con Álvarez Bustos[22] le pone en contacto con otros articulistas y escritores habituales de la prensa almeriense como Fermín Gil de Aincildegui[23] y Enrique López Morales[24] entre otros. Por ese tiempo Bustos está preparando junto con algunos de estos redactores una nueva publicación satírica titulada *Almería Bufa*, que sigue los pasos del semanario anterior y cuyo primer número va a aparecer el 4 de noviembre de 1884.[25] Estos periodistas van a coincidir con Ramón Blasco durante algunos meses en el semanario satírico *El Clown*, fundado por López Morales, Fermín Gil y el abderitano.[26] Desde ese momento se fragua entre ellos una estrecha amistad.

Caricatura de Arturo Álvarez Bustos obra de este periodista y dibujante. Portada de la publicación satírica *Almería Bufa*. 28 de mayo de 1885.Número 19.

Enrique López Morales y su esposa Soledad González Lupión. Imagen publicada en revista *Farua*, nº 18. 2015, p. 238.

Desde enero de 1885 nuestro biografiado intensifica su colaboración con *La Crónica* mediante la publicación de una serie de artículos costumbristas.[27] Alterna estas publicaciones con colaboraciones esporádicas en otros medios informativos, como es el caso del periódico *El Guadalentín de*

19 Información facilitada por el investigador, historiador y arqueólogo Lorenzo Cara Barrionuevo.

20 R. Blasco. «*De Sobremesa*». *Almería Cómica*. [Almería], 30 de junio de 1884. Nº 48. p. 3.

21 *Almería Cómica*. Periódico semanal, satírico, literario, festivo e ilustrado. Dirigido por Arturo Álvarez Bustos. 4 pág. Imprenta de Don Mariano Álvarez. Calle de las Tiendas nº 19. Almería. El primer número aparece el 8 de julio de 1883.

22 Arturo Álvarez Bustos (Almería, 1857-1906). También editor y pintor retratista. Estuvo casado con la periodista, escritora y precursora del feminismo Carmen de Burgos Seguí, *Colombine. Vid.* Hernández Bru, Víctor. *Historia de la prensa en Almería (1823-1931)*. Almería. IEA, 2005, p. 151.

23 Fermín Gil de Aincildegui (¿Moraleja, Cáceres, 1863-Madrid?). Escritor, poeta, comediógrafo y compositor de letra para zarzuelas. Colaborador en un gran número de cabeceras de Almería y Madrid. Inició su trabajo en prensa en *La Crónica Meridional* en 1882 y más tarde en *El Ferrocarril* y *Madrid Cómico*. Utilizó el seudónimo *A. Prieto* para la firma de sus artículos. En 1902 trasladó su residencia a Madrid y siguió colaborando con *La Crónica Meridional* hasta 1935.

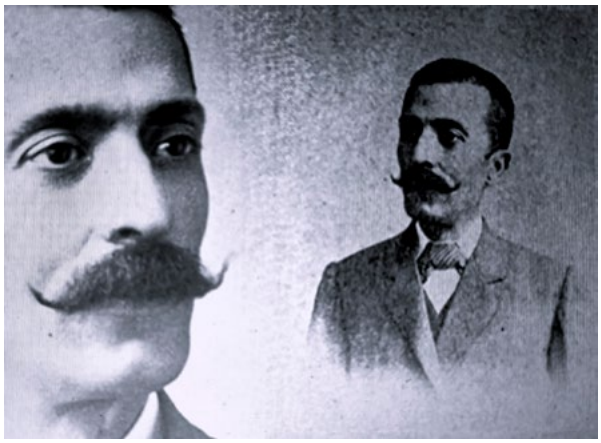
24 Enrique López Morales (1863-1892). Periodista, físico experto en Astronomía y Meteorología y profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Almería. Para más información ver López Romero, Antonio. «Enrique López Morales: pionero del periodismo científico de finales del siglo XIX». *Farua*. 25 (2022), pp. 155-194.

25 *Almería Bufa*. Semanario satírico, humorístico e ilustrado. Director y propietario Arturo Álvarez Bustos. 4. pág. Imprenta de Álvarez. Calle de las Tiendas 19.

26 *El Clown*, semanario satírico. En un obituario publicado por Ramón Blasco con ocasión de la muerte de López Morales informa que fueron los fundadores de esa revista. Ver Ramón Blasco Segado. «Enrique López Morales» *La Crónica Meridional* [Almería]. 23 de septiembre de 1892. Portada.

27 Ramón Blasco. «Cosas de la vida» *La Crónica Meridional* [Almería]. 28 de enero de 1885, p.2.

Vélez Rubio.[28] En varios números del mes de mayo publica artículos de tema histórico. La colaboración de Blasco se debe a su amistad con el director de esta publicación velezana, Fernando Palanques Ayén.[29]La historia y la prehistoria son dos de las grandes pasiones del abderitano.



Retrato del periodista Fernando Palanques. Museo Comarcal Velezano Miguel Guirao.

Desde el verano de 1885 una letal epidemia de cólera asola España. Almería, su clima y el trasiego de viajeros a bordo de los barcos son un caldo de cultivo inmejorable para la enfermedad. Ello provoca un gran número de muertes y la huida de los más pudientes a lugares donde la epidemia no causase tantos estragos. Dentro de la lista de defunciones *La Crónica* destaca a finales de agosto la muerte de Felisa Espejo Aquino, madrastra de Blasco Segado. [30]

A mediados de septiembre este mismo diario resalta la profesionalidad de la plantilla de trabajadores de la Junta de Obras del Puerto, una de las pocas instituciones que sigue teniendo sus oficinas abiertas a pesar de que la enfermedad está absolutamente descontrolada. Se refiere el periódico a la plantilla de este organismo portuario, en el que Ramón Blasco sigue trabajando como oficial primero. Informa el comentario que Blasco se ha incorporado a su puesto de trabajo tras haber superado la enfermedad.[31]

La epidemia se interna en el otoño. La situación es tan preocupante y la precariedad de medios para socorrer a los enfermos es tal que los escritores y artistas en general idean actividades solidarias para recaudar fondos para la Tienda-Asilo. Un almacén de reparto de medicinas y víveres para la curación y recuperación de las graves secuelas que dejaba la enfermedad aún en los supervivientes.

A mediados de noviembre *La Crónica* se hace eco de la colaboración de Ramón Blasco en estas actividades solidarias al lado de Carlos Felices Andújar[32] y de Fermín Gil, mediante la publicación de un folleto literario para dedicar el producto de su venta a la suscripción de la Tienda-Asilo. [33] Para ello encuentran la colaboración del propietario de *La Crónica Meridional*, Francisco Rueda López[34] y del director de la publicación Juan Gutiérrez de Tovar García [35] que sufragan los gastos de impresión de dicha obra.

28 *El Guadalentín de Vélez Rubio*. Periódico Literario y de intereses generales. Era un dominical que apareció por uez primera el 11 de febrero de 1883. El número consultado en el que Blasco publica uno de los artículos del serial sobre Don Rodrigo es de fecha 24 de mayo de 1885, pp-2-3.

29 Fernando Palanques Ayén (Vélez Rubio 1863-1929). Historiador, literato y periodista. Corresponsal de *La Crónica Meridional*, fue uno de los principales animadores de la prensa cultural y política uelezana entre 1889 y 1917. Dirigió uarios semanarios (*El Guadalentín*, 1883- 1889; *La Idea*, 1889-1890; *El Fomento*, 1890-1891; *La Linterna*, 1891-1892; *La Opinión*, 1895-1897; *El Loro*, 1913; *Revista de los Vélez*, 1915 y *El Heraldo de los Vélez*, 1917-1918) en los que coincidió con Blasco Segado. Fuente: Real Academia de la Historia.https://historia-hispanica.rah.es/biografias/34793-fernando-palanques-ayen

30 . «Gacetillas. D.E.P» .*La Crónica Meridional* [Almería]. 25 de agosto1885, p. 3. Para más información sobre la epidemia de cólera en Adra, *uid*. Rodríguez Segado, Víctor «Las epidemias de cólera del siglo XIX en Adra (Almería)». *Farua*, 20 (2017), pp. 19-44.

31 «Gacetillas. A cada uno lo suyo». *La Crónica Meridional* [Almería]. 19 de septiembre de 1885, p.3. Parece que la epidemia trastoca seriamente su salud, lo que le provocará una grave dolencia pulmonar.

32 Carlos Felices Andújar. (Almería 1866-1896). Periodista y poeta. Colaborador literario de *La Crónica Meridional* y del semanario *La Caricatura*.

33 «Gacetillas. Tienda-Asilo».*La Crónica Meridional* [Almería]. 18 de noviembre de 1885, p.3.

34 Francisco Rueda López (Almería, 1834-1903). Editor y referente del periodismo almeriense. Fundador de *La Crónica Meridional*. *Vid*. Bonillo Martínez, Ginés. «Rueda López, Francisco». *Diccionario Biográfico de Almería*. Recurso digital https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=454 [consulta: 5 de abril de 2026].

35 Juan Gutiérrez de Tovar García (Almería, 1836-1913). Periodista y poeta. Inicia su actiuidad en Madrid. Hacia 1870 regresa a Almería y entra a colaborar primero en *La Crónica Meridional*, para conuertirse en su redactor, redactor jefe y director entre 1881 a 1888. Su carácter progresista le lleua a fundar *El Sur*, diario de tendencia republicana que dirigirá hasta 1905. Falleció con graues problemas económicos, fue encarcelado y torturado por la policía. Hernández Bru, Víctor. *Historia de...*, p. 43.

.Francisco Rueda López (Almería 1834-1903), escritor y periodista, fundador y director de *La Crónica Meridional*, con sus nietos.

Caricatura del periodista Carlos Felices Andújar. Dibujo de Antonio Bedmar. Revista *La Caricatura*. Almería, 7 de diciembre de 1894, p. 1. Dibujo de Antonio Bedmar.

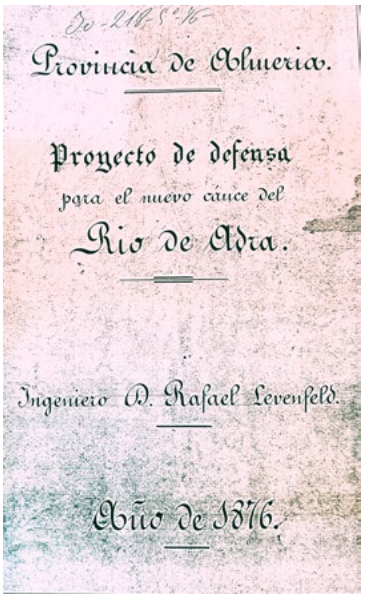
Caricatura de Juan Gutiérrez de Tovar. *El Organillo*. Almería. 15 de febrero de 1890, portada. Dibujo de Antonio Bedmar.

La coincidencia de este equipo al frente del periódico en el que Blasco desea hacer carrera, influenciará al joven redactor en la necesidad de abordar desde el periodismo temas sociales y comprometerse activamente con la defensa de los más necesitados.

En abril de 1887 nuestro biografiado se desplaza a Adra coincidiendo con la Semana Santa. Publica una crónica que describe una ciudad en absoluta decadencia, sin la actividad industrial y comercial de la que hizo gala en décadas anteriores. Se topa con una población abandonada a su suerte por parte de los políticos y del Gobierno, donde numerosas personas ejercen la mendicidad. Solo la caridad de una sociedad benéfica mitiga el hambre repartiendo hogazas de pan.[36]

36 Ramón Blasco. «Carta de Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 10 de abril de 1887, p2.

En su texto explica las razones por las que este pueblo se encuentra en la situación de crisis económica que viven sus principales empresas. Por la progresiva desaparición de las fundiciones, la caída del precio de la caña de azúcar y el efecto devastador del río que ha inundado la mayor parte de la vega convirtiendo en ancho arenal los terrenos destinados al cultivo.


Provincia de Almería.

Proyecto de defensa para el nuevo cáuce del Rio de Adra.

Ingeniero D. Rafael Levenfeld.

Año de 1876.

Proyecto de defensa para el nuevo cauce del río Adra. Firmado por el ingeniero Rafael Leuenfeld. 1876. Archiuo del Ministerio de Transportes. Gentileza Alberto Ojeda Leuenfeld.

Este declive se ve acelerado según Blasco debido a las obras de encauzamiento del río que han resultado ser un fracaso y que no han podido atajar las continuas inundaciones que provocan en la vega sus crecidas. El periodista apela a la intervención del Gobierno a desviar sus aguas por otro sitio más alejado de la población, proponiendo el cauce de la llamada rambla de La Leña.

Llega el año 1888 y con él Blasco alternará sus colaboraciones en *La Crónica* con otros trabajos en una nueva publicación que aparece en la prensa diaria almeriense Es el diario *El Sur de España*, dirigido por el periodista Juan Gutierrez de Tovar Martínez, su antiguo director en *La Crónica*, que según parece abandona esta publicación por desavenencias con Rueda López.[37]

37 «Una discrepancia». *La Crónica Meridional* [Almería], 12 de mayo de 1888, p.3. *La Crónica* se hace eco de lo publicado en el diario *El Almeriense* que habla de una discrepancia que habría lleuado a Gutiérrez de Tovar a abandonar su puesto como director, a comienzos de 1888.

Aún ese año, su sustento económico principal sigue siendo plaza en la administración de la Junta de Obras del Puerto. Hacia mediados de marzo le vemos entre los miembros de la plantilla de secretaría, con un suelo de seis mil reales.[38]

Llega el verano y Blasco marcha a Granada. Fascinado por sus monumentos y tradiciones publica una colaboración a finales de octubre, titulada *La Campana de la Vela*. Un poema que en tono intimista y de misterio ensalza a esta popular campana de la Torre de la Vela de La Alhambra y que dedica a su íntimo amigo el periodista Julio Zamora Buendía.[39]

1889 es un año de transición en su trabajo como poeta y periodista. Apenas se deja ver su firma por las páginas de *La Crónica* y en los escasos ejemplos hallados remite sus originales desde el balneario de Alhama de Granada[40]. La afección pulmonar que arrastra es la responsable de este paréntesis y de sus múltiples estancias en sanatorios granadinos y almerienses[41].

En 1890 continúa siendo un colaborador en *La Crónica* y mantiene su empleo principal. Visita un nuevo balneario buscando mejoría para su salud. A comienzos de julio el diario almeriense publica una carta[42] redactada desde los baños de Guardias Viejas, remitida por un misterioso Antonio V. Riego. El firmante que esconde su verdadera identidad se jacta de tener una gran amistad con el director Francisco Rueda López. Tras hacer una descripción muy precisa de las instalaciones de este balneario y del poder curativo de sus aguas medicinales, hace una relación de personajes famosos que coinciden en ese momento en el establecimiento.

El intercambio de información entre este A. V. Riego, o A. W. Riego como aparece en otras misivas y Ramón Blasco, se incrementará en los próximos meses. Ambos son la misma persona. Hay coincidencias de estilos que lo sugiere. Blasco por su parte, juega con los lectores para mantener la identidad de este personaje. Y un verano más escribe en Alhama de Granada, desde donde remite artículos a finales de agosto.

A comienzos de octubre el misterioso A. W. Riego vuelve a aparecer en *La Crónica* con una colaboración que sirve al periódico para abrir la portada, con el título *"Adra"*.[43] El periódico se hace de eco de una carta publicada en septiembre en el *Diario Mercantil* de Barcelona, remitida desde Adra con fecha 20 de septiembre y firmada por el personaje que se esconde detrás de este seudónimo.

Se trata de un documento periodístico con la estructura de un reportaje, separando las diversas noticias e informaciones que lo componen, con un estilo muy similar al artículo remitido desde Adra por Blasco en abril de 1887. Además, aporta datos muy precisos de los distintos sectores productivos (comercio, minería, industria, agricultura, cultivo de la caña y de la vid…) y el retroceso que han ido experimentando en los últimos quince años. La crisis de la minería y de la industria del plomo, la filoxera que ha atacado la vid, la vega que ha sido arrasada por las crecidas del río, la situación del cauce en su curso bajo que propicia continuas inundaciones, están relatados con una gran documentación y conocimiento de la situación.

Recuerda el periodista que con las inundaciones de los años 1884 y 1885 que se cebaron en este país se desbordó el río, depositó en todo su cauce una inmensidad de arena e hizo subir el lecho más de cinco metros. La vega quedó mucho más profunda que el cauce. Fue invadida por las aguas cenagosas y por arenas, y desde entonces aquella encantadora vega está hecha una inmensa laguna, subiendo por encima de las aguas bosques inmensos de aneas.

El autor del artículo se ha informado hablando con responsables de los diversos sectores

38 «Gacetillas. Otro más». *La Crónica Meridional* [Almería] 13, de marzo de 1888, p.3.

39 Ramón Blasco. «Variedades. La Campana de la Vela» *La Crónica Meridional* [Almería], 27 de noviembre de 1888, p.2.

40 Ramón Blasco. «A orillas del Marchán» *El Popular* [Granada], 24 de julio de 1889, p.1. El periodista dedica un amplio artículo de portada al balneario de Alhama de Granada, donde está hospedado y su entorno natural.

41 La localidad de Alhama de Granada dispone desde la antigüedad de un balneario de aguas termales en el que nuestro biografiado trataba su enfermedad pulmonar crónica.

42 Antonio V. Riego «De Baños». *La Crónica Meridional* [Almería], 5 de julio de 1890, p. 2.

43 A. W. Riego. «Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 3 de octubre de 1890, p.1.

productivos. No tiene la menor duda que la crisis económica y las inclemencias meteorológicas no son suficientes como para tumbar una economía próspera como la de Adra. Señala al Gobierno como el causante de tantas desventuras. Arremete entonces de manera especial contra el diputado a Cortes que representa al distrito que es el político liberal fusionista, José Mariano Gallardo Tovar[44].

Retrato del abogado, político y empresario José Mariano Gallardo Tovar *(Adra, 1854-Berja, 1898)*. Foto publicada en revista *Farua*, nº 9-10. 2006-2007, p 258.

El escrito es una verdadera declaración de guerra para el diputado a cortes aludido, que no tarda en remitir otra carta de contestación con bastante dureza en la que trata de descalificar el conocimiento que A.W. del Riego tiene de Adra, de su economía y su problemática, al tiempo que le acusa de servir a oscuros intereses. La respuesta se publica en *La Crónica* el 7 de octubre[45]. Gallardo Tovar, desde Berja, trata de desmontar los argumentos de Riego. Para ello asegura que la economía local no está tan deteriorada y que los sectores productivos aludidos no tienen la importancia que el misterioso articulista afirma.

La contestación de A.W. Riego a la misiva del político fusionista no se hace esperar. Desde su retiro en los Baños de Guardias Viejas remite una carta de réplica que *La Crónica* publica a mediados de octubre[46], en la que acusa al diputado a cortes de poca o nula actividad parlamentaria en pro de los municipios que forman su distrito, que incluye Adra, Berja y Dalías.

Para conocer si la exposición de A.W. Riego (Blasco Segado) tiene fundamento acerca de la inactividad del diputado liberal, hemos consultado tanto las hemerotecas que guardan los diarios de la época, como el Diario de Sesiones del Congreso. El resultado es favorable a las tesis del periodista. De 1886 a 1890 periodo de duración de una de las legislaturas en las que Gallardo Tovar fue representante del distrito de Adra, Berja y Dalías, apenas hay iniciativas suyas[47]. Salvo su participación en una comisión junto con su padre, José Mariano Gallardo Barrionuevo, y el alcalde de Adra, Francisco Antonio Soler Martínez, para entrevistarse con el ministro de Fomento, en octubre de 1888. En la reunión con el ministro Canalejas, se aborda el tema de la solución a los problemas de las inundaciones de la vega y se anuncia incluso el próximo comienzo de las obras del puerto abderitano. Esta visita de Canalejas es recogida en su carta por A. W. Riego, indicando el autor que no tuvo resultado satisfactorio alguno para los intereses de Adra.

III. Año 1891: Redactor y colaborador literario

En 1891 la colaboración de Ramón Blasco en *La Crónica* se va a intensificar, así como su implicación en la actualidad abderitana. En este aumento del prestigio de Blasco como periodista y poeta juega un papel importante su tío, el coronel Enrique Segado Medina, que es destinado al gobierno militar de Almería y el salto de calidad que el periódico de

44 José Mariano Gallardo Tovar (Adra, 1854-Berja, 1898) fue abogado, político y empresario. Diputado liberal fusionista en varias legislaturas por el distrito de Berja. *Vid.* Sánchez Ramos, Valeriano. «Los Gallardo. De Militares e hidalgos a mineros y propietarios». *Farua*, 9-10 (2006-2007), pp. 221-273.

45 José Mariano Gallardo.«Comunicado». *La Crónica Meridional* [Almería], 7 de octubre de 1890, p.2.

46 A.W. Riego. «Comunicado». *La Crónica Meridional* [Almería], 14 de octubre de 1890, p.2.

47 José Mariano Gallardo Tovar participa en una comisión junto con su padre, José Mariano Gallardo Barrionuevo) y el alcalde de Adra, Francisco Antonio Soler Martínez, para entrevistarse con el ministro de Fomento, en octubre de 1888, a raíz de una iniciativa del alcalde abderitano. En la reunión con el ministro Canalejas, se aborda el tema de la solución a los problemas de las inundaciones de la vega y se anuncia incluso el próximo comienzo de las obras del puerto abderitano. Sin embargo, no hubo ningún resultado práctico.

Rueda López experimenta, con la incorporación de la sección literaria *De Martes a Martes*.[48]

La primera colaboración de Blasco en *La Crónica* este año es una composición poética dedicada a su amigo abderitano Juan de Torres, con el sugerente título de *Al pie del Monte-Cristo,*[49] lugar de frecuentes hallazgos arqueológicos, en la antigua desembocadura del río Adra, donde se erige además la ermita de San Sebastián. Blasco recuerda el lugar frecuentado en su niñez, con toda la carga histórica que presenta.

El 20 de enero *La Crónica*[50] se hace eco del traslado a Almería procedente de Hellín (Albacete) de su tío Enrique Segado Medina, como nuevo coronel jefe del Regimiento de Infantería. Dados los estrechos lazos con Ramón Blasco, este militar tendrá un seguimiento especial en las páginas del periódico, por su condición también de gobernador militar interino.

Como antaño hiciera para disimular sus incursiones por Adra, Blasco regresa a su pueblo para enfundarse en la piel de un corresponsal y enviar una crónica de sociedad que se publica como *Carta de Adra*,[51] aprovechando de nuevo la cercanía de la Semana Santa. En esta ocasión decide ocultar su identidad tras el seudónimo de *Fernán González* para tratar tres temas de actualidad en su estilo. Se refiere al recurrente problema de la inundación de la vega además de la no conclusión del puente sobre el río Adra. No olvida dedicar un severo toque de atención a los representantes del distrito en el Congreso de los Diputados y su apatía para exponer los problemas del municipio. Todo ello en un tono que recuerda artículos anteriores, firmados con el seudónimo de A.W. del Riego.

Para concluir con esta crónica hace referencia a una velada en la casa del empresario y político José Mariano Gallardo Barrionuevo,[52] ex alcalde de Adra, que seguía gozando de gran prestigio y que a la sazón era el padre de José Mariano Gallardo Tovar, con quien Blasco había mantenido un enfrentamiento en la prensa provincial. Gallardo Barrionuevo tenía parentesco con nuestro biografiado.[53]

José Mariano Gallardo Barrionuevo y su hijo Julio Gallardo Medina. Fotografía publicada en revista *Farua*, nº 9-10. 2006-2007, p. 257.

Blasco recibe con cierta frecuencia el encargo del director del periódico de escribir artículos de portada, prueba de su ascenso e incorporación efectiva a la redacción[54]. El periodista abderitano intensifica la información de Adra por medio del fichaje de un joven Francisco Cuenca Benet[55], con

48 «Gacetillas». *La Crónica Meridional* [Almería] 30 de enero de 1891, p.2.El periódico anuncia una ampliación a la cobertura de las noticias nacionales e internacionales, así como la creación de una hoja literaria que se titulará *de Martes a Martes,* con artículos científicos, literarios y festivos, y poesías de autores reputados. Esta sección se estrenó el 3 de febrero de 1891 y permaneció hasta el 17 de diciembre de 1901.

49 Ramón Blasco Segado. «Variedades. Al Pie del Monte-Cristo». *La Crónica Meridional* [Almería] 16 de enero de 1891, p.2.

50 «Gacetillas. Nuevo Jefe». *La Crónica Meridional*[Almería] 20 de enero de 1891, p.3.

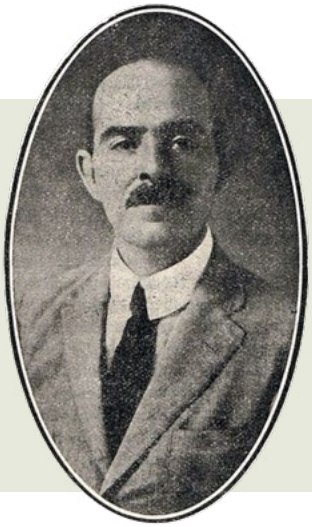
51 Fernán González. «Carta de Adra». *La Crónica Meridional* [Almería] 25 de marzo de 1891, p.2.

52 José Mariano Gallardo Barrionuevo (Berja 1827- Adra 1892). Abogado y empresario minero y fundidor. Regidor de Adra en 1857 y 1858. Alcalde entre 1874 y 1878. De ascendencia liberal su opción política fue girando hacia el conservadurismo. Falleció en Adra en abril de 1892. «Gacetillas. DEP». *La Crónica Meridional* [Almería], 14 de abril de 1892, p.2. *Vid.* Sánchez Ramos, Valeriano. «Los Gallardo…», pp. 251-257.

53 Su segunda mujer, Victoria Medina Medina era prima de Emilia Segado Medina, madre de nuestro biografiado.

54 Ramón Blasco Segado. «El Árbol de Redención». *La Crónica Meridional* [Almería], 26 de marzo de 1891, p.1.

55 Francisco Cuenca Benet (Adra, 28 de junio de 1872-La Habana, 7 de julio de 1943) fue un escritor, biógrafo, ensayista, periodista, musicógrafo y diplomático español.
Para más información ver López Romero, Antonio. «Francisco Cuenca Benet: periodista, escritor y divulgador de la cultura andaluza (1º parte)».*Farua*. N 26 (2023), pp. 241-280.



Francisco Cuenca Benet (Adra, 1872-La Habana, 1943). Periodista, escritor, empresario y diplomático. Retrato del suplemento *Literatura Hispanoamericana. Revista España y América*. Cádiz, noviembre de 1925, p. 1.

quien tendrá una complicidad absoluta. Cuenca Benet ejercerá como corresponsal hasta mediados de 1894, carteándose con el famoso A.W. del Riego.[56]

Con el paso del verano y la llegada de septiembre, se cierne como cada año sobre Almería la temida tormenta y con ella la inundación, la devastación y la muerte. Una nueva riada ocurrida el día 11 asola la capital y provoca un gran número de muertos y cuantiosos daños. El coronel Enrique Segado es uno de los esforzados en prestar auxilio y colabora en el salvamento de dos mujeres en la Puerta Purchena. Al día siguiente el diario da la noticia dentro de un amplio reportaje de lo sucedido.[57]

La virulencia del aguacero es tal, que la sociedad almeriense en su conjunto y sus principales círculos literarios se movilizan como ya hicieran en trances parecidos. Blasco colabora en un libro de poemas y escritos de varios autores que el ayuntamiento de Almería pensaba editar para repartir los beneficios de su venta entre los más necesitados.

En ese mismo mes visita Sierra Alhamilla como cliente del balneario de aguas termales, para tratar su dolencia. Desde ese lugar, donde se hospeda varios días, remite una breve crónica en la que describe las instalaciones y las características de las aguas hipertermales que las hacen especialmente beneficiosas.[58]

A finales de octubre Ramón Blasco, escribe un artículo informativo de corte editorial sobre un proyecto existente redactado hace años para el encauzamiento de la rambla de la *Chanca*, que podía haber mitigado las recurrentes inundaciones que sufre la ciudad de Almería. Con motivo de las últimas y graves riadas acaecidas en septiembre, el original de Blasco merece la atención del director Rueda López, que lo incluye en portada con el título *La Rambla de la Chanca*.[59]

Retrato de Ventura García Sancho, Marqués de Aguilar de Campoo. Comisario Regio de la Inundaciones de Almería. Fotografía de Christian Franzen.

Su compañero López Morales va a trabajar en noviembre como enviado especial del periódico en Adra, para cubrir la visita del Comisario Regio, Marqués de Aguilar de Campoó, a esa población, que ha resultado al igual que otras zonas de la provincia muy castigada por las inundaciones de septiembre[60].

56 Influenciado por Blasco Segado el jouen periodista adoptara como seudónimo *Zalamea*, personaje de la literatura española al igual que *Fernán González*, seudónimo de Blasco.

57 En esta información seriada de los destrozos de la riada tendrá un gran protagonismo su amigo y compañero de redacción Enrique López Morales. Ver. López Romero, Antonio. «Enrique López Morales...»

58 R. Blasco Segado «Desde Alhamilla». *La Crónica Meridional* [Almería], 2 de octubre de 1891, p.2.

59 R.B.S.«La Rambla de la Chanca» *La Crónica Meridional* [Almería], 25 de octubre de 1891, p.1.

60 La visita del Comisario Regio se produjo del 8 al 10 de noviembre.

Inundación en Adra, junio de 1894. Foto de la Puerta del Mar en el centro de la localidad. Colección Victoria Cuenca Gnecco.

El compañero de Blasco cita entre otros miembros de la comitiva que acompaña al marqués de Aguilar de Campoo, al coronel Segado, que como abderitano, no ha querido perder la ocasión de tal acontecimiento. También asiste el diputado José Mariano Gallardo Tovar, muy criticado por su inacción. Como ya hiciese Blasco en artículos similares, alude López Morales a la mala construcción del desvío del cauce bajo del río, como una de las causas que ha acrecentado el problema endémico de las riadas. Indica que la presa que se construyó el año 1873, para la desviación del rio que importó al Estado la friolera de doce millones, ha sido causa de la inundación permanente que sufre esta vega, antes riquísima y productiva y hoy convertida en inmensos arenales o infecundos pantanos.[61]

Al día siguiente *La Crónica* publica un nuevo artículo sobre la visita del comisario. Su autor en esta ocasión es Cuenca Benet, que se ha convertido en corresponsal del periódico en Adra al poco tiempo de regresar de concluir sus estudios de enseñanza media en Barcelona[62].

El joven periodista de diecinueve años remite la crónica del acto celebrado en el ayuntamiento de Adra en la noche del 8 de noviembre, destacando en el turno de discursos el pronunciado por su tío Enrique Benet, quien priorizó la necesidad de las inversiones en infraestructura en lugar de dinero como forma de socorrer los destrozos en la vega.[63]

La información de Cuenca Benet precede a la sección *Gacetillas*, abierta con el sugerente título de *Adra*, que no es sino un editorial en toda regla que lleva el sello de Blasco Segado. Nadie como él para reflejar con todo detalle la situación de la vega abderitana y para poner todo su cariño hacia esta población exigiendo al Comisario Regio medidas urgentes.

Recuerda Blasco que la vega de Adra que contaba hasta hace poco con quince mil marjales de terreno productivo, plantado en su mayoría de caña de azúcar, hoy ha quedado reducida a unos siete mil, hallándose totalmente inundados los restantes, que les constituían los riquísimos pagos de la Habana, Cañadas, Portezuelo, Los Bérchules, Zanja nueva, Real, Monsalve, Rabitilla, Zanja de la Capellanía, de la Corrala, de Manrubia, del Palomo, de la Palma y del Gobernador.

61 López Morales. «El Comisario en Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 10 de noviembre de 1891, p.1. Este argumento de la mala construcción del desvío del cauce bajo del río Adra será un tema recurrente en los escritos de Ramón Blasco al respecto.

62 Francisco Cuenca Benet había iniciado su labor como corresponsal a finales de julio publicando el artículo «Desde Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 25 de julio de 1891, p. 2.

63 El corresponsal. «El Comisario en Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 11 de noviembre de 1891, p.2.

Muro de defensa del río Adra construido tras la riada de 1891. *Consuegra-Almería. Memoria del Marqués de Aguilar de Campoo referente a los trabajos realizados por la comisaría hasta el 23 de septiembre de 1893*, p. 224.

Señala como actuaciones urgentes, reconstruir la presa y reforzarla con muros que eviten su socavación y ruptura. Ya que tenía una extensión de cincuenta y dos metros y siete de talud, y hoy apenas quedarán de ella ocho metros en buen estado. Cree preciso que se encauce de nuevo el río, bien por el cauce que se construyó cuando la desviación, desenterrando los muros que a las márgenes se le fabricaron, bien, procediendo a realizar las obras de defensa que los ingenieros crean indispensables para salvar la vega y evitar que la inundación prosiga su curso devastador.[64]

La labor informativa combinada de los tres periodistas y la apuesta de *La Crónica Meridional* por exigir responsabilidades al Gobierno dará sus frutos como obras de defensa de la vega abderitana.

IV. Adra, Apuntes para su Historia

Uno de sus principales trabajos en el diario *La Crónica Meridional* es la publicación la publicación del folletín *Adra, Apuntes para su Historia*. Esta obra, la primera que se publica en prensa sobre la historia antigua de Adra, está dividida en un total de veinte entregas. Publicadas entre el 4 de noviembre y el 3 de diciembre de 1891, está repartida a su vez en un total de siete apartados: un prefacio, cinco capítulos y un apéndice.

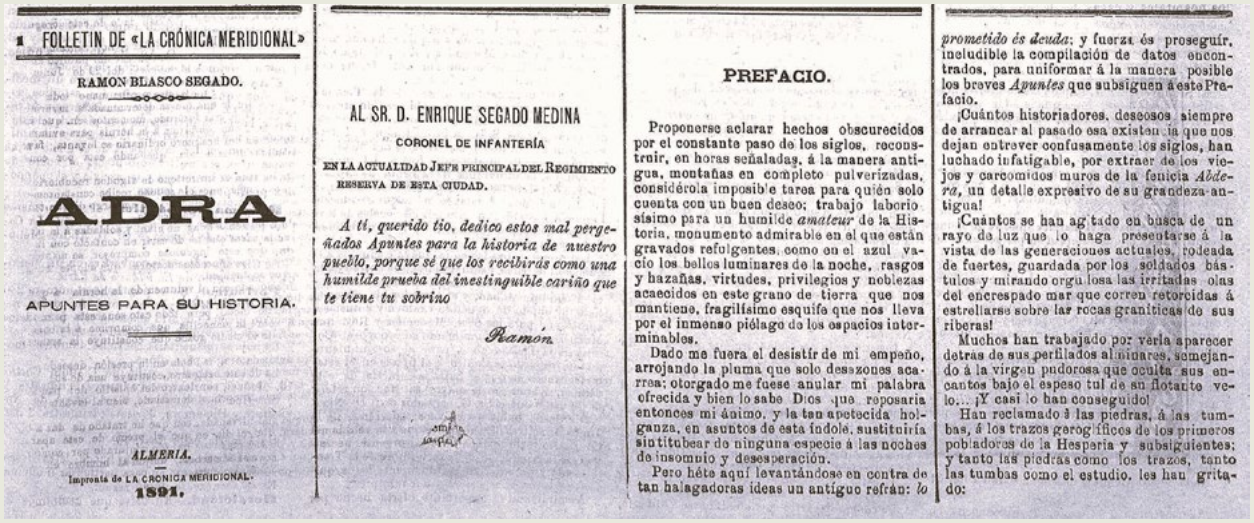
En ella, Blasco Segado, que se considera un amateur de la historia, hace un repaso a los principales acontecimientos desde las fuentes literarias y la mitología sobre la fundación de la ciudad, la colonización fenicia y fundación de *Abdera*, hasta el Asalto Turco de 1620, para concluir con una referencia al Libro de los Privilegios.

En el prefacio de la obra, que dedica a su tío Enrique Segado Medina, el autor desea contribuir con este trabajo para colocar a Adra a la altura que tanto por su historia como por sus derechos le corresponde.[65]

A partir de la publicación de este folletín, Blasco va a tener una nueva dedicación dentro de la temática periodística y literaria que desarrolla, mediante la divulgación de hallazgos arqueológicos tras participar en excavaciones de yacimientos, a través de artículos que va a publicar con asiduidad el año siguiente. Todo ello gracias a su estrecha colaboración con la Sociedad Económica de Amigos del País de Almería a la que pertenece.

64 «Gacetillas. Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 11 de noviembre de 1891, p.2.

65 Ramón Blasco Segado. «Adra. Apuntes para su historia». *La Crónica Meridional* [Almería], 4 de noviembre de 1891, p.1.



FOLLETIN DE «LA CRÓNICA MERIDIONAL»

RAMON BLASCO SEGADO.

ADRA

APUNTES PARA SU HISTORIA.

ALMERIA.
Imprenta de LA CRÓNICA MERIDIONAL.
1891.

AL SR. D. ENRIQUE SEGADO MEDINA

CORONEL DE INFANTERÍA

EN LA ACTUALIDAD JEFE PRINCIPAL DEL REGIMIENTO RESERVA DE ESTA CIUDAD.

A tí, querido tio, dedico estos mal pergeñados Apuntes para la historia de nuestro pueblo, porque sé que los recibirás como una humilde prueba del inestinguible cariño que te tiene tu sobrino

Ramón.

PREFACIO.

Proponerse aclarar hechos obscurecidos por el constante paso de los siglos, reconstruir, en horas señaladas, á la manera antigua, montañas en completo pulverizadas, considérola imposible tarea para quién solo cuenta con un buen deseo; trabajo laboriosísimo para un humilde *amateur* de la Historia, monumento admirable en el que están gravados refulgentes, como en el azul vacío los bellos luminares de la noche, rasgos y hazañas, virtudes, privilegios y noblezas acaecidos en este grano de tierra que nos mantiene, fragilísimo esquife que nos lleva por el inmenso piélago de los espacios interminables.

Dado me fuera el desistír de mi empeño, arrojando la pluma que solo desazones acarrea; otorgado me fuese anular mi palabra ofrecida y bien lo sabe Dios que reposaría entonces mi ánimo, y la tan apetecida holganza, en asuntos de esta índole, sustituiría sin titubear de ninguna especie á las noches de insomnio y desesperación.

Pero héte aquí levantándose en contra de tan halagadoras ideas un antiguo refrán: *lo prometido és deuda*; y fuerza és proseguír, incluidible la compilación de datos encontrados, para uniformar á la manera posible los breves *Apuntes* que subsiguen á este Prefacio.

¡Cuántos historiadores, deseosos siempre de arrancar al pasado esa existencia que nos dejan entrever confusamente los siglos, han luchado infatigable, por extraer de los viejos y carcomidos muros de la fenicia *Abdera*, un detalle expresivo de su grandeza antigua!

¡Cuántos se han agitado en busca de un rayo de luz que lo haga presentarse á la vista de las generaciones actuales, rodeada de fuertes, guardada por los soldados bástulos y mirando orgullosa las irritadas olas del encrespado mar que corren retorcidas á estrellarse sobre las rocas graníticas de sus riberas!

Muchos han trabajado por verla aparecer detras de sus perfilados almenares, semejando á la virgen pudorosa que oculta sus encantos bajo el espeso tul de su flotante velo... ¡Y casi lo han conseguido!

Han reclamado á las piedras, á las tumbas, á los trazos geroglíficos de los primeros pobladores de la Hesperia y subsiguientes; y tanto las piedras como los trazos, tanto las tumbas como el estudio, les han gritado:

Primera entrega del folletín Adra. *Apuntes para su Historia* de Ramón Blasco Segado. *La Crónica Meridional*, 4 de noviembre de 1891, p. 1.

Blasco inicia la obra con referencias al origen fenicio de la ciudad. Repasa los principales acontecimientos de la historia antigua y medieval y refiere de cómo *Abdera* en tiempos del rey visigodo Leovigildo era un obispado, cosa que corrobora el Concilio Hispalense celebrado en el año 590 de nuestra era, con la participación de *Petrus Episcopus Abderitanus*.

Para hilvanar la historia de la localidad estudia y recoge las citas de infinidad de autores, desde los viajeros de la antigüedad, como Estrabón, Mela, Ptolomeo, hasta llegar al propio Pascual Madoz quien realiza un estudio de la historia y economía abderitana a mediados del siglo XIX[66]. También cita trabajos de escritores contemporáneos suyos especialistas en la historia de Almería, como es el caso del orientalista Miguel Bolea Sintas[67], en un intento de diferenciar los datos basados en la tradición, de los que han podido ser comprobados.[68]

Blasco cita a otro investigador almeriense de su época, Martínez Duimovich,[69] y precisa la ubicación de la antigua *Abdera*. Corrige a algunos autores que han confundido su localización situándola en Almería capital, cuando en realidad está demostrado que se trata de la actual Adra.[70] Documenta la fundación de *Abdera* por los fenicios de Tiro y afirma que el origen de su nombre tiene el significado de "fortaleza", dato recogido de la obra de Madoz.[71]

Segado repasa los hallazgos arqueológicos más importantes localizados hasta la fecha en el Cerro de Montecristo. Como las monedas romanas de tiempos del emperador Tiberio pertenecientes a la Ceca de *Abdera*, y a las inscripciones, ubicadas la mayoría de ellas en la fachada de la ermita de San Sebastián, erigida junto a la zona de las excavaciones realizadas. Señala Blasco como responsable de estos trabajos al ilustrado párroco de la villa, Joaquín Ramón Amat[72], que hizo sacar copia a todas

66 Madoz, Pascual (1806-1870) *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* (1846-1850), pp. 85-95.

67 Miguel Bolea Sintas. (Cuevas del Almanzora, 1836- Málaga, 1908) Sacerdote, historiador y abogado. Colaborador de periódicos de Madrid y Almería entre ellos *La Crónica Meridional*. Fuente: Diccionario Biográfico de Almería. (digital) Fernández Bolea, Enrique.https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=63

68 Ramón Blasco Segado. «Adra. Apuntes para su historia. Prefacio». *La Crónica Meridional* [Almería], 5 de noviembre de 1891. p.1.

69 Antonio Martínez Duimovich. (Almería 1854-1899) Escritor, historiador y periodista. Autor entre otras obras del estudio histórico *Origen y antigua grandeza de Almería*, (1883), del que Blasco recoge buena parte de las citas que utiliza.

70 Ramón Blasco Segado. «Adra. Apuntes...». *La Crónica Meridional* [Almería], 6 de noviembre de 1891, p.1.

71 Madoz, Pascual (1806-1870) *Diccionario geográfico-estadístico*....

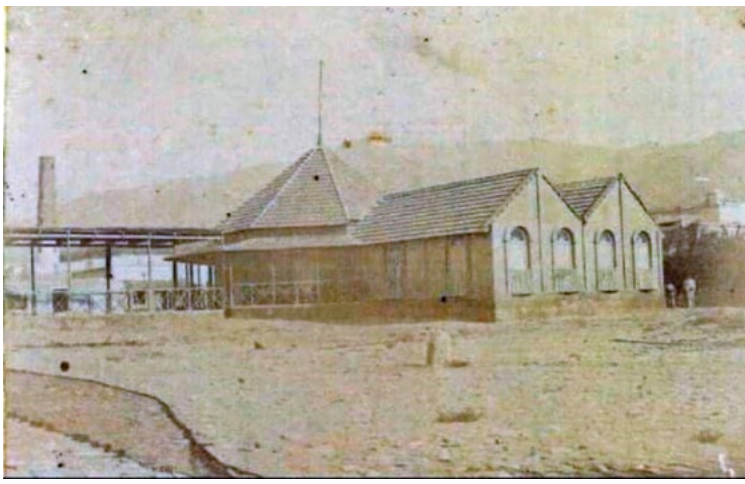
72 Joaquín Ramón Amat (Fondón, 1835-Adra, 1907). Doctor en Sagrada Teología y licenciado en Filosofía y Letras. Sacerdote y párroco de Adra desde 1877 a 1907. Autor de la obra manuscrita *Anales*, que fue dividida en cuatro tomos entre 1878 y 1907. Falta el segundo, correspondiente a los años 1885-1889 que debió consultar con mucha atención Blasco Segado. En esta obra, además de la vida religiosa de la parroquia, se da cuenta del acontecer diario de la población. Ver: Díaz López, Julián Pablo (coord.). *Diccionario biográfico de Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2006, p. 40.

EL TORNEO.
ALMERÍA 1.º DE FEBRERO DE 1882.
AÑO. II. | Periódico quincenal, literario, ilustrado. | NÚM. 9.
Redaccion, Cid, 13, bajo.—Administracion, Infanta, 10.
NUESTROS REDACTORES: D. ANTONIO MARTINEZ DUIMOVICH.
Erudito de conciencia,
y aventajado escritor,
pasa este Joven autor
entre libros su existencia.
Con envidiable paciencia
busca datos á porfía,
y ora en registrar de dia
las bibliotecas se empeña,
ora por la noche sueña
con la historia de Almería.

Antonio Martínez Duimovich. *(Almería 1854-1899)* Escritor, historiador y periodista. Caricatura de la revista quincenal *El Torneo*. Almería, 1 de febrero de 1882, p.1. Dibujo de Juan del Moral Almansa.

ellas y conservaba bastantes restos arqueológicos (monedas, cerámica...). Lo más importantes de estos hallazgos se encontraba ya en ese momento en poder del empresario malagueño Tomás Heredia, en su museo particular y del director del proyecto de Museo Numismático de Almería, su amigo Miguel Ruiz Villanueva.[73]

El capítulo primero de la obra está dedicado a una breve descripción de la localidad. La Adra a la que Blasco Segado dedica sus apuntes históricos es a estas alturas del siglo XIX una población de algo más de once mil trescientos habitantes, la segunda



Antiguo kiosco de sociedad recreativa construido en la Explanada de Heredia, próximo a la playa y a la fundición San Andrés. Colección Victoria Cuenca Gnecco.

en importancia de la provincia tras la capital. En ella las riquezas de la industria del plomo y el comercio han creado una sociedad culta e ilustrada, fruto de un buen número de profesionales, empresarios y funcionarios afincados en esta villa para seguir de cerca sus negocios mineros. Prueba de ellos son los tres casinos y los teatros existentes.[74]

Repasa el autor los principales datos sociodemográficos y económicos. La población cuenta aún con varias fundiciones abiertas y dos fábricas azucareras. Sus principales productos agrícolas son caña de azúcar, trigo, maíz, vino, higos, batatas y sandías. Reconoce Blasco el *Cerro de Montecristo* como el enclave de la primitiva ciudad y se ocupa de importante actividad comercial de la rada, con un fondeadero al que llama puerto, habilitado para el comercio al extranjero y de cabotaje en el coinciden más de ciento veinte embarcaciones. De esta actividad comercial se deriva la presencia de varios viceconsulados.[75]

Blasco Segado inicia su andadura investigadora por la historia a manera de arqueólogo de prensa,

73 Ramón Blasco Segado. «Adra. Apuntes...». *La Crónica Meridional* [Almería], 11 de noviembre de 1891, p.1.

74 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes..... I. Su descripción». *La Crónica Meridional* [Almería], 12 de noviembre de 1891, p.1. En un exceso de admiración por su pueblo, incluye Blasco por error al escultor del siglo XVII Pedro Mena y Medrano y al político y escritor contemporáneo Arcadio Roda Rivas, en la lista de hijos ilustres de la localidad. Si bien ambos tuvieron una intensa relación con Adra, tiempo después se corregirá por obras posteriores que son nacidos en la ciudad de Granada y en la localidad alpujarreña de Alcolea (Almería).

75 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...».*La Crónica Meridional* [Almería], 13 y 14 de noviembre de 1891, p.1.

Reconstrucción ideal del templo fenicio dedicado a *Melkart*, posiblemente erigido en las proximidades del Cerro de Montecristo. Dibujo del Catedrático José Luis Ruz Márquez.

dedicando el capítulo II a la llegada de los fenicios. Aventura que su fundación debió ocurrir entre el 1500 y el 1400 a.C.[76] Junto a estos sitúa Blasco a los griegos como pueblos rivales que luchaban por hacerse con el control comercial de estas costas. Incide en la importancia del enclave abderitano para la salida de minerales, citando al historiador Madoz. Este aseguraba que los buques fenicios sustituían sus áncoras de hierro o piedra con otras de plata y en vez de lastre ordinario se las cargaba con este precioso metal.[77]

El tercer capítulo está dedicado a los Cartagineses, pueblo africano de origen fenicio (libio fenicio) que llegó a España a auxiliar a las factorías y ciudades fenicias que habían sido asaltadas por las tribus iberas de los Turdetanos.[78]

Destaca el autor que Cartago protege a *Abdera* y logra resistir los ataques indígenas. Una vez controlada la amenaza turdetana el general cartaginés Amilcar se decidió a ocupar las ciudades fenicias. Ello provocó la intervención de Roma. Tras la lucha entre Cartago y Roma por el control de Hispania se produce la toma de *Abdera* por las tropas del general romano Escipión el Africano hacia el 215 a.C. poniendo fin a más de 300 años de dominación cartaginesa.

El capítulo IV está dedicado a la *Abdera* Romana[79] y se extiende por dos entregas del folletín. Señala Blasco, recogiendo siempre el testimonio mayoritario coincidente de los autores consultados, que durante la dominación romana *Abdera* fue saqueada y tomada varias veces por invasores mauritanos y reconstruida como nueva fortaleza.

Inscripción funeraria romana dedicada a Anniola seleccionada por Blasco en su obra sobre Adra. Hallada en el Cerro de Montecristo. Museo de Almería.

As romano de la época del emperador Tiberio con la inscripción de *Abdera* en latín y fenicio. Procedente del Cerro de Montecristo. Casa de la Moneda. Madrid.

76 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes... II. Quienes eran los Fenicios. Su llegada a España. Fundación de Abdera. Política y Comercio». *La Crónica Meridional* [Almería], 14, 15 y 18 de noviembre de 1891, p.1.

77 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...»*La Crónica Meridional* [Almería], 18 de noviembre de 1891, p.1. Cit. Madoz.

78 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes... III. Entrada de los Cartagineses en España. Rompimiento con Roma. Expulsión de los Cartagineses». *La Crónica Meridional* [Almería], 19 y 20 de noviembre de 1891, p. 1.

79 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes... IV. Dominación Romana. Su política. Abdera en su tiempo». *La Crónica Meridional* [Almería], 21 y 22 de noviembre de 1891, p. 1.

Recoge Blasco un curioso episodio por el cual, en tiempos del emperador Trajano, el procónsul de la Bética, Cecilio Clásico, realizó una serie de rapiñas y actos vandálicos contra varias ciudades, incluida *Abdera*. Estos hechos están fechados en el 98 d.C. y en nombre de *Abdera* y del resto de ciudades ultrajadas hizo Plinio el Joven una seria acusación ante el propio Consejo Romano, que provocó a la postre el suicidio del procónsul.

Dentro de lo que se llama por los historiadores como la Crisis del Mundo Antiguo, cita Blasco otro hecho sorprendente vinculado a un terremoto fechado el 21 de julio del 365 d.C. Tras el seísmo, las aguas que bañaban *Abdera* y el Cerro de Montecristo retrocedieron y se alejaron, quedando establecida la nueva línea costera a muchas varas de la anterior.[80]

Seguidamente y hasta la dominación árabe, objeto del siguiente capítulo, Blasco documenta la toma de *Abdera* por los Vándalos a las órdenes de Gunderico en el 409 d.C., quedando la ciudad en tiempo de los Visigodos como un fuerte costero de importancia para parar las frecuentes incursiones de los árabes. En esos años del Bajo Imperio, Visigodos y Bizantinos se disputan el control de la ciudad y del resto de la costa andaluza.

En el 551 d.C. y tras la alianza del rey visigodo Atanagildo con el emperador romano de Oriente, Justiniano, el primero cedió al segundo el enclave abderitano en señal de alianza. Posteriormente el rey Leovigildo, en el 574 d.C. tomó al asalto la ciudad, arrebatándosela a las Bizantinos.

El capítulo V pretende ser un resumen de lo principalmente acontecido desde la dominación árabe, pasando por la reconquista y lo que el autor denomina turbulencias, entre las que destaca el papel de Adra en la Guerra de las Alpujarras, a finales del siglo XVI y el Asalto Turco de 1620.[81]

Sobre el inicio de la dominación árabe, sostiene Blasco, siguiendo las tesis de Madoz, que el caudillo árabe Zayde Ben Besabí, a las órdenes de Tarik, atacó Adra varias veces desde el 711, sin conseguir conquistarla, debiendo de negociar la rendición de la ciudad, cuyos moradores la entregaron tras una honrosa capitulación.

Candil de piquera en bronce con cabeza de cérvido. Época emiral. Siglo X. hallado en La Alquería. Museo de La Alhambra.

El periodista abderitano pasa muy rápido por la época de dominio musulmán y se centra en las consecuencias de la toma de Granada por los Reyes Católicos, quienes concedieron la fortaleza de Adra al rey Boabdil, en el convenio del Real de la Vega el 28 de noviembre de 1491. Justo 400 años antes de que Blasco Segado publicase esta investigación histórica. De dicha fortaleza Boabdil se sirvió durante dos años hasta que en octubre de 1493 abandona Adra embarcando rumbo a África por esta villa.[82]

En 1505 Adra, agregada a la Corona de Aragón, fue tomada por los moriscos, disgustados por el rigor con que los nuevos dominadores les trataban. El rey don Fernando, que se hallaba en Lanjarón se vio obligado a sitiarla durante cuatro días para poder recobrarla.

El rey católico mandó reedificarla al Oeste del Cerro de Montecristo, surgiendo así una nueva ciudad llamada Adra la Nueva, distinta de Adra la Vieja, donde se halló su primitivo emplazamiento. Indica Blasco que por ese tiempo el topónimo de la ciudad cambia. Y desde entonces a *Abdera* se le viene llamando por su aféresis, Adra; y ambas poblaciones se conocieron por los distintivos de la nueva y la vieja.[83]

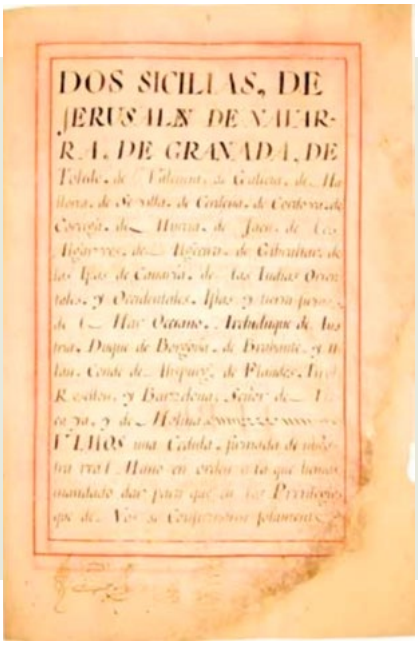
80 Ídem. Este relato utilizado por Blasco en el que asegura que los pescados eran cogidos con las manos al faltar el agua procede de la obra *Historia de Almería*, de los autores Gómez Pereira y Ruiz de Villanueva, amigos del autor.

81 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...V. Invasión de los Árabes. Reconquista. Turbulencias». *La Crónica Meridional* [Almería], 25, 26, 27 y 28 de noviembre de 1891, p. 1.

82 Equivoca el autor esta información ya que los Reyes Católicos, que no se fiaban de Boabdil, le concedieron un amplio territorio desde La Alpujarra hasta la costa abderitana a excepción de la fortaleza, para evitar que los reyes africanos pudiesen venir en su auxilio y hacerse fuertes en ella.

83 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...V». *La Crónica Meridional* [Almería], 27 de noviembre de 1891, p. 1.

Retrato de Boabdil, prisionero con argolla en su cuello. Pintura del siglo XV. Autor desconocido. Colección de pinturas de los Marqueses de Ayamonte. Madrid.


DOS SICILIAS, DE
JERUSALEN DE NAVAR-
RA, DE GRANADA, DE

Página del *Libro de los Priuilegios*. Archiuo del ayuntamiento de Adra.

Los últimos episodios que recoge Blasco sobre la historia local están dominados por las guerras y los asaltos. Recuerda primero el sufrido durante la Guerra de las Alpujarras en 1568 y 1569, año en que el propio Aben Humeya trató de conquistarla sin conseguir su objetivo.

A continuación, el autor se recrea y documenta con precisión el asalto turco de 1620.[84] Concluye este capítulo con una referencia al *Libro de los Privilegios*[85] y franquicias, concedidos por la reina Juana I a los pobladores de Adra desde 1505, que fueron firmados por todos los monarcas españoles hasta la llegada al trono de Carlos IV.

La obra de Blasco se cierra con una reflexión sobre el futuro de Adra en un apéndice[86] en el que denuncia la situación de abandono y de decadencia económica de la población, castigada en los últimos años por riadas y epidemias coléricas, con una obra de desviación del curso del río Adra inacabada, mal planificada e incapaz de responder a las expectativas con la que fue concebida.

Señala Blasco que en la ciudad se han producido pocos hechos notables desde aquella incursión de 1620 y vuelve a poner de actualidad a su amigo W. de Riego. Recuerda que, desde la última escaramuza de los berberiscos, Adra ofrece tan poco interés que bien puede considerarse como muerta a la vida pública. Esta población desde entonces pasó a ser una de tantas como existen en la península. Vive de las glorias del pasado y está hoy abandonada en el presente. Blasco recoge las recientes críticas expuestas por W. de Riego, en periódicos de Barcelona y de Almería.[87]

Afirma que esta tierra de inmigración y riquezas disputadas por muchos conquistadores y defendida por sus moradores es a finales del XIX lugar de emigrantes a la Argentina y al Oranesado de África. Reclama, al igual que ha hecho en artículos precedentes a la publicación de estos apuntes, la urgente atención del Gobierno para que el dantesco

84 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...». *La Crónica Meridional* [Almería], 28 de noviembre de 1891, p. 1. El relato del saqueo de Adra y la llegada de refuerzos cristianos cuando ya había muerto el capitán Luis de Tovar, está documentado a través de un manuscrito existente en el Libro 1º de Bautismos de la iglesia de Adra, copiado por el sacerdote Francisco Antonio Gutiérrez, teniente de cura, en 1809.

85 Dicho libro se conserva en el Ayuntamiento de Adra tras haber estado perdido y localizado en una testamentaría de Madrid. Ver Ruz Márquez, José Luis. *Adra siglo XIX*. Cajal. Almería. 1981, p. 133. El propio autor afirma haber localizado este libro de exención de impuestos, en un cajón en el ayuntamiento en 1975.

86 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...Apéndice». *La Crónica Meridional* [Almería], 29 de noviembre de 1891, 2 y 3 de diciembre de 1891, p.1. La última entrega es un cuadro estadístico de todos los núcleos que forman el censo de la población, sus habitantes, distancia existente entre sí, edificios y viviendas.

87 Ídem. *La Crónica Meridional* [Almería], 28 de noviembre de 1891, p. 1. Parece que la vinculación de Blasco con el misterioso W. Riego está suficientemente clara.

panorama que se cierne sobre esta villa milenaria no logre su último cometido: su destrucción, lo que no logró ni el más sanguinario conquistador.

Cuando Blasco escribe esta obra, la época dorada de las fundiciones de plomo abderitanas hace varias décadas que ha pasado. Sorprende que, tras haber consultado el trabajo de Pascual Madoz, no haya destacado los años en que Adra estaba a la cabeza de la metalurgia del plomo, con un gran número de fundiciones y era además la sede del distrito minero de las provincias de Almería y Granada. Da cuenta además Madoz de un notable nivel tecnológico con la llegada a las industrias abderitanas de las primeras máquinas de vapor que funcionaron en España. El autor decide no profundizar en la interesante historia abderitana durante el siglo XIX.

El trabajo de Ramón Blasco sobre la historia de Adra aparece de manera estratégica en el diario como un medio de concienciación y presión a las autoridades para que intervengan cuanto antes en la ejecución de las infraestructuras de defensa de la vega, que requiere esta población.

V. 1892. Periodista y arqueólogo

En 1892 Ramón Blasco va a intensificar su protagonismo en *La Crónica*, con una nueva vertiente periodística dedicada a la divulgación de hallazgos arqueológicos. Parece que los Apuntes Históricos que ha publicado sobre Adra han despertado su interés por divulgar la historia antigua, a través de su participación directa en excavaciones, que luego va a publicar en el periódico como una colección bajo el título de *Notas Arqueológicas.*

Previamente, a mediados de enero es presentado como nuevo miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Almería[88], organismo del que es secretario en ese momento su amigo y experto en historia antigua y arqueología, el virgitano Miguel Ruíz de Villanueva.[89]

El primer artículo de la serie aparece publicado en la portada del diario del 19 de enero. Con el título, *El Cementerio Judío*, Blasco dedica esta primera entrega a Ruíz de Villanueva, que versa sobre esta necrópolis que se situaba al pié de las murallas de la Alcazaba de Almería.[90]

El descubrimiento de un yacimiento arqueológico romano en el sitio denominado Los Bajos, entre Aguadulce y Roquetas, va a centrar la atención informativa de *La Crónica*. Los terrenos, donde se asienta en hallazgo, propiedad de un amigo de la redacción, José Torres, permiten realizar una excavación más detenida.

El periódico que presenta la noticia como un nuevo descubrimiento, va a participar activamente en varias campañas arqueológicas, de la mano de los redactores López Morales y Blasco Segado. Al tiempo que reclama la intervención de la Diputación para que dote de fondos a la Sociedad de Monumentos con el fin de estudiar a fondo este yacimiento que el propietario de los terrenos evalúa con unas dimensiones de dos kilómetros de frente por uno de fondo.[91]

Blasco y López Morales se desplazan al yacimiento de Aguadulce para participar en una excavación en la que también va a participar y Ruíz de Villanueva. El diario adelanta que ambos periodistas van a elaborar sendos artículos de los hallazgos y descubrimientos que se realicen.[92]

88 «Gacetillas. Sociedad Económica de Amigos del País». *La Crónica Meridional* [Almería], 17 de enero de 1892, pp 2-3.. La SEAP de Almería fue creada de manera tardía, en 1835, y reorganizada a partir de 1866 por Miguel Ruíz de Villanueva, que hizo multitud de gestiones para contactar con el resto de sociedades provinciales existentes por toda España. Fuente: Biblioteca Virtual de la Universidad Politécnica de Valencia. http://riunet.upv.es/handle/10251/23409.

89 Miguel Ruiz de Villanueva (Berja, 1827-Almería, 1909). Historiador y abogado. Fue funcionario, empresario y aficionado a la arqueología. Creador y miembro de la Diputación Arqueológica y Geográfica. Dirigía además la Comisión Provincial de Monumentos. *Vid.* Cara Barrionuevo, Lorenzo. «Miguel Ruiz de Villanueva (Berja, 1827-Almería, 1909)». *Farua*, 6 (2003), pp. 199-230.

90 R Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. Al sr. D. Miguel Ruiz de Villanueva. I. El Cementerio Judío». *La Crónica Meridional* [Almería], 19 de enero de 1892, p.1.

91 «Gacetillas. Descubrimiento» *La Crónica Meridional* [Almería], 14 de enero de 1892, p.3

92 «Gacetillas. Pueblo Romano» *La Crónica Meridional* [Almería], 24 de enero de 1892, p.3.

Estatuilla romana de bronce hallada en el yacimiento de Turaniana.https://malumincaelo.blogspot.com/2016/09/la-olvidada-turaniana_9.html. Fuente: Unidos por Turaniana y Raquel Cara.

Estos redactores publican el 26 de enero un artículo compartido en el que cuenta a manera de crónica histórica las vicisitudes del viaje a Roquetas y novelan aprovechando la noche previa a la excavación el paso de las distintas civilizaciones por estos lugares. Blasco es algo más concreto y confirma que todos los hallazgos localizados, sobre todo monedas, candiles y ánforas, son de época romana. Muestra su extrañeza de que ningún historiador ni viajero de la antigüedad ha citado la ubicación de este lugar, desconociendo de momento cual es la verdadera identidad de este pueblo romano.[93]

Tal y como señalan los arqueólogos Lorenzo Cara Barrionuevo y Jorge Cara Rodríguez, este grupo de aficionados a la arqueología que de manera improvisada realizan varias excavaciones durante ese año, desconocían al principio que habían hallado la ciudad de *Turaniana*. Este yacimiento arqueológico de la Ribera de la Algaida es a juicio de ambos expertos, uno de los más importantes asentamientos humanos en la historia provincial.[94]

El interés por la arqueología vuelve a la portada de *La Crónica* el 29 de enero con la segunda entrega de *Notas Arqueológicas*, dedicada al Pueblo Romano de Roquetas.[95]

Reconoce Blasco la labor de Villanueva en pro de la arqueología almeriense, como fundador y vicepresidente de la Real Diputación Arqueológica[96], aunque este organismo no haya sido sensible a lograr que se destinen fondos públicos a la labor investigadora, lo que ha ralentizado el conocimiento de lo que puede dar de sí este yacimiento.

En la tercera entrega el autor cambia el tono de crónica de viajes por un artículo histórico con un estilo similar al desarrollado en su obra sobre Adra. Se ocupa de desvelar, con el apoyo de historiadores y eruditos en la materia, de una serie de cuestiones relacionadas con los distintos nombres que tuvo la ciudad de Almería a lo largo de su historia.[97]Tal y como realizase en escritos anteriores sostiene y defiende que la actual Almería es la *Portus Magnus* de los romanos, y que nada tiene que ver con el emplazamiento de *Virgi*.

Coincidiendo con la aparición de este tercer artículo la prensa da cuenta del nombramiento como corresponsal de la Real Diputación Arqueológica en Adra a Leopoldo Segado Aquino[98], primo

93 «Gacetillas. El Pueblo Romano. ¡A Roma por todo!» *La Crónica Meridional* [Almería], 26 de enero de 1892, pp.1-2.

94 Cara Barrionuevo, Lorenzo. y Cara Rodríguez, Jorge. *Roquetas de Mar en la Historia. II La Ribera de la Algaida*, pp 44-49.

95 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas II. El Pueblo Romano» *La Crónica Meridional* [Almería], 29 de enero de 1892, p.1.

96 La Real Diputación Arqueológica y Geográfica (RDAG) fue creada en 1857 por concesión de la reina Isabel II bajo el nombre de Real Diputación Arqueológica y Geográfica del Príncipe don Alfonso de Almería. Fundada por Miguel Ruiz de Villanueva, sus estatutos datan de 1868. Fuente: *Estatutos de la RDAG del Príncipe Don Alfonso de Almería*. Sociedad Científica Europea. Almería. 1884. Tipografía de D. Mariano Álvarez. 24 pp.

97 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas III. El Pueblo Romano» *La Crónica Meridional* [Almería], 30 de enero de 1892, p.1.

98 Leopoldo Segado Aquino (Adra, 1860-1923). Historiador, arqueólogo y músico. Ver Rodríguez Segado, Víctor Eugenio. «Los Segado: historia de un linaje abderitano». *Farua*, extra-I (2006), pp. 155-176.

Retrato de Leopoldo Segado Aquino. Archivo Víctor Rodríguez Segado.

hermano de Ramón Blasco, con quien compartirá esta afición y apoyará su entrada como miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País.[99]

La cuarta entrega aparece en la portada del diario del día siguiente.[100] En este artículo continúa Blasco desentrañando el origen de la ciudad de Almería. De entre las teorías que recoge el articulista, citando a un buen número de autores, se queda Blasco con la que sostiene el escritor árabe andalusí Al Razit, quien afirma que su nombre procede de *Medina Al Mariat*, traducida como ciudad espejo o ciudad bella.

El quinto artículo lo dedica Blasco a diferenciar las ciudades de *Abdera*, *Virgi* y *Baria* y a asemejarlas con las actuales Adra, Berja y Vera, corrigiendo errores de numerosos historiadores.[101]

En la sexta entrega Blasco trata sobre la controversia existente en ese momento sobre la identidad del pueblo romano hallado en los Bajos de Roquetas. Trae a colación la opinión de su primo Leopoldo Segado Aquino, quien afirma que se trata de las ruinas de la antigua ciudad de *Turaniana*.[102]

El trabajo divulgativo desplegado por Blasco no pasa desapercibido por los más entusiastas de la causa museística y es el propio Miguel Ruiz de Villanueva quien acompaña este serial de artículos como documentos de peso, junto a una carta que dirige al director de la Real Academia de la Historia (RAH)[103], en calidad de corresponsal. Aprovecha Ruíz de Villanueva para tratar de interesar a la RAH en el descubrimiento al objeto de poder recabar algunos fondos con los que realizar una excavación en profundidad[104]

La misiva de Villanueva es despachada por el director de la RAH con una simple nota de agradecimiento y la invitación a publicar alguna noticia sobre el asunto en el boletín de la entidad.[105]

El 7 de febrero, *La Crónica* recoge en sus páginas interiores la contestación que Cánovas del Castillo remite al Gobernador, acerca de la provisión de fondos para poder realizar una excavación científica en el pueblo romano hallado en Roquetas. El presidente Cánovas remite a la valoración que haga de este tema la RAH, para que esta acuerde lo más procedente. De momento y a juzgar por la respuesta de la RAH a la petición similar que días atrás había realizado Ruiz de Villanueva, parece que el proyecto de excavación profesional que se demanda desde Almería va a tener que esperar. [106]

El tema arqueológico vuelve a la portada de *La Crónica* en su número del 10 de marzo. En ese caso el diario almeriense recoge un artículo publicado

99 «Gacetillas. Nombramiento» .*La Crónica Meridional* [Almería], 30 de enero de 1892, p.3.
«Gacetillas. Sociedad Económica de Amigos del País». *La Crónica Meridional* [Almería], 4 de febrero de 1892, p.2.

100 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. IV. El Pueblo Romano». *La Crónica Meridional* [Almería], 31 de enero de 1892. p.1.

101 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. V. El Pueblo Romano». *La Crónica Meridional* [Almería], 2 de febrero de 1892, p.1.

102 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. VI. El Pueblo Romano». *La Crónica Meridional* [Almería], 4 de febrero de 1892, p. 1. Concluye Blasco que toca resolver el enigma a la Real Academia de la Historia o al Ministerio de Fomento o al Museo Arqueológico Matritense.

103 La Real Academia de la Historia (RAH) es una institución española fundada en 1735 y oficializada por Felipe V en 1738, dedicada al estudio, investigación y difusión de la historia de España y del mundo hispánico. Fuente: https://www.rah.es/

104 Carta de Miguel Ruiz de Villanueva al director de la RAH. 4 de febrero de 1892. Carta relativa a los hallazgos arqueológicos del paraje conocido como "La Redonda del Castillo", también conocido como "Los Bajos de Roquetas", en la cual se narran las circunstancias del hallazgo y de los objetos registrados en el yacimiento, así como también se informa del hallazgo de una necrópolis romana en el yacimiento de El Chuche, término municipal de Benahadux.
Fuente: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
https://www.cervantesvirtual.com/partes/567858/expediente-relativa-a-diversos-hallazgos-arqueologicos-en-los-bajos-de-roquetas-berja-y-el-chuche

105 Id. Este párrafo está anotado con fecha 19 de febrero en la misma carta remitida por Ruiz de Villanueva. Sorprende por otra parte que la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes no tenga identificado a Blasco Segado como autor de la información periodística.,

106 «Gacetillas. Pueblo romano». *La Crónica Meridional* [Almería] 7 de febrero de 1892, p. 3.

AÑO XXXIII

SUSCRICIONES
PAGO ANTICIPADO
PTAS
Almería, un mes. 1'50
Provincias, trim. 5
Extranjero.. 10
25 PTAS. 75 CTS.
TELÉFONO NUM. 7

La Crónica Meridional

Diario Liberal independiente y de intereses generales.

FUNDADOR Y DIRECTOR:—FRANCISCO RUEDA LOPEZ.

ALMERIA.—Juéves 4 de Febrero de 1892.

NUM. 9.522.

Se suscribe en la Administracion, Reyes Católicos, núm. 16.
Los anuncios se reciben de 8 de la mañana á 5 de la tarde.
Anuncios á 10 cénts. de pta. línea en la 4.ª plana y 20 en la 3.ª
TELÉFONO NÚM 7.

La China.

12.—*Real.*—12.

ALMERIA.

Este acreditado establecimiento continua realizando con nuevas rebajas de precios.

Ventas al contado. Precios fijos; no se dan muestras ni géneros á vista.

4-8

LOS ARBITRIOS.

Prometimos publicar la real órden dictada por el Ministerio de la Gobernación, revocando los arbitrios acordados por el Ayuntamiento de Garrucha, sobre algunas mercancías destinadas á la exportación y otras de las que se importan por aquel puerto.

Hoy insertamos á continuación dicho documento, que suministra datos muy elocuentes ácerca de referidos impuestos.

Recomendamos su lectura á nuestros ediles, rogándoles téngan presente la real disposición, cuando traten de establecer en esta capital arbitrios sobre mercancías que van de tránsito, tales como el esparto, la uva, etc.

Es muy elocuente dicho documento. Hé aquí el texto:

«Examinado el recurso de alzada elevado á este Ministerio por D. Juan Antonio Orozco y otros comerciantes del pueblo de Garrucha (Almería),contra providencia de ese Gobierno que desestimó la queja presentada por los mismos sobre exacción indebida de arbitrios impuestos á los espartos, palmas de escoba, cogollo de palma, carbones, jaboncillos, tablones de pino, colchas y otros, y se funda para ello:

1.º En que el Ayuntamiento puede sin necesidad de arbitrios extraordinarios, cubrir el déficit de su presupuesto corriente.

2.º Que á la cobranza de los referidos por Administración, acordada por el Ayuntamiento, le falta la aprobación de la Junta de asociados.

3.º Que no deben exigirse arbitrios por mercancías con anterioridad á la Real Orden de autorización.

4.º Que en todo caso el gravámen ha de recaer sobre las especies destinadas al consumo de la población y no sobre los artículos que constituyen el comercio de importación y exportación de aquel puerto, y embarazándose el tráfico.

Visto el informe de la Comisión Provincial y providencia apelada.

Considerando: Que por la R. O. de 4 de Noviembre de 1891 se autorizó al Ayuntamiento de Garrucha para cobrar arbitrios extraordinarios sobre varias especies no tarifadas y materiales de construcción, exceptuando entre otros artículos el esparto y sujetándose en las demás especies á las prescripciones de las leyes que rigen en la materia, y aprobado el presupuesto en que se consignaron los citados arbitrios, no cabe ahora discutir su oportunidad conforme el Real Decreto de 29 de Abril de 1884.

Considerando: Que por la Regla 3.ª del art. 138 de la Ley Municipal están prohibidos todos los impuestos que embaracen el tráfico, como los de tránsito, se comprende desde luego que el Ayuntamiento de Garrucha debe abstenerse de cobrar arbitrios sobre aquellos artículos que vayan de tránsito para otros puntos, así como los que procedentes de la población se exporten, pues el impuesto de consumos, así como los arbitrios extraordinarios, se establecen por las especies ó artículos destinados al consumo ó al empleo de ellos en obras y usos de sus habitantes, doctrina expuesta en la órden de 24 de Mayo de 1872 y posteriores en asuntos análogos.

Considerando: Que el recaudar la forma en que se han de recaudar los arbitrios es atribución propia del Ayuntamiento, quien lo someterá á la aprobación de la Junta de Asociados, si bien caso de tratarse de la distribución de cuotas la Junta repartidora de consumos es á la que por analogía está encomendado este último requisito.

Considerando: Que á los artículos que han pagado derechos de aduanas pueden exigírseles arbitrios en el modo y forma que prescribe la Regla 4.ª del artículo 139 de la Ley Municipal y el Reglamento central de consumos en su artículo 112 autoriza su imposición á no ser que, como en el impuesto de las maderas se oponga á los tratados internacionales.

Considerando: Que este Ministerio es el llamado á resolver las dudas que ocurran en la imposición y cobro de arbitrios extraordinarios por el artículo 113 de la Ley Municipal.

S. M. el Rey (q. D. g.) y en su nombre la Reina Regente ha tenido á bien revocar la providencia apelada y ordenar que por el Ayuntamiento de Garrucha se suspenda la recaudación de los arbitrios sobre las especies que vayan de tránsito, espartos, palmas de escoba, cogollo y carbones que se destinen á la fabricación ó industria y sobre todos aquellos productos de la localidad que se exportan á otros lados de la Península ó extrangero.»

NOTAS ARQUEOLÓGICAS

VI.

EL PUEBLO ROMANO.

Resumamos.

Quién haya repasado algunas Historias, quién llevado de alguna idea haya levantado, en la parte posible, que es bien pequeña, el velo tupidísimo de los tiempos[a] y seguido los pasos de tantos y tantos autores como han discurrido acerca de la antigua historia de nuestra patria, no ignorará las dudas y controversias que hasta no hace muchos años venían suscitando entre los eminentes Académicos de la Historia y Arqueólogos mas caracterizados de nuestra nación, sobre la verdadera situación de *Murgis*.

Citábase á este pueblo en casi todas las Tablas conocidas y era colocado con poca diferencia entre *Portus Magnus* y *Abdera*; pero Plinio lo llamaba *Murgis Beaticæ finis*, y esto perturbaba las ideas de algunos; llevando á otros hasta Mojacar, donde con aquel historiador la situaban.

En este estado las cosas, fueron corriendo los años y hasta el de 1872 en que se extrajeron algunos objetos romanos, entre ellos una lápida con inscripción, en el campo de Dalias frente al Kil. 31 de la carretera de la Baja mar, nadie pudo resolver la duda presentada, nadie logró fijar exactamente el sitio donde se halló asentada la población *murgitana*.

En el citado año, se supo (al traducir la inscripción) que en el antedicho lugar estuvo enclavada la *Murgis* de los romanos, y aún más: que allí existieron también unas Termas construidas por Lucio Æmilio.

En vista de estos datos,que promovieron grande animación en todos los eruditos, se visitó el lugar, se cotejaron fables y vínose á dar por cierto que aquella era *Murgis* efectivamente, que allí habia sido destruida por grandes inundaciones y que la distancia que la apartaba de *Urci* era la misma que dijaba en su *Itinerario* Antonino Pio

Pues bien: hoy tenemos otra población que en las Historias aparece, en nombre, pero cuya fijación es desconocida, por que oculta durante muchos siglos bajo una gruesa capa de tierra, no ha mostrado á los Arqueólogos modernos sus derruidos muros, sus malparados templos y sus casas, en fin, para poder exclamar á la vista de sus ruinas: «¡Aquí la tenemos!- ¡Esta es la población que rebuscabamos!»

Yo, humildísimo amante de la Historia, que en mis escasos medios he repasado algunas de las pocas obras antiguas que he podido hallar á mano, he tropezado, al señalar los nombres de aquellas ciudades que en los primeros siglos de la Era Cristiana y antes de ella se hallaban situadas en la Bética, con una lastimosa confusion que me ha hecho desesperar en muchas ocasiones.

He hallado en algunos libros los de *Virgi*, *Vergi*, *Abdera* y *Varia* aplicados á Almería. En otros he visto que solo le daban los de *Abdera* y *Urci* negándole los restantes. Más allá la aplicaban los de *Urci* y *Portus Magnus* solamente; y en otras obras le privaban del de *Virgi*, diciendo ser esta una población que se encontraba no muy lejos de Almería.

No han faltado tampoco quienes opinaran que los nombres de *Urci* y *Virgi* eran uno solo, corrompido por los idiomas; pero esta idea era rebatida por otros muchos historiadores.

¿Qué podia opinarse, pués, en vista de semejantes diferencias? ¿No daba esto ocasión á creer que *Virgi* lugar, pudiese haber sido una población asentada cerca de Almería y que tal vez arrasada por las salvajes hordas romanas que capitanearon sanguinarios caudillos, ó víctima tal vez de asoladora inundación, como ocurrió con *Murgis*, desapareciese de la faz de la tierra, confundiendo por esta causa á los historiadores y cosmógrafos?

No aseguraré yó, con la firmeza que la convicción dá, el que las ruinas halladas entre Roquetas y Aguadulce sean las de *Virgi*. Tal vez asista mas razón, al creer que puedan ser las de *Turranana*, al ilustradísimo abderitano Sr. Segado Aquino, que se fija en los *doce mil pasos* que, según el Itinerario de Antonino, separaban á aquella población de la ciudad de *Murgis*; pero, en la duda, teniendo á la vista la obra *Almería Ilustrada* del emicente P. Orbaneja, la del erudito Ocampo que dice que 500 años antes de J C. hubo unos grandes terremotos que asolaron innumerables, poblaciones con lo cual surgieron miles de errores por parte de los Cosmógrafos, y recordando aquellas crecientes ciudades que un Emperador tirano, un verdugo de España, mandó derribar pasando á cuchillo á sus moradores, cuya acción sanguinaria dió lugar á nuevos yerros y aplicación de nombres a muchos pueblos á quienes no pertenecian, el de *Virgi* ha venido á mi memoria y á estas ruinas se lo he aplicado, si bien dispuesto siempre á rectificar, cuando razones mejor fundadas que la mia pruébenme lo contrario de aquello que aquí apunto.

Yo he recorrido palmo á palmo el terreno donde hoy se levantan, digo mal, se asoman trabajosamente las ruinas del pueblo romano cuyo nombre desconocemos y me he convencido que antes de ser cubierto por las aguas que arrojan hasta el mar las vertientes de Sierra de Gador, hubo allí asqueo, destrucción, pillaje.

No bien se ahonda en la tierra como un metro, aparece una capa de unos tres centímetros de espesor, de madera carbonizada, huesos calcinados y mil fragmentos de otras materias. ¿No indica esto á las claras un incendio? ¿No se adivina allí, en cada piedra ennegrecida, en cada hueso pulverizado, las huellas de la desesperación y la sorpresa; no se figura uno escuchar el grito de angustia y de dolor que tal vez exhalaron desventuradas madres, entre el desmoronarse de las paredes, el crujir de las vigas y el humo de la hoguera?

Con seguridad no habrá uno de los que han visitado aquellos lugares, que niegue esta verdad indiscutible, esto que allí se encuentra escrito sobre unas ruinas con los bárbaros caracteres que usó en infames tiempos una nación maldita.

Sentado lo que precede, solo me toca esperar la resolución definitiva que á este asunto dén, por que deben dar alguna, la Real Academia de la Historia, el Ministerio de Fomento ó el Museo Arqueológico matritense,para satisfacer, mas que mi curiosidad, el deseo grandísimo que tengo de que se encuentre el nombre de esta ciudad romana de que no hace mención ninguna Historia.

R. Blasco Segado.

Paréntesis.

Carroza negra, arrastrada por ocho caballos, conducidos por otros tantos palafraneros vestidos á la federica... Mucha gente detrás del féretro, muchos cochas detrás de la gente...

Era la última «pompa fúnebre» que pasaba. Era que conducian al cementerio al que fué en vida Marqués de Barzanallana, ex-presidente del Senado, prócer de valía, político de abolengo...

—¡Un entierro!—exclamaba un filósofo indesayubado.—¡Un entierro! ¡Y luego dirán que en el nacer y en el morir todos somos iguales... Si lo somos en que al nacer vémos todos la luz natural—sino nacemos de noche ni nacemos ciegos —y en que al morir cerramos los ojos á esa misma luz... pero en lo demás ¿qué hemos de ser iguales?

Y seguia diciendo:

A esta hora se mueren en el mundo, según los cálculos de los estadistas, sesenta personas, salvo los casos de epidémia, porque entonces mueren más de sesenta... ¡Cuántos de ellos tendrán un entierro tan lucido como éste? ¡Quizá uno solo... tal vez ninguno! ¡Buena está la igualdad proclamada por otros filósofos, sin antecesores!

¿Qué ha sido el Marqués de Barzanallana?... continuaba —¡no hombre! Los demás que se mueren ¿qué son? Hombres tambien... ó mujeres. El sexo no importa. Séres humanos, en fin, con corazón, con voluntad, con inteligencia... Y de esos sesenta cadáveres que hay en el mundo cada hora, cincuenta y nueve van á la fosa comun, sin amigos que les llore, sin casas que les reciban, sin periódicos que les ensalcen... ¡Uno solo, no más que uno, alcanza los honores póstumos que ahora miramos los transeuntes, como si asistiésemos á un espectáculo... ¡Buena, buena está la igualdad en el nacer y el morir, predicando desde Budha hasta Jesucristo, desde Jesucristo hasta nuestros dias...?

Otro filósofo- que tal vez haya almorzado fuerte--contestó al de las anteriores consideraciones:

—Oiga V., camarada. Es verdad todo eso... pero es verdad á medias... y por eso no es toda la verdad. Un entierro es tributo de consideración, de respeto y de cariño algunas veces, que á los muertos tributan los que viven. La vida si no se emplea en bien de los semejantes, es una vida de egoismo que aleja de sí considèraciones, amistades y respetos... El hombre que consagra su existencia, en cualquiera de los varios órdenes de la actividad humana, á laborear por el bienestar, no

Artículo de Ramón Blasco de la serie *Notas arqueológicas. La Crónica Meridional*, 4 de febrero de 1892, p.1.

en el diario madrileño *El Globo* sobre el pueblo romano descubierto entre Roquetas y Aguadulce, destacando la labor de investigación y divulgación realizada por Blasco Segado, junto a López Morales y Ruíz de Villanueva y lamentándose la poca sensibilidad del Gobierno con este tema. El autor del artículo confirma que todos los hallazgos y nuevas aportaciones han sido convenientemente tratados en una colaboración publicada en la *Revue Arquéologique*,[107] gracias a los datos e información aportada por el Gobernador Civil de Almería.[108]

107 «Sesión de 1 de abril de 1892» *RevueArquéologique*. Tercera Serie. Tomo XX. Ernest Lerroux editor. París. Julio-diciembre de 1892, p. 256.

108 Mathésfilo «Últimos Descubrimientos Arqueológicos». *La Crónica Meridional* [Almería], 10 de marzo de 1892, pp. 1-2. José Cascales Muñoz firma con seudónimo (Villafranca de los Barros, 1866 - 1933) fue un historiador, escritor, periodista y sociólogo español de la Generación del 98.

Al día siguiente lleva a *La Crónica* un nuevo artículo dedicado a las desventuras de Adra, que firma con el conocido seudónimo de *Fernán González*. Repite Blasco los argumentos de trabajos anteriores dedicados a los destrozos de la vega de la población abderitana, vapuleada una y otra vez por las crecidas del río. Se queja el autor de los pocos avances que ha habido desde la visita de noviembre pasado del Comisario Regio, Marqués de Aguilar de Campoo, con motivo de las graves inundaciones.

Vuelve Blasco a culpar la ineficacia de las obras de desvío del curso bajo realizadas a partir de 1863 y en particular la presa levantada, que ha sido rota por esta última avenida. Lamenta que varios de los antes fértiles pagos de la vega son una inmensa laguna de aguas cenagosas que muy pronto se harán pestilentes y perjudiciales a la salud de aquellos vecinos.[109]

Apela Blasco como último recurso para socorrer a los damnificados de este último y recurrente desastre al diputado conservador por el distrito de Berja, Arcadio Roda, al que le identifica como hijo de Adra.[110]

Unos días más tarde, pasado ya la mitad del mes de marzo, el diario abre de nuevo con un tema arqueológico, como homenaje al tesón investigador y divulgador de los periodistas Blasco Segado y López Morales. El artículo de Ignacio Rodríguez Abarrátegui[111], titulado *El Pueblo Romano* quiere rendir tributo a ambos periodistas. Porque, además del trabajo realizado y de la infinidad de nuevos vestigios sacados a la luz y puestos de actualidad, han descubierto el enigma del nombre de la ciudad que se esconde bajo esas ruinas que no es otra que *Turaniana*.[112]

El contenido es llevado a la portada con toda la intención de llamar la atención a los poderes públicos que se han mostrado hasta ahora indiferentes o poco interesados en destinar fondos y realizar una auténtica excavación profesional.

Yacimiento arqueológico del Cerro de Montecristo. Foto Andrés Aguilera.

Al calor de esta nueva serie de artículos relacionados con la arqueología, publica Blasco el 19 de ese mes la séptima entrega de sus *Notas*, con el título de *Un Cementerio Romano*.[113] Cambia en esta ocasión de escenario para relatar un breve viaje a las afueras de Almería para visitar un cementerio romano localizado en las cercanías de la barriada de El Chuche, en el camino de Huércal a Benahadux.

El 23 de marzo concluye Blasco su saga sobre arqueología con una octava entrega. En esta ocasión y a raíz de la excursión realizada al Chuche que relata en su trabajo anterior Blasco sostiene que esa barriada comparte con la localidad cercana de Pechina haber sido el asentamiento de la primitiva *Urci* romana. Se refiere a la tradición cristiana, que señala a Pechina el lugar donde desembarcó San Indalecio, uno de los siete varones apostólicos y desde entonces se la identificó con ese topónimo.[114]

109 Fernán González. «Adra». *La Crónica Meridional* [Almería], 11 de marzo de 1892, p.2.

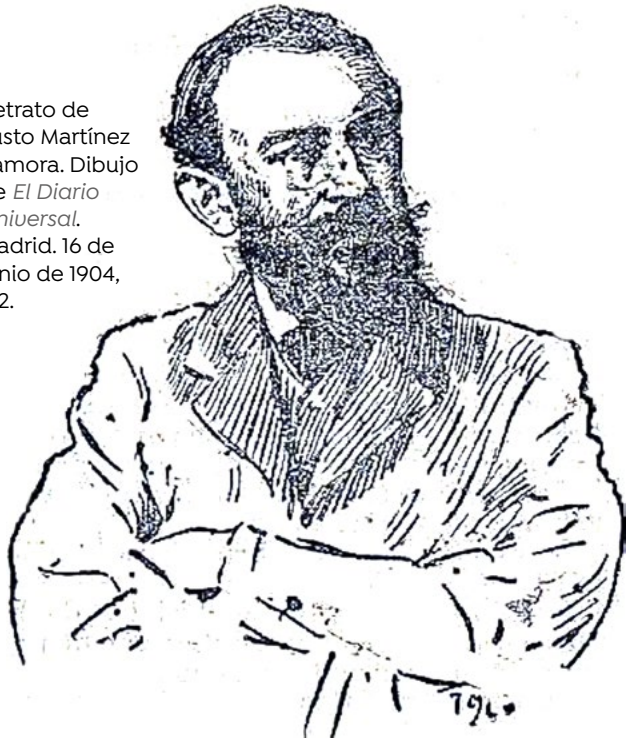
110 Arcadio Roda Rivas (Alcolea, 1844 - Madrid, 1922). Político, periodista y escritor. Arcadio Roda pasó su infancia y su juventud en Adra, ya que muchos miembros de la familia Roda eran abderitanos.

111 Ignacio Rodríguez Abarrátegui (Madrid ¿-Almería 18-XII-1917). Periodista republicano y librepensador residente en Roquetas. Colaborador de *La Crónica Meridional* y redactor del semanario satírico *El Motín*, tuvo que esconderse varias veces debido a las amenazas y condenas judiciales de cárcel por su ideología anticlerical.

112 Ignacio Rodríguez Abarrátegui. «El Pueblo Romano. A mis queridos amigos Enrique López y Ramón Blasco». *La Crónica Meridional* [Almería], 16 de marzo de 1892, p 1.

113 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. VII. Un cementerio Romano». *La Crónica Meridional* [Almería], 16 de marzo de 1892, p. 1

114 R. Blasco Segado. «Notas Arqueológicas. VIII. Urci en el Chuche». *La Crónica Meridional* [Almería], 23 de marzo de 1892, pp. 1-2.



Retrato de Justo Martínez Zamora. Dibujo de *El Diario Universal*. Madrid. 16 de junio de 1904, p.2.

Su tesón en situar a los descubrimientos arqueológicos entre los principales temas de interés de *La Crónica* parece que ha dado en parte sus frutos. A finales de marzo de ese año se recibe información relacionada con una comunicación procedente de la RAH que solicita a Miguel Ruíz de Villanueva un reportaje fotográfico de las ruinas de Roquetas, para cumplimentar el oportuno expediente que justifique la provisión de fondos para realizar las primeras excavaciones científicas.[115]

A finales de mayo, Blasco amplía sus horizontes profesionales. *La Crónica* anuncia el fichaje del periodista abderitano como corresponsal del diario madrileño *El Imparcial*,[116] en ausencia del corresponsal titular, Justo Martínez Zamora que se marcha a Madrid.[117]

Como corresponsal del *Imparcial* comienza a publicar artículos sobre la actualidad almeriense. Así le vemos a mediados de junio firmando un breve en la página 2 del rotativo titulado *Los perjudicados por las inundaciones*. Blasco recoge las quejas de vecinos y propietarios que no han recibido aún las indemnizaciones prometidas por las pérdidas ocurridas durante la riada que asoló Almería en el otoño de 1891. Da cuenta de una reunión celebrada por este colectivo en el teatro Principal el 12 de junio, en la que se acuerda dirigir cartas exponiendo la situación que aún sufren a La Reina Regente, al presidente Cánovas y al Comisario Regio encargado de evaluar los daños.[118]

A finales de septiembre se produce la muerte de su íntimo amigo y compañero, el periodista Enrique López Morales, debido a una afección pulmonar similar a la del abderitano. *La Crónica* del 23 de septiembre dedica en su portada un amplio obituario a Enrique López Morales y es Ramón Blasco el encargado de su redacción. Ambos periodistas parecen tener un gran paralelismo hasta el final de sus vidas.[119]

El día 19 de septiembre Blasco contesta a la carta que le remitía el mes anterior Ignacio Rodríguez Abarrátegui acerca de las excavaciones de *Turaniana*. En la misiva de respuesta titulada *En el Pueblo Romano*,[120] Blasco coincide con su amigo y compañero de investigación arqueológica que el objeto de su trabajo no ha sido otro que intentar conseguir la excavación serie y formal de esa necrópolis por cuenta del Estado.

Revela Blasco el hallazgo de tres monedas de época romana de tres periodos distintos: Tito Aurelio Antonino, Julio César y Diocleciano. Lo que indica que se trata de una necrópolis de suma importancia, aunque accesible al expolio y a la destrucción. Ello en alusión al poco interés de las organizaciones científicas españolas, como la RAH, uno de los baluartes de las excavaciones arqueológicas con rigor.

115 «Gacetillas. Lo que hace falta». *La Crónica Meridional* [Almería], 27 de marzo de 1892, p.2.

116 *El Imparcial. Diario de la tarde.* Considerado como el periódico más influyente en España en el último tercio del siglo XIX y primeros años del XX. Fundado por Eduardo Gasset y Artime (1832-1884) el 16 de marzo de 1867. Fuente: www.bne.es. Hemeroteca digital.

117 «Gacetillas. *Corresponsal*» *La Crónica Meridional* [Almería], 24 de mayo de 1892, p.2. Justo Martínez Zamora (Roquetas, Almería, 1869-Madrid, 1904). Periodista. Comenzó su trabajo como redactor en Madrid en *El Resumen*. Vuelve a Almería y es corresponsal de *El Imparcial* de Madrid y colaborador de *La Crónica Meridional*. En mayo de 1892 fija su residencia en Madrid. Se integra en la redacción de *El Imparcial*. Trabaja también en *El Heraldo* y *El Diario Universal*. Desde 1896 era miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid.

118 Blasco Segado. «Los perjudicados por las inundaciones» *El Imparcial* [Madrid], 13 de junio de 1892, p.2.

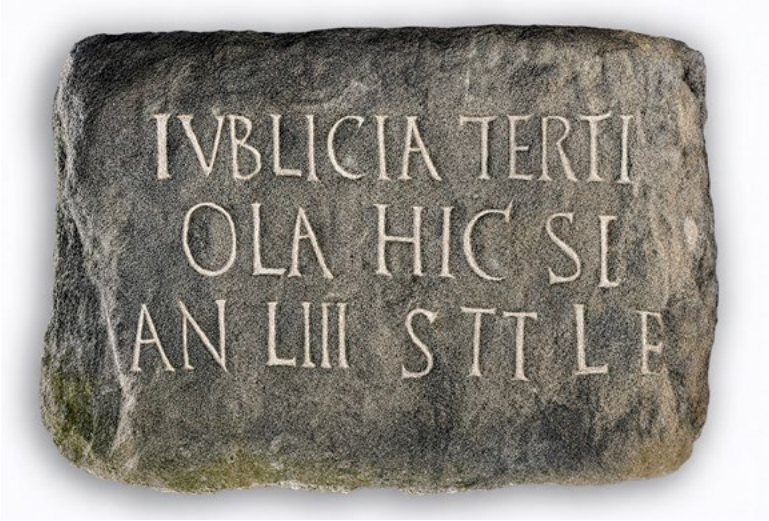
119 Ramón Blasco Segado. «Enrique López Morales». *La Crónica Meridional* [Almería], 23 de septiembre de 1892, p. 1.

120 Ramón Blasco Segado. «En el Pueblo Romano. A Ignacio Rodríguez Abarrátegui». *La Crónica Meridional* [Almería], 19 de noviembre de 1892, p.1.

Tanto *Adra, apuntes para su historia* como *Notas arqueológicas*, son dos aportaciones imprescindibles para los estudiosos de la historia de la provincia de Almería. Su primo Leopoldo Segado Aquino, que a buen seguro conservó documentos y hallazgos de nuestro biografiado, quiso profundizar en la publicación de diversos estudios arqueológicos de Blasco sobre *Abdera* y *Turaniana*.

Segado Aquino, como corresponsal de la DAG en Adra remitió a la RAH en noviembre de 1916 y marzo de 1917 información sobre diversas inscripciones abderitanas y numismática de *Turaniana*, algunas de las cuales halló en unas excavaciones practicadas en el Cerro de Montecristo en diciembre de 1897[121]. Estas misivas y otras anteriores fueron enviadas al historiador Fidel Fita Colomé[122], académico de número de la RAH. Este último, incluyó buena parte de esta información en su trabajo "Epígrafes romanos de la ciudad de Adra en la provincia de Almería"[123]

En su carta de 1917 Leopoldo Segado solicitaba a Fita publicar en el *Boletín* de la RAH su informe titulado "Monumentos abderitanos", una obra basada en el trabajo de Ramón Blasco[124]. El hombre de referencia de la RAH en estas cuestiones no estuvo interesado en facilitar a Segado Aquino la publicación de su trabajo. Segado Aquino incluyó en su carta una fotografía de una lápida funeraria romana, hoy desaparecida.[125]



Fotografía de una inscripción funeraria dedicada a *Publicia Tertiola* hallada en el Cerro de Montecristo. Propiedad del abderitano José Gnecco Iñiguez, hoy desaparecida. Fotografía de Ramón Raja. Berja.1917. Gentileza Andrés Aguilera.

A finales de 1892 Ramón Blasco es el eje de la familia. En diciembre el Ayuntamiento de Almería actualiza el padrón de habitantes. En él encontramos a un joven Blasco de veintiocho años, residiendo en el nº 4 de la Calle de la Unión, próxima a la plaza de San Pedro, junto a su padre, de setenta años y sus hermanastros Felisa Blasco Morales, de treinta y Julio Blasco Espejo, de diecinueve. Ambos son hija e hijo de la primera y tercera esposa de su padre. El registro precisa que Ramón Blasco Pérez es viudo y los tres hijos, todos nacidos en Adra, están por el momento solteros.[126]

VI. El Lance de la Virgen

A comienzos de octubre de 1893 Blasco dirige su pensamiento a Adra y se traslada mentalmente a la barriada del Lance para dar testimonio por escrito de una tradición oral que se remonta al siglo XVI, a través del relato, *El Lance de la Virgen*.[127]

Antes, se recrea haciendo una cariñosa descripción del lugar:

121 Cartas de Leopoldo Segado Aquino a Fidel Fita de 30 de noviembre de 1916 y 23 de marzo de 1917. L documentación incluía dibujos y fotografías. Archivo de la RAH. https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/segado-aquino-leopoldo-55190

122 Fidel Fita Colomé (Arenys de Mar, 31 de diciembre de 1835-Madrid, 13 de enero de 1918) fue un sacerdote jesuita, epigrafista, arqueólogo, filólogo e historiador español.En 1877 fue elegido académico de número de la Real Academia de la Historia y se trasladó definitivamente a Madrid. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/17904-fidel-fita-i-colome

123 Fita, Fidel. «Epígrafes romanos de la ciudad de Adra, en la provincia de Almería». Boletín de la Real academia de la Historia. Número 70. 1917 pp. 134-144. file:///C:/Users/1350479/Downloads/epgrafes-romanos-de-la-ciudad-de-adra-en-la-provincia-de-almera-0.pdf

124 Ramón Blasco Segado «Adra. Apuntes...». *La Crónica Meridional* [Almería], 11 de noviembre de 1891, p. 1. Documenta el autor un buen número de inscripciones funerarias, citando las fuentes.

125 Fernández-Miranda Fernández, Manuel y Caballero Zoreda, Luis. *Abdera. Excavaciones en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería).* Ministerio de Educación y Ciencia. Artes Gráficas Clavileño. Madrid. 1975, p.191. Estos arqueólogos informan de esta lápida del siglo I d.C. en honor de *Publicia Tertiola*, de 53 años, propiedad de José Gnecco Iñiguez, desconociéndose su paradero en el año 1970, fecha de las excavaciones realizadas, que motivaron la edición de este libro.

126 Archivo Municipal de Almería. Almería. Padrón de habitantes. Diciembre de 1892. Cuartel 8º Sección 2ª (2ª parte),p. 2270. España, Provincia de Almería, registros municipales, 1587-1900", index and images, *FamilySearch* (https://familysearch.org/pal:/MM9.1.1/KNLBF4B: accessed 20 Abr 2026), Ramón Blasco Segado, 1892.

127 Ramón Blasco Segado. «El Lance de la Virgen. (Tradición)».*La Crónica Meridional* [Almería], 3 de octubre de 1893, p.3.

Barriada costera de El Lance de la Virgen. Año 1969. Archivo Alfredo Rodríguez Manzano. Gentileza Andrés Aguilera.

A unos dos kilómetros de la histórica villa de Adra, por la parte de Poniente, y en el *rebalaje,* como por allí dicen, existe un pequeño golfo donde las aguas del mar están siempre serenas; y lindando con el borde superior de la playa se alza una casucha, especie de venta construida con piedra y barro, a la cual rodean cuatro cepas tísicas y un grupo de amarillentos nopales cuyo fruto apenas deja madurar el polvo del camino que pasa rozando con las paredes del *edificio*, para perderse culebreando a poco trecho del lugar en cuestión.

Otro que hablara del *Lance de la Virgen,* lo haría sin duda alguna con el sentimiento natural del que describe por gusto o por obligación sitios que visita. Yo no puedo, al estampar su nombre sobre el papel, contener el agradable desfallecimiento que domina mi espíritu y mi memoria tras recuerdos imborrables de goces infantiles.

He pasado por allí más de una vez, cuando apenas sombreaba el más ligero bozo mi labio superior, y he contemplado desde el cerro por donde sube el camino que al *Toril* conduce, el hermoso panorama que se descubre desde la altura.

Testigo de aquellos placeres que nunca se olvidan, la venta del *Lance* tiene para mí, inexplicables atractivos, recuerdos de esos que no se saben describir.

No es nueva la costumbre de pescar en aquel golfo y tender en aquella playa sus redes los *jabegotes,* después que tras mil esfuerzos sacan el copo a veces sin mucho pescado, pero nunca vacío. Cualquiera que por allí transite en la actualidad, con el fin de ir a pasar la temporada de veraneo en Guainos, pintoresca aldea aneja a Adra, verá diariamente en aquel trozo de playa alguna barca varada y más de un viejo marinero cosiendo las redes, mientras las mujeres asan pescado o confeccionan el *salpicón* de ordenanza sobre un hornillo de forma primitiva, pues lo componen unas cuantas piedras puestas en figura de triángulo y colocadas en cualquier sitio de la playa.

Todo esto visto de cerca llama la atención del curioso; pero lo que encierra más interés y merece ser conocido es la etimología, llamémosle así, del nombre con que se conoce a aquel sitio.

En una segunda parte del artículo Blasco desvela una historia aprendida durante su niñez abderitana:

Finaba el año da 1520. No habían conocido los naturales de la villa, mozárabes en su mayor parte, un invierno más crudo que el de aquel año y apenaba esto grandemente a los pescadores que veían llegar la Nochebuena sin esperanzas de poder alcanzar una buena *muza*, para pasar la noche de los villancicos en unión de sus familias, con relativa alegría, y comprar las castañas y batatas, amén del consabido jarro de Albuñol, cuyo consumo es tan corriente por aquella parte de nuestra provincia en los días de Pascua.

Al amanecer del 24 de diciembre despertose la tripulación de la barca "San Luis" al grito de ¡Vamos con Dios! con que les llamaba el marinero designado para avisarles y pertrechados de una damajuana de vino, dos o tres panes y unos trozos de bacalao, se lanzaron al mar aquellos héroes, tan mal comprendidos y tan poco admirados como son todos esos infelices que por satisfacer el apetito de las clases acomodadas, exponen un día y otro sus vidas entre el fragor de las tormentas y el golpe de las olas.

Tendieron sus redes una vez y otra; la tarde avanzaba y ya el sol amenazaba ocultarse. Ni un solo pescado penetraba por los agujeros de la red y andaban ya contrariados los marineros, cuando el patrón, hombre de alguna edad y religioso como él solo, dijo de pronto, arrojando al suelo el viejo gorro y arrodillándose sobre la cubierta de popa: Hijos míos, vamos a rezar una salve a la Santísima Virgen del Mar y echar el último lance. Quizá ella nos oiga y nos dé provisiones para esta noche.

La inspirada oración fue pronunciada por todos aquellos hombres y una vez terminada la plegaria, la quilla del bajel cortó de nuevo las tranquilas aguas del mar.

Hizose la operación: volvió la barca a la orilla y comenzose la penosa tarea de sacar el *copo*.

Ya iba toda la cuerda fuera, que un muchacho arrollaba cuidadosamente a un extremo, cuando notose que el copo se detenía como si hubiera quedado sujeto en alguna parte; se hizo un esfuerzo y nada; volviose a tirar y fue tal el empuje, que simultáneamente se partieron las dos cuerdas y quedose dentro del mar la red.

La angustia se retrató en todos los semblantes. Ya había oscurecido y las *levas* estaban fuera todas. ¿Cómo encontrar la *bolsa*? ¿Cómo dar con ella en el fondo del mar?

Prepararonse los ganchos y allá fue la barca en dirección al sitio en que la *bolsa* había quedado. Cayó el aparato al agua repetidas veces. ¡Nada!

Desesperados volvieron a tierra los pescadores, dispuestos a marcharse, llenos de agua, tiritando de frio y sin esperanza de llevar a sus casas un pedazo de pan, cuando al saltar en tierra vieron venir hacia ellos una joven hermosa, de figura ideal, cuyo pelo arrojaba tibio resplandor y cuyos labios se entreabrían dejando paso a una sonrisa dulce y candorosa.

Quedaron un punto suspenso los marineros, pero la aparición acercándose a ellos y señalando a la orilla, dijo con voz que parecía un susurro de la brisa. -Ahí tenéis la red, cogedla.

-¿Quién eres tú que así nos mandas?- se atrevió a decir el patrón.

-Soy María -respondió la joven- os he oído y vengo a daros para que llevéis pan a vuestros hijos esta noche.

Como impelidos por un resorte corrieron a la orilla los marineros y hallaron entre las espumas los extremos de la *bolsa*, que sin ningún esfuerzo sacaron, encontrándola llena de peces de tamaño grandísimo.

Con el corazón palpitante y los ojos humedecidos por la gratitud volvieronse para bendecir a su desconocida bienhechora; pero esta había desaparecido.

- ¡Era la Virgen -exclamaron todos descubriéndose- la Virgen que nos ha escuchado! Y doblando la rodilla comenzaron sentida oración que fué elevándose, elevándose hasta perderse en el azul del cielo.

Desde entonces aquel trozo de playa, donde se eleva la casucha y las aguas del golfo están siempre serenas, se conoce con el nombre de *Lance de la Virgen*.

VII. Corresponsal y redactor jefe

A mediados de marzo de 1893 su vida profesional da un salto de calidad al iniciar un nuevo trabajo periodístico como corresponsal en Almería del diario madrileño *El Liberal*.[128] Blasco envía una primera crónica de tipo social recogiendo el asunto recurrente de la queja de los damnificados por las graves inundaciones de 1891 que asolaron la ciudad, de la lentitud con que la comisaría regia creada a tal efecto, procede a repartir las ayudas y a contratar las obras necesarias de encauzamiento de ramblas que eviten un nuevo desastre.[129]

A mediados de mayo Blasco informa sobre novedades del proyecto ferroviario Linares-Almería en construcción. Como el avance del edificio destinado a cocheras en la estación de Almería. Anuncia Blasco el futuro enlace ferroviario en servicio entre Almería y la localidad de Santa Fe.[130]

A finales de mes se produce el fallecimiento de Carmen Gallurt Albacete,[131] esposa del propietario de *La Crónica* y madre del periodista y compañero de Blasco, Guillermo Rueda Gallurt. Blasco es en ese momento un hombre de absoluta confianza del diario. Por ello es uno de los encargados de dar cuenta de la personalidad de la finada y de los pormenores del fallecimiento y lo concurrido del sepelio, que moviliza a la sociedad almeriense de la época.

El abderitano redacta un sentido artículo en el que se mezclan la prosa poética y la crónica periodística para relatar la personalidad bondadosa de la protagonista, su muerte y el impresionante sepelio, que tuvo lugar el 26 de mayo.[132]

AÑO II — Almería 4 de Enero de 1895. — NÚM. 9

LA CARICATURA

PERIÓDICO LITERARIO, SEMANAL.

REDACCIÓN, Real 18.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ALMERIA, un mes.... 0'75.
FUERA, trimestre,.... 3'00.
NÚMERO Corriente.... 0'20.

ADVERTENCIA.

Las suscripciones de fuera serán pagadas anticipadamente. No serán servidas sinó precede este requisito.

ADMINISTRADOR, NAVARRO Y GARCIA (D. M.)
Real 23.

La C. Meridional

D. RAMON BLASCO SEGADO

Periodista de valer,
poeta de musa galana,
dulce, discreta y lozana,
que es el alma de su ser.
Ya se llame *Antón Martín*,
ya se firme de otro modo,
lo que escribe, es bueno todo,
desde el principio hasta el fin.

Portada dedicada a Ramón Blasco. Semanario *La Caricatura*. Almería 4 de enero de 1895. Número 9.

En 1894 Blasco Segado se consolida como el redactor jefe del periódico líder almeriense. Elabora la portada con la sección *Notas y Notitas*, dedicada a comentarios de noticias publicadas en distintos diarios españoles, que firma con el seudónimo de *Antón Martín*.

A esta sección acompañará artículos de portada con los que el periódico abre con un tema de actualidad, como el avance de las obras del ferrocarril, la solución al problema del encauzamiento de las ramblas o la minería, entre otros. Ello demuestra su gran preparación en los diferentes campos informativos.

128 *El Liberal* nace tras una disidencia en el diario *El Imparcial* que hace que un buen número de jefes de redacción y redactores abandonen este último por no estar de acuerdo con el apoyo incondicional a la monarquía. Comienza su andadura el 31 de mayo de 1879 como un diario absolutamente independiente con fuertes raíces democráticas durante sus sesenta años de vida. Fuente: http://hemerotecadigital.bne.es/

129 Blasco. «El telégrafo. A la comisaría regia». *El Liberal* [Madrid], 14 de marzo de1893, p.2.

130 Blasco. «El telégrafo. Interior. Ferrocarril de Linares a Almería». *El Liberal* [Madrid], 19 de mayo de 1893, p.2.

131 Carmen Gallurt Albacete (Almería 1833-1893) era hija del comerciante Andrés Gallurt, para el que había trabajado Francisco Rueda López en su juventud. Mujer muy conocida por sus obras sociales y como benefactora por su labor de socorro a los pobres.

132 R. Blasco Segado. «¡Descanse en Paz!»*La Crónica Meridional* [Almería], 28 de mayo de 1893, p.2.

También publica un gran número de artículos costumbristas y poesías en la sección *De Martes a Martes,* junto a los principales escritores almerienses del momento. Además de su labor como corresponsal anunciando la ansiada subasta de las obras de encauzamiento de las ramblas, colabora en el nuevo semanario ilustrado *La Caricatura*, que le dedica un número en enero de 1895[133]

A través de su participación en el Círculo Literario, la Sociedad Artística Almeriense y la Sociedad Nuevo Liceo Almeriense se convierte en uno de los principales referentes de la cultura de la ciudad. Ello por su labor como poeta y autor de comedias teatrales.

En el otoño de ese año Ramón Blasco decide aceptar el reto de dirigir su primera publicación, el semanario *La Revista Industrial y Minera*. Especializado en un sector en recesión como el de la minería y de la industria derivada, pero con un peso importante aún en la economía de la provincia. Esta publicación contaba con doce páginas. El primer número apareció el 8 de octubre y el último conocido está fechado el 30 de ese mes.[134]

El semanario se autodefine como un periódico profesional dedicado a la defensa de los intereses industriales y mineros de la provincia. Incluso hace una apuesta por la divulgación de los temas mineros y por su implicación en la resolución de los principales problemas de este sector. Posiblemente nuestro biografiado tenía importantes conocimientos de minería, a pesar de su juventud por los negocios familiares en ese sector[135]

Cuando todo parece ir bien en su vida profesional y personal, en agosto de 1896 deja sorpresivamente *La Crónica*. Algún diario publica que es debido a diferencias con el propietario Rueda López[136]. Pero es más probable que no pudiese compatibilizar su arduo trabajo con el deterioro de su salud[137]. A partir de ese momento se dedica solo a colaboraciones literarias, abandonando casi por completo el periodismo político y social. A comienzos de 1897 ficha por *La Restauración* un

Tras la ilusión.

—

Así como las aguas del torrente
marchan hacia la mar precipitadas;
del corazón las glorias conquistadas
se van atropellando rápidamente.

Ilusiones, virtud, amor naciente...
quimeras son que vuelven empujadas
por el dolor de dichas enterradas
en el obscuro abismo de la mente.

Nace el placer cuando el dolor espira;
mientras el hombre á la futura mira,
sin detenerse los instantes vuelan.

Y es que la humanidad, torpe ó gastada,
marcha al azar sin que le enseñen nada
los desengaños que á su espalda quedan.

Ramón Blasco Segado.

Poesía manuscrita de Ramón Blasco. Semanario *La Caricatura*. Almería 4 de enero de 1895. Número 9, p.3.

133 Semanario que inicia su andadura el 9 de noviembre de 1894. Incluía en la portada de cada número la caricatura de un periodista o personaje de actualidad.

134 *Revista Industrial y Minera*. [Almería], 15 y 30 de octubre de 1895. Se publicaba los días 8, 15, 22 y 30 de cada mes. Dirección, Redacción y Administración, Ricardos nº 7.Imprenta de Salvador Martínez.

135 *Revista Industrial y Minera*.[Almería], 30 de octubre de 1895. Nº 4, p.3. Imprenta de Robles Martínez.

136 «Otro desahuciado». *Sur de España* [Almería], 5 de agosto de 1896, p. 3.

137 Blasco sigue publicando artículos y poesías en *La Crónica* en 1897 y 1898.

Cabecera de la *Revista Industrial y Minera* con el nombre del director Ramón Blasco Segado. 8 de octubre de 1895, n. 1.

nuevo periódico almeriense de corta existencia[138]. Se centra en la literatura. Publica un nuevo artículo sobre Adra. En esta ocasión se ocupa de la historia de *El Castillejo*.[139]Se trata de una leyenda sobre las ruinas de una fortaleza árabe en ruinas en las cercanías de la barriada alpujarreña del Barranco Almerín y los secretos que guardan en su interior.

La aventura en este diario conservador acaba de forma inesperada, causada por el asesinato del líder nacional y jefe de Gobierno, Antonio Cánovas del Castillo, en agosto, a manos de un anarquista, en un balneario de Guipúzcoa. Ello supuso un mazazo para el partido conservador y sus estructuras orgánicas territoriales[140].

Ese verano se traslada a Granada buscando un aire más sano para sus pulmones. Desde la ciudad de la Alhambra recupera el contacto con *La Crónica* mediante algunos artículos y poemas. Continúa apareciendo su firma en la sección literaria de los martes de manera esporádica, hasta mayo de 1898. También se prodiga en varios periódicos granadinos con poemas y artículos de opinión. Su última colaboración registrada en vida es un amplio artículo de portada en el diario *La Alianza* el 11 de mayo en el que arremete contra Estados Unidos por haber provocado una injusta guerra contra España. País este que tanto les ayudó a conseguir su independencia[141].

VIII. Epílogo

A lo largo del verano de 1898 la salud de nuestro protagonista se fue deteriorando. El 23 de octubre fallecía en su residencia del número 6 de la calle Cardenal Mendoza. Un estrecho callejón próximo a la Gran Vía granadina. El certificado de defunción señala que murió soltero, a las cuatro de la tarde, a los treinta y tres años debido a una tuberculosis pulmonar.[142]

El funeral se ofició al día siguiente en la parroquia de los Santos Justo y Pastor. Posteriormente sus restos fueron conducidos al cementerio de San José, ubicado en una zona próxima a La Alhambra[143].

Su muerte pasó extrañamente desapercibida para la sociedad de Granada. Año y medio más tarde el diario *El Defensor* publica la esquela de la muerte de su hermanastro Baldomero Blasco Morales, cuando aún vivía el padre de ambos, Ramón Blasco Pérez.[144]

En Almería, tampoco hubo esquelas, aunque algo más de sensibilidad para lamentar y destacar su desaparición, pero sin grandes demostraciones de dolor y reconocimiento. El primer diario que recogió su muerte fue *El Ferrocarril*, en el que había colaborado ocasionalmente. El breve publicado resaltaba la juventud del finado[145].

138 *La Restauración. Periódico Político de Almería*. Este diario conservador, seguidor de Antonio Cánovas del Castillo, se mantuvo activo desde comienzos de 1895 hasta primeros de agosto de 1897. Intentó competir con *La Crónica Meridional* para liderar la tirada diaria. Para ello mantuvo tres ediciones diarias. En él trabajaba como redactor Carlos Felices Andújar, íntimo amigo de Blasco Segado. Fuente: Hernández Bru, Víctor. *Historia de la Prensa en Almería (1823-1931)*. IEA. Almería. 2005, pp. 120-122.

139 Ramón Blasco Segado. «El Castillejo». *La Restauración* [Almería], 13 de abril 1897, p.2. Afirma el autor que bajó a las ruinas cuando tenía once años y quedó asombrado de las extrañas imágenes que vio.

140 Cánovas murió asesinado en el Balneario de Santa Águeda en la localidad de Mondragón el 8 de agosto de 1897.

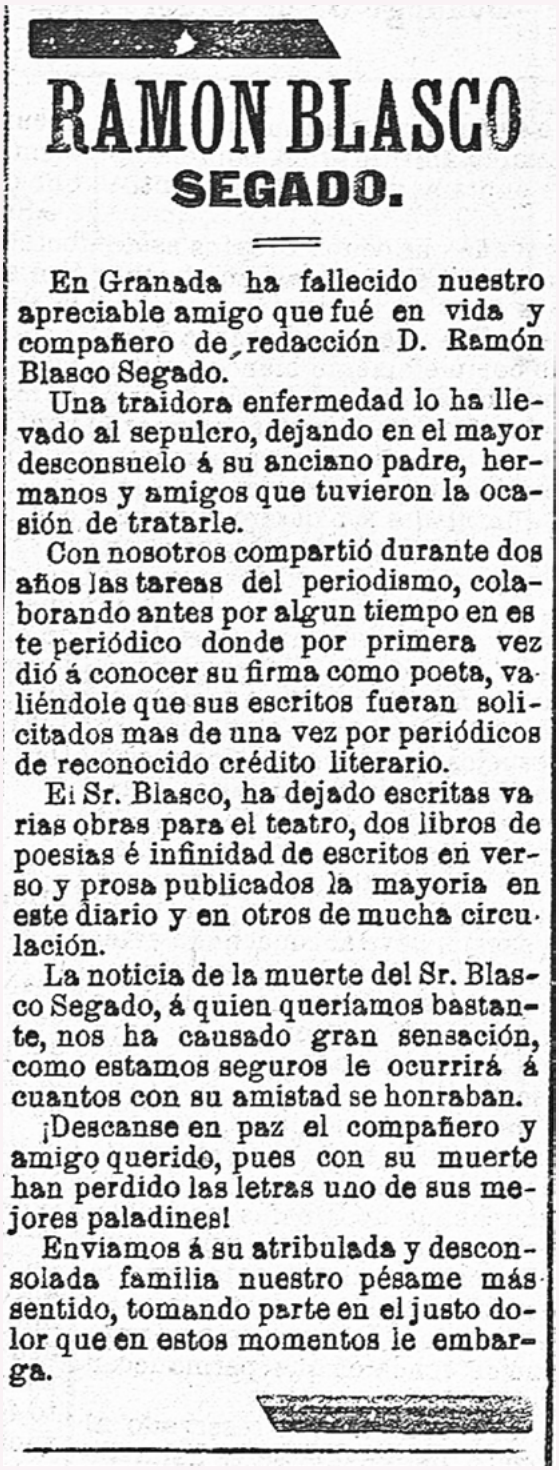
141 Ramón Blasco Segado. «Miserables». *La Alianza* [Granada], 11 de mayo de 1898, p.1.

142 Registro Civil de Granada. Número 1025. 24 de octubre de 1898.

143 "España, registros parroquiales y diocesanos, 1307-2005", *Family Search* (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:XSQW-ZTP7 : Tue Dec 30 11:47:33 UTC 2025), Entry for Ramón Blasco Segado and Ramón Blasco, 23 de octubre de 1898.

144 «Baldomero Blasco Morales». *El Defensor* [Granada], 26 de enero de 1900, p.3.

145 «Don Ramón Blasco Segado» *El Ferrocarril* [Almería], 29 de octubre de 1898, p.3.



RAMON BLASCO
SEGADO.

En Granada ha fallecido nuestro apreciable amigo que fué en vida y compañero de redacción D. Ramón Blasco Segado.

Una traidora enfermedad lo ha llevado al sepulcro, dejando en el mayor desconsuelo á su anciano padre, hermanos y amigos que tuvieron la ocasión de tratarle.

Con nosotros compartió durante dos años las tareas del periodismo, colaborando antes por algun tiempo en este periódico donde por primera vez dió á conocer su firma como poeta, valiéndole que sus escritos fueran solicitados mas de una vez por periódicos de reconocido crédito literario.

El Sr. Blasco, ha dejado escritas varias obras para el teatro, dos libros de poesias é infinidad de escritos en verso y prosa publicados la mayoria en este diario y en otros de mucha circulación.

La noticia de la muerte del Sr. Blasco Segado, á quien queríamos bastante, nos ha causado gran sensación, como estamos seguros le ocurrirá á cuantos con su amistad se honraban.

¡Descanse en paz el compañero y amigo querido, pues con su muerte han perdido las letras uno de sus mejores paladines!

Enviamos á su atribulada y desconsolada familia nuestro pésame más sentido, tomando parte en el justo dolor que en estos momentos le embarga.

Semblanza de Ramón Blasco. *La Crónica Meridional*. Almería, 30 de octubre de 1898, p.2.

El periódico de su vida publicaba al día siguiente una semblanza algo más completa. Con una extensión discreta en la página 2 el diario repasaba su trabajo como periodista, poeta y autor teatral.[146] Un pobre balance para un redactor que tuvo una vida profesional breve pero intensa, estampando su firma en multitud de cabeceras.

Blasco fue un pionero del estudio y divulgación de la historia de Adra, de la arqueología y de la cultura en cualquiera de sus manifestaciones. Como periodista llevó estos temas a las páginas de *La Crónica Meridional* ampliando esos conocimientos especializados a un gran público de lectores. Fue y es un referente para muchos investigadores. Su compromiso con su ciudad de origen y la provincia almeriense es innegable. Su fallecimiento prematuro, en una desgraciada coincidencia con la desaparición de su amigo y compañero Enrique López Morales, privó al periodismo y a la información de dos figuras en crecimiento. Su proyección profesional hubiese sido muy destacada. Seguro que Blasco hubiese acabado dirigiendo un periódico provincial o bien en la redacción de alguno de los grandes rotativos de Madrid.

IX. Bibliografía

- Archivo Municipal de Adra
- Archivo Parroquial de Adra.

Recursos digitales:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- https://www.cervantesvirtual.com
- https://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/segado-aquino-leopoldo-55190
- Boletín Oficial de la Provincia de Almería. Nº 54. Sábado 4 de julio de 1846, p.3.
- https://app.dipalme.org/pandora/viewer.vm?id=37794&view=boletines&lang=es
- *Diccionario Biográfico de Almería.*
- https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=454
- https://www.familysearch.org **Portal mundial de genealogía.**

146 «Ramón Blasco Segado» *La Crónica Meridional* [Almería], 30 de octubre de 1898, p.2.

- Real Academia de la Historia. Historia Hispánica
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/17904-fidel-fita-i-colome
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/34793-fernando-palanques-ayen

Libros y revistas

- Cara Barrionuevo, Lorenzo. «Miguel Ruiz de Villanueva (Berja, 1827-Almería, 1909)». *Farua*. 6 (2003), pp. 199-230.
- Cara Barrionuevo, Lorenzo y Cara Rodríguez, Jorge. Roquetas de Mar. Historia y arqueología: desde la prehistoria hasta inicios de la Edad Moderna. *IEA. 1994.* pp 44-49.
- Cuenca Gnecco, Victoria. *Estadística censal par la contribución de Adra en 1849*. Artes Gráficas La Unión. Almería. 2017.
- Díaz López, Julián Pablo (coord.). *Diccionario biográfico de Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2006.
- Fernández-Miranda Fernández, Manuel y Caballero Zoreda, Luis. *Abdera. Excavaciones en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)*. Ministerio de Educación y Ciencia. Artes Gráficas Clavileño. Madrid. 1975.
- Fita Colomé, Fidel. «Epígrafes Romanos de la ciudad de Adra en la provincia de Almería». *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Número 70. 1917 pp. 134-144.
- Hernández Brú, Víctor. *Historia de la prensa en Almería (1823-1931)*. Almería. IEA, 2005.
- López Romero, Antonio. «Enrique López Morales: pionero del periodismo científico de finales del siglo XIX». *Farua*. 25 (2022), pp. 155-194.
- López Romero, Antonio. «Francisco Cuenca Benet: periodista, escritor y divulgador de la culvtura andaluza (1º parte)».*Farua*. 26 (2023), pp. 241-280.
- Madoz, Pascual. (1806-1870) *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* (1846-1850), pp. 85-95.
- Rodríguez Segado, Víctor. «Los Segado: Historia de un linaje abderitano». Revista *Farua. Historia de Adra*. Extra I (2006). Edit. Centro Virgitano de Estudios Históricos, pp.157-178.
- Rodríguez Segado, Víctor «Las epidemias de cólera del siglo XIX en Adra (Almería)». *Farua*, 20 (2017), pp. 19-44.
- Ruz Márquez, José Luis. *Adra siglo XIX*. Cajal. Almería. 1981.
- Sánchez Ramos, Valeriano. «Los Gallardo. De Militares e hidalgos a mineros y propietarios». *Farua*, 9-10 (2006-2007), pp. 221-273.
- Sociedad Científica Europea. *Estatutos de la RDAG del Príncipe Don Alfonso de Almería*. Almería. 1884. Tipografía de D. Mariano Álvarez.

Periódicos y revistas antiguas:

- *La Alianza* [Granada] nº 605.
- *Almería Bufa.* [Almería] nº 19.
- *Almería Cómica* [Almería] nº 48.
- *La Caricatura.* [Almería] nº 5 y 9.
- *La Crónica Meridional* [Almería] Números 6.959, 7.627, 7.648, 7.699, 8.348, 8.397, 8.558, 9.046, 9.121, 9.124, 9.130, 9.205, 9.208, 9.217, 9.260, 9.261, 9.360, 9.420, 9.440, 9.448, 9.449, 9.450, 9.453, 9.454, 9.455, 9.456, 9.457, 9.458, 9.460, 9.461, 9.462, 9.463, 9.464, 9.466, 9.467, 9.468, 9.469, 9.470, 9.472, 9.473, 9.505, 9.508, 9.509, 9.514, 9.515, 9.518, 9.519, 9.520, 9.521, 9.523, 9.526, 9.552, 9.553, 9.557, 9.563, 9.567, 9.611, 9.711, 9.758, 9.909, 10.012, y 11.764.
- *El Defensor* [Granada] nº 11.738.
- *El Diario Universal.* [Madrid] nº 529.
- *El Guadalentín* [Vélez Rubio]nº 81.
- *El Imparcial.* [Madrid] nº 9.001.
- *El Ferrocarril* [Almería] nº 1.506.
- *El Liberal* [Madrid] nº 5.013 y 5.078.
- *El Organillo* [Almería] nº 22.
- *El Popular* [Granada] nº 618.
- *La Restauración* [Almería] nº 800.
- *Revista Industrial y Minera*. [Almería] nº 2 y 4.
- *Revue Arquéologique*. Tercera Serie. Tomo XX.
- *Sur de España* [Almería] nº 1.490.
- *El Torneo*. [Almería] nº 9.

Fuente de Marbella en el río Adra. El manantial más caudaloso de la provincia de Almería. Imagen https://wastemagazine.es/fuentesdemarbella.htm

HIDROGEOLOGÍA URBANA DE LA LOCALIDAD DE ADRA

URBAN HYDROGEOLOGY OF ADRA TOWN

Francisco Javier Alcalá García

Departamento de Desertificación y Geo-Ecología, Estación Experimental de Zonas Áridas (EEZA). Consejo Superior de Investigación Científicas (CSIC), 04120 Almería, España
fjalcala@eeza.csic.es
ORCID: 0000-0002-8165-8669

Resumen: Naciones Unidas considera el aprovechamiento del agua urbana (superficial y subterránea) para usos auxiliares una medida adaptativa al Cambio Global en regiones con estrés hídrico. Este artículo conceptualiza el funcionamiento hidrogeológico y evalúa el recurso hídrico subterráneo urbano en la localidad de Adra, sur de España. Durante los últimos veinticinco años se ha realizado investigación científica multidisciplinar para evaluar el recurso hídrico subterráneo en la zona urbana y periurbana de Adra, permitiendo posicionar a esta localidad entre las que poseen mejor definición hidrogeológica de España. Estas investigaciones han incluido: (1) estudios geológicos e hidrogeológicos con inventarios de datos, ensayos para la definición hidráulica de los acuíferos y cartografías de ultra detalle a escala 1:5.000; (2) ensayos geofísicos para definir la geometría de acuíferos y algunas características transitorias del agua subterránea, incluyendo diez secciones de Tomografía de Resistividad Eléctrica, trece secciones de Análisis Multicanal de Ondas Superficiales, ocho secciones de Radar de Penetración Terrestre, cuatro ensayos de Autocorrelación Espacial y docenas de

ensayos de Relación Espectral Horizontal-Vertical; y (3) análisis de numerosos parámetros fisicoquímicos, diferentes isótopos estables y radioisótopos, y algunos trazadores químicos para identificar tipos de aguas subterráneas, su origen, edad, dinámica y fuentes de contaminación. Estos hallazgos se han integrado para conceptualizar un funcionamiento hidrogeológico influenciado por la gestión urbana del agua y la agricultura de regadío en la zona periurbana norte. Se han definido diez formaciones hidrogeológicas, cuatro de ellas (basamento Paleozoico meteorizado, facies de litoral del Pleistoceno, coluviales del Holoceno y rellenos antrópicos) en el sector urbano norte escarpado (SUNE) aportan agua subterránea al sector urbano sur llano (SUSL), el cual pertenece a la Masa de Agua Subterránea "Delta del río Adra" (MASDRA). La recarga y descarga de agua subterránea desde el SUNE son del orden de 0,30 Mm^3 $año^{-1}$ y 0,28 Mm^3 $año^{-1}$, respectivamente, mientras que el almacenamiento neto de agua subterránea es del orden de 0,47 Mm^3. La alta renovabilidad del agua subterránea permitiría una explotación sostenible de este recurso para usos urbanos auxiliares, aliviando así la presión sobre la MASDRA.

Palabras clave: hidrogeología urbana; mapa hidrogeológico; geofísica; geometría de acuíferos; evaluación del recurso hídrico subterráneo; localidad de Adra; España

Abstract: The United Nations considers the use of urban water (surface and groundwater) for auxiliary purposes an adaptative measure to Global Change in water-stressed regions. This article conceptualizes the hydrogeological functioning and evaluates the urban groundwater resource in Adra town, southern Spain. Over the last twenty-five years, multidisciplinary scientific research has been conducted to evaluate the groundwater resource in the urban and peri-urban area of Adra, allowing this town to be positioned among those with the best hydrogeological definition in Spain. This research has included: (1) geological and hydrogeological studies with data inventories, surveys for the hydraulic definition of aquifers, and ultra-detailed mapping at a scale of 1:5,000; (2) geophysical surveys to define aquifer geometry and some transient groundwater features, including ten Electrical Resistivity Tomography surveys, thirteen Multichannel Surface Wave Analysis surveys, eight Ground Penetrating Radar surveys, four Spatial Autocorrelation surveys, and dozens of Horizontal-Vertical Spectral Relationship surveys; and (3) analyses of numerous physicochemical parameters, different stable isotopes and radioisotopes, and some chemical tracers to identify groundwater types, their origin, age, dynamics, and sources of pollution. These findings have been integrated to conceptualize a hydrogeological functioning influenced by urban water management and irrigated agriculture in the northern peri-urban area. Ten hydrogeological formations have been identified, four of which (weathered Paleozoic basement, Pleistocene littoral facies, Holocene colluvial deposits, and anthropogenic filling) in the steep northern urban sector (SUNE) contribute groundwater to the flat southern urban sector (SUSL), which belongs to the "Adra River Delta" Groundwater Body (MASDRA). Groundwater recharge and discharge from the SUNE are around 0.30 Mm^3 $year^{-1}$ and 0.28 Mm^3 $year^{-1}$, respectively, while the net groundwater storage is around 0.47 Mm^3. The high renewability of the groundwater would allow for the sustainable exploitation of this resource for auxiliary urban uses, thus alleviating pressure on the MASDRA.

Keywords: urban hydrogeology; hydrogeological map; geophysics; aquifer geometry; groundwater resource evaluation; Adra town; Spain

I. Introducción

La ocupación humana de la localidad de Adra en la región costera semiárida del sur de España no se entiende sin la posibilidad de acceder al recurso hídrico subterráneo. Desde la antigüedad, los pequeños nacientes (manantiales) suministraron el agua potable que requerían los pobladores para uso de boca y otros. Las civilizaciones se han ido sucediendo y los diferentes pobladores se han ido adaptando a unos recursos limitados, inicialmente manantiales y después pozos excavados a mano o con medios rudimentarios. Los habitantes más longevos conocen la existencia de estos manantiales y de pozos en determinados barrios de Adra. La existencia de agua subterránea es, por tanto, conocida, pero no su origen, o al menos, no en detalle. Esta forma de abastecimiento ancestral se ha ido perdiendo en favor de la distribución moderna de agua desde la Fuente de Marbella y los pozos profundos que explotan la Masa de Agua Subterránea "Delta del río Adra" (MASDRA). Sin embargo, en un mundo actual marcado por el impacto del Cambio Global, la sociedad pone sus ojos en este recurso olvidado para aliviar la escasez de agua y la degradación de los grandes acuíferos regionales y los ecosistemas dependientes del agua subterránea (EDASs).

Naciones Unidas considera el aprovechamiento del agua urbana (superficial y subterránea) para usos auxiliares una medida adaptativa al Cambio Global en regiones con estrés hídrico. El impacto del Cambio Global sobre los recursos hídricos constituye un área crítica de investigación científica, poniendo espacial interés sobre como las transformaciones ambientales a gran escala impulsadas por actividades antrópicas que contribuyen al Cambio Climático exigen adaptación social y medidas de protección ecológica. Este doble desafío requiere no solo una evaluación rigurosa del impacto del Cambio Climático, sino también una evaluación integral de las consecuencias ambientales y socioeconómicas asociadas a las respuestas adaptativas humanas, en particular la gestión del recurso hídrico subterráneo y los EDASs (Alcalá et al., 2015; Pulido-Velazquez et al., 2023).

La escasez de agua en las zonas áridas costeras con recursos hídricos superficiales limitados ha propiciado altas tasas de extracción de agua subterránea para satisfacer la creciente demanda urbana, turística, industrial y agrícola (Sabater y Barceló, 2010). Este es el caso de Adra y de otras zonas costeras de España, donde los acuíferos desempeñan un papel fundamental para sostener la economía y el medio ambiente (Custodio, 2010; Dalin et al., 2017). La combinación de las fuerzas climáticas globales subyacentes a las presiones humanas amenaza el frágil equilibrio necesario para un suministro de agua sostenible y el buen funcionamiento de los EDASs (Alcalá et al., 2015; 2018). En muchas zonas áridas densamente pobladas con regadío, se fomenta la transferencia externa de agua desde otras cuencas (Morote et al., 2019) y la producción interna de recursos no convencionales, como la reutilización del agua residual urbana y la desalinización de agua de mar y agua subterránea salobre, para hacer frente a la escasez de agua (Allam et al., 2002; Licciardello et al., 2018; Alcalá, 2019).

Cuando el agua se utiliza en zonas urbanas para uso doméstico y en zonas periurbanas para el riego agrícola, se generan flujos subterráneos de agua desde estas zonas hacia los acuíferos regionales. La infraestructura subterránea de saneamiento urbano puede no ser totalmente impermeable debido a su deterioro, permitiendo que una fracción del agua residual pueda percolar y alcanzar el acuífero antes de llegar a la planta de tratamiento. El riego de cultivos también implica una pérdida inevitable de agua que puede alcanzar el acuífero. En condiciones topográficas e hidrogeológicas favorables, por ejemplo, cuando existe una topografía escarpada y un basamento rocoso de baja permeabilidad, el retorno urbano y de riego pueden identificarse a través de cambios en la cantidad y la calidad del agua de los manantiales locales. Aunque estos mecanismos son bien conocidos, el recurso hídrico subterráneo en la mayoría de las áreas urbanas y periurbanas de tamaño mediano es desconocido porque generalmente se carece de puntos de observación y medida. Por lo tanto, la conceptualización del funcionamiento hidrogeológico de estas áreas es crucial para comprender y evaluar cómo se pueden utilizar estos flujos de agua subterránea para aliviar la presión sobre las masas de agua subterránea (MASs) sometidas a estrés hídrico.

Sin embargo, la usual baja exposición geológica en las áreas urbanas impide definir la geometría de los acuíferos, especialmente en áreas llanas donde la exploración geológica y el monitoreo del agua subterránea se limitan, como máximo, a algunos sondeos geotécnicos y pozos de bombeo. Lo contrario sucede en localidades con topografía escarpada, donde las formaciones geológicas y la dinámica del agua subterránea suelen ser parcialmente visibles y se pueden realizar evaluaciones.

Adra se ubica en una ladera escarpada con suficiente exposición hidrogeológica sobre pequeños acuíferos que contribuyen a la MASDRA, que a su vez sustenta el EDAS "Albuferas de Adra", e incluye una zona periurbana al norte dedicada a la agricultura de regadío en invernaderos (Alcalá et al., 2008; Rodríguez-Rodríguez et al., 2011). Durante los últimos veinticinco años se han realizado investigaciones científicas multidisciplinares para evaluar el recurso hídrico subterráneo en la zona urbana y periurbana. Una sucesión de investigaciones científicas ha permitido considerar a Adra una de las localidades con mejor definición hidrogeológica de España, destacando (1) estudios geológicos e hidrogeológicos con inventarios de datos, ensayos para la definición hidráulica de los acuíferos y cartografías de ultra detalle a escala 1:5.000; (2) ensayos geofísicos diversos para definir la geometría de acuíferos y ciertas características transitorias del agua subterránea; y (3) análisis de numerosos parámetros fisicoquímicos, diferentes isótopos estables y radioisótopos, y algunos trazadores químicos para identificar tipos de aguas subterráneas, su origen, edad, dinámica y fuentes de contaminación.

Todos los hallazgos se han integrado siguiendo tres etapas generales que determinan una evaluación precisa del recurso hídrico subterráneo (Hojberg y Refsgaard, 2005; Beven, 2007): (1) definición de la geometría e hidráulica de los acuíferos; (2) conceptualización del funcionamiento hidrogeológico; y (3) evaluación de los componentes del balance hídrico. Este artículo presenta un resumen de las dos primeras etapas mencionadas, mientras que la tercera se centra en evaluar el aporte de agua subterránea desde el sector urbano norte escarpado (SUNE) al sector urbano sur llano (SUSL), perteneciente a la MASDRA. Se han utilizado acrónimos para aquellos términos más repetidos a lo largo del texto. vLa **Tabla 1** incluye la descripción de los acrónimos utilizados.

Tabla 1. Descripción de los acrónimos usados.

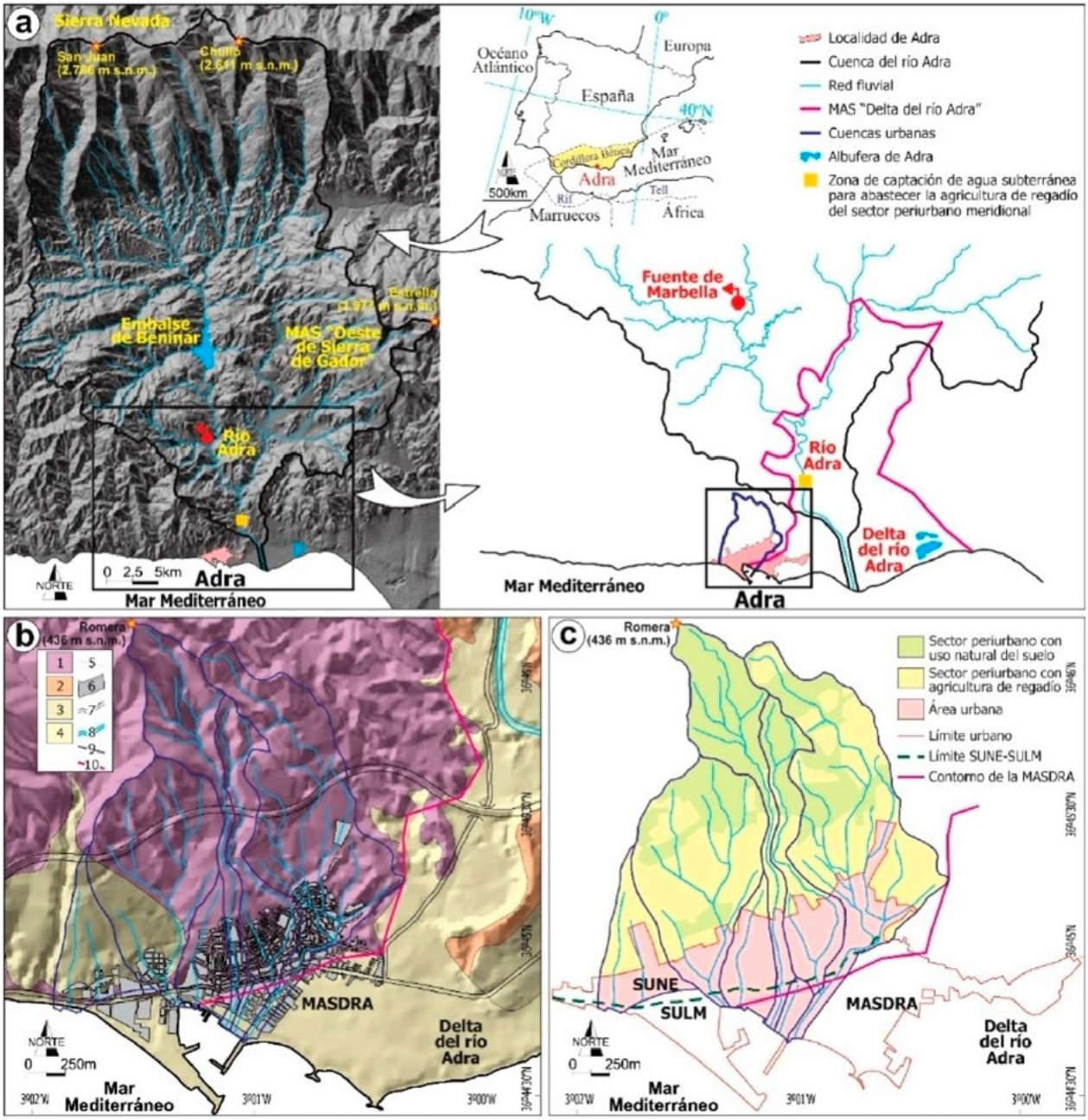
Acrónimo	Descripción
ANAS	Almacenamiento neto de agua subterránea
APAS	Almacenamiento potencial de agua subterránea
BPM	Basamento Paleozoico meteorizado
CRA	Cuenca del río Adra
DRA	Delta del río Adra
EDAS	Ecosistemas dependientes del agua subterránea
g1	Coluvial 1 del Pleistoceno
g2	Coluvial 2 del Pleistoceno
g3	Coluvial 3 del Pleistoceno
GPR	Radar de Penetración Terrestre
MAS	Masa de Agua Subterránea
MASDRA	Masa de Agua Subterránea "Delta del río Adra"
MASW	Análisis Multicanal de Ondas Superficiales
SUNE	Sector urbano norte escarpado
SUSL	Sector urbano sur llano
t1	Facies de litoral 1 del Pleistoceno
t2	Facies de litoral 2 del Pleistoceno
VE	Velocidad de las ondas electromagnéticas
VS	Velocidad de ondas sísmicas secundarias o de cizalla

II. Área de Estudio

1. Localización y clima

La localidad de Adra (36°44'30"–36°45'30" N, 3°00'–3°02' W) se ubica en la margen izquierda de la desembocadura natural de la cuenca del río Adra (CRA) en la provincia de Almería en el sur de España (**Figura 1**a). Su superficie urbana de 1,82 km^2 está atravesada por pequeñas ramblas de régimen temporal que desembocan en el Mar Mediterráneo (**Figura 1**b). Desde un punto de vista geomorfológico, estas cuencas urbanas delimitan un área periurbana (2,64 km^2 en el rango de elevación de 50–436 m s.n.m.) que influye en la hidrología de una parte del área urbana (0,97 km^2 en el rango de elevación de 0–50 m s.n.m.) aguas abajo (Alcalá et al., 2008). El área periurbana se divide en un sector sur (1,41 km^2 entre 50 y 150 m s.n.m.) dedicado a agricultura de regadío en invernaderos y un sector norte (1,23 km^2 entre 150 y 436 m s.n.m.) dedicado a monte bajo y matorral con escasa influencia humana (**Figura 1**c).

Figura 1. (a) Localización del área de estudio en el sur de España, mostrando los lugares geográficos citados en el texto. (b) Mapa geológico simplificado a escala 1:50.000 del Instituto Geológico y Minero de España (IGME, 1983) del área urbana y periurbana, con leyenda como sigue: (1) formaciones metamórficas del Paleozoico, (2) formaciones del Pliocenas, (3) formaciones del Pleistoceno, (4) formaciones del Holoceno, (5) contacto geológico indiferenciado, (6) área urbana, (7) carreteras, (8) río Adra, (9) cuencas urbanas y (10) límite de la Masa de Agua Subterránea "Delta del río Adra" (MASDRA). (c) Mapa de usos del suelo simplificado a escala 1:25.000 de la Red Andaluza de Información Ambiental (REDIAM, 2025) de las cuencas hidrológicas urbanas.



El clima es de tipo mediterráneo con verano cálido según la clasificación de Köppen (Chen y Chen, 2013), lo que significa un régimen semiárido con veranos calurosos y secos e inviernos templados y lluviosos (Rodríguez-Rodríguez et al., 2011). La insolación es alta, de unas 2.900 h al año en las zonas bajas.

La condición meteorológica se ha deducido de las series diarias de precipitación y temperatura (máxima y mínima) con una resolución nodal de 0,01° (aproximadamente 1 km) de la cuadrícula Iberia01 durante el periodo 1971-2015 (Herrera et al., 2019). La precipitación (P) se produce en tres fases distintas, cada una de aproximadamente cuatro meses de duración: (1) una fase predominantemente lluviosa de octubre a enero que representa alrededor del 50% de la P anual; (2) una fase moderadamente lluviosa de febrero a mayo que representa alrededor

del 40% de la P anual; y (3) una fase seca de junio a septiembre que registra alrededor del 10% de la P anual. Se han documentado eventos extremos de lluvia de más de 80 mm en 24 h. La temperatura (T) muestra una distribución bimodal con dos periodos distintivos de unos seis meses cada uno: (1) un período cálido de mayo a octubre con una T mensual promedio mínima y máxima de 15 °C en octubre y 31 °C en julio, respectivamente; y (2) un período templado de septiembre a abril con una T mensual promedio mínima y máxima de 9 °C en enero y 20 °C en abril, respectivamente.

2. Contexto geológico e hidrogeológico

El área de estudio (**Figura 1**b) se encuadra dentro del Complejo Alpujárride del Dominio Interno de la Cordillera Bética (IGME, 1983; Sanz de Galdeano, 1997). La zona registra actividad tectónica como consecuencia de la convergencia entre las placas africana y euroasiática, que culminó con la colisión de los dominios Béticos Interno y Externo durante el Mioceno temprano (Alcalá et al., 2013). La combinación de actividad tectónica y variaciones del nivel del mar controla el espacio de acomodación para la sedimentación desde el Mioceno superior hasta la actualidad (Goy y Zazo, 1986).

Alcalá et al. (2002) clasificaron el registro geológico de la localidad de Adra en doce formaciones geológicas según su edad, origen y geometría. Las dos formaciones pre pre-orognicas incluyeron esquisto micáceo y esquisto cuarzoso de grado bajo y medio del Paleozoico (basamento). Las diez formaciones post-orognicas incluyeron formaciones sedimentarias del Plioceno al Cuaternario depositadas en discordancia sobre el basamento (**Figura 1**b) como: (1) una formación deltaica del Plioceno; (2) cinco formaciones del Pleistoceno, incluyendo dos generaciones de facies de litoral (t1 y t2), dos formaciones de coluviales detríticos (g1 y g2) y una formación coluvial cementada (g3); y (3) cuatro formaciones del Holoceno, incluyendo coluviales de las ramblas urbanas, aluvial del Delta del río Adra (DRA), facies de litoral actual y relleno antrópico.

Desde un punto de vista hidrogeológico regional, los sectores este y sur de la localidad de Adra se ubican en la MASDRA, justo en la desembocadura de la CRA (**Figura 1**a). La MASDRA tiene una superficie de 49,2 km^2 y un espesor saturado medio de 100 m. La recarga y descarga promedio anual de agua subterránea de la MASDRA se cifra en torno a 25 Mm^3 (Pulido-Bosch et al., 1988; IGME, 1998; Rodríguez-Rodríguez et al., 2011).

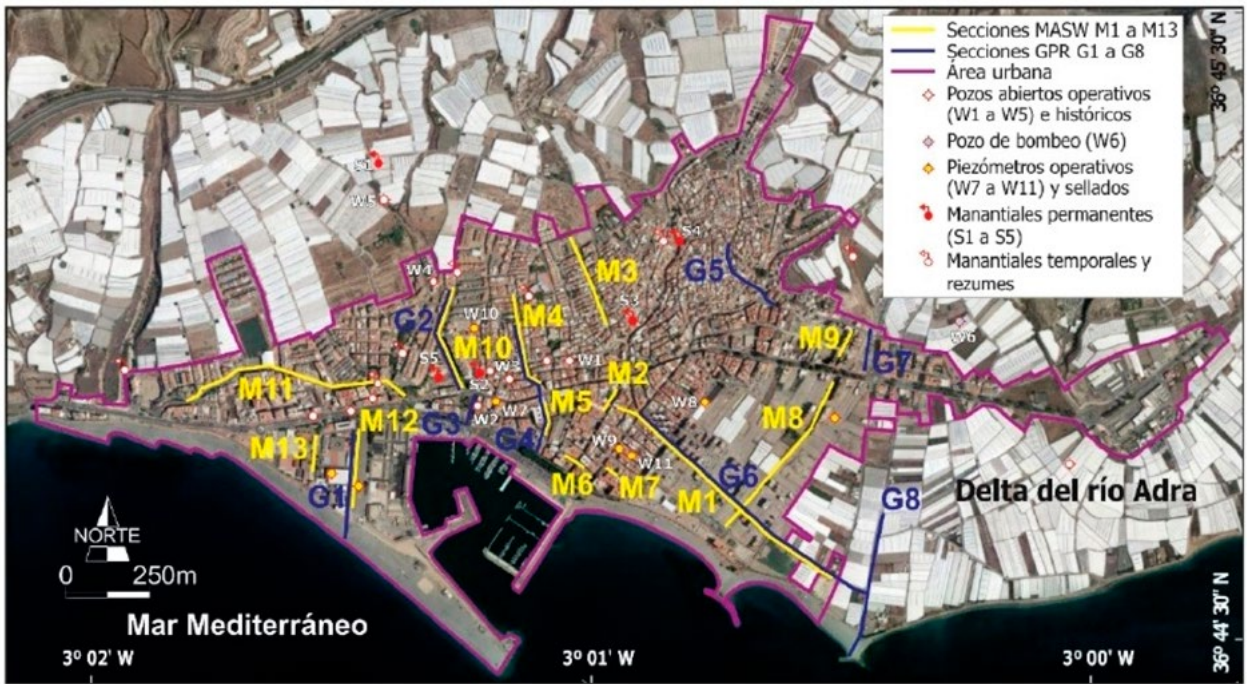
A escala de hidrogeología urbana, el SUNE incluye un acuífero marginal no catalogado oficialmente como MAS, a pesar de su relevancia histórica en el suministro de agua a hogares y pequeñas huertas (Alcalá et al., 2008). Este acuífero lo forman cuatro formaciones geológicas conectadas hidráulicamente: basamento Paleozoico meteorizado (BPM), formaciones t1 y t2 del Pleistoceno y coluviales del Holoceno.

3. Uso del suelo y dotación de agua

El área que ocupan las cuencas hidrológicas urbanas (**Figura 1**c) se puede dividir en tres sectores: (1) el sector periurbano norte está ocupado por monte bajo y matorral con escasa influencia humana; (2) el sector periurbano sur está dedicado a agricultura de regadío en invernaderos; y (3) el área urbana (**Figura 1**c). La agricultura de regadío en invernaderos es el principal motor económico (Downward y Taylor, 2007) y ha atraído nueva población en las últimas décadas. Como consecuencia, nuevas urbanizaciones han ido ocupando la fértil llanura del DRA en los sectores este y sur de la localidad (**Figura 2**). El censo de marzo de 2026 del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA, 2026) cifra en torno a 20.000 los habitantes del área urbana principal.

El uso del agua se destina principalmente al abastecimiento urbano y agrícola de regadío. La dotación anual de agua para abastecimiento urbano está en torno a 1,24 Mm^3, de los que 0,97 Mm^3 se destinan al suministro de agua a hogares, 0,16 Mm^3 a la industria y servicios auxiliares, y 0,11 Mm^3 al riego de jardines públicos y limpieza de viales. Para 20.000 habitantes, la dotación media de agua urbana es de 170 L por habitante y día

Figura 2. Imagen satelital mostrando los usos del suelo en la localidad de Adra, la ubicación de las secciones MASW y GPR, y los puntos de observación del agua subterránea seleccionados.



(JUNTA, 2015). El retorno urbano por fugas en la red de saneamiento se cifra en torno al 20% de la dotación urbana, según comunicación personal de la empresa gestora del abastecimiento urbano. La dotación urbana combina agua procedente de la MASDRA y la Fuente de Marbella, situada en la MAS "Oeste de Sierra de Gádor" en el tramo medio de la CRA (**Figura 1**a) (Alcalá et al., 2021). En el área periurbana, la dotación media anual de agua para la agricultura de regadío se cifra en torno a 7.850 m^3 por hectárea, de los cuales 1.800 m^3 se destinan a la desinfección del suelo cuando se rotan los cultivos intensivos. El riego por goteo reduce las pérdidas por evaporación e infiltración. La eficiencia media del riego es del 85%, por lo que el retorno del riego se estima en el 15% de la dotación aplicada (CENTER, 2007). El agua de riego es subterránea y proviene del bombeo realizado en el acuífero aluvial del río Adra, que pertenece a la MASDRA, desde el Paraje de Las Checas hasta el Paraje de Cairos (**Figura 1**a). La demanda urbana y agrícola no usa el agua subterránea de los acuíferos locales del SUNE, aunque algunos pozos abiertos abandonados evidencian su uso en el pasado (Alcalá et al., 2008).

III. Métodos

1. Definición geométrica e hidráulica de los acuíferos

Se ha definido la geometría y el comportamiento hidrogeológico de las formaciones geológicas existentes en la localidad de Adra combinando: (1) los resultados de las investigaciones de exploración geológica (Alcalá et al., 2002), hidrológica superficial (Alcalá et al., 2001) e hidrológica subterránea (Alcalá et al., 2008; 2021); y (2) el tipo de permeabilidad y capacidad de almacenamiento asignado a esas formaciones geológicas en diversos informes y obras oficiales (IGME, 1983; 1998; JUNTA, 2015), informes científico-técnicos (ARWUA, 2007; CENTER, 2007; CSIC, 2010) y la literatura científica (Pulido-Bosch et al., 1988; Rodríguez-Rodríguez et al., 2011; Andreu et al., 2011). Cabe destacar la importante y diversa investigación geofísica realizada en la localidad de Adra para definir la geometría de acuíferos y algunas características transitorias del agua subterránea, incluyendo diez secciones de Tomografía de Resistividad Eléctrica (Paz, 2017), trece secciones de Análisis Multicanal de Ondas Superficiales (MASW) (Martínez-Pagán

Figura 3. (a) Medida piezométrica en un sondeo en el Pago del Lugar durante la campaña hidrogeológica de junio de 2015. (b) Ensayo de infiltración mediante la técnica de doble anillo realizado en la calle Cerca durante la campaña hidrogeológica de marzo de 2010. (c) Ensayo de bombeo en un pozo en el Pago del Lugar durante la campaña hidrogeológica de septiembre de 2014. (d) Vista general del manantial "Mina de Carreño" en la calle Portón durante la campaña hidrogeológica de marzo de 2010. (e) Implementación del ensayo MASW M4 en la calle La Unión durante la campaña geofísica de febrero de 2014. (f) Implementación del ensayo GPR G4 en la calle La Unión durante la campaña geofísica de junio de 2015.

et al., 2018), ocho secciones de Radar de Penetración Terrestre (GPR) (Paz, 2017; Paz et al., 2017), cuatro ensayos de Autocorrelación Espacial (SPAC) (Martínez-Pagán et al., 2018), y decenas de ensayos de Relación Espectral Horizontal-Vertical (HVSR) (Navarro et al., 2007).

El conocimiento alcanzado permite considerar a Adra un laboratorio de experimentación científica donde chequear nuevas técnicas geofísicas bajo condiciones de baja incertidumbre interpretativa. De entre estas técnicas geofísicas, se describen dos de ellas por su relevancia en otras disciplinas científicas y técnicas, como la técnica sísmica MASW (**Figura 2**), que es de máxima utilidad en ingeniería sísmica para la zonación de riesgo sísmico urbano, y la técnica electromagnética GPR (conocida socialmente como Georradar) (**Figura 2**), que se suele utilizar en estudios arqueológicos, auscultación de infraestructura urbana subterránea, cimentaciones, etc.

La técnica MASW se basa en la extracción e inversión de la curva de dispersión del modo fundamental de la onda Rayleigh y los modos superiores (si están presentes) para generar un modelo unidimensional (1D) de velocidad de ondas sísmicas secundarias o de cizalla (VS) del terreno [$L\ T^{-1}$] (Xia et al., 1999; Park et al., 1999). La integración de modelos 1D permite generar mapas bidimensionales (2D) de VS (Martínez-Pagán et al., 2018). La técnica GPR utiliza antenas transmisoras y receptoras para registrar el tiempo de propagación de una señal electromagnética en el subsuelo (Paz et al., 2017). Esta técnica proporciona radargramas, que son un conjunto de trazas de radar, cada una de las cuales representa la señal reflejada por el terreno (Beres y Haeni, 1991).

La velocidad de propagación de las ondas electromagnéticas (VE) [$L\ T^{-1}$] y sus amplitudes a través del subsuelo depende de las propiedades eléctricas y magnéticas de los materiales geológicos y la frecuencia de la antena utilizada (Beres y Haeni, 1991; Neal, 2004). La profundidad de penetración de la señal electromagnética disminuye a medida que aumenta el contenido de arcilla y la salinidad del medio, así como la frecuencia central de la antena (Van Dam y Schlager, 2000; Neal, 2004; Paz et al., 2017). Se remite al lector a las referencias bibliográficas indicadas para ahondar en los aspectos metodológicos de estas dos técnicas geofísicas.

Esta notable experimentación geológica y geofísica para refinar la geometría de acuíferos se ha solapado con numerosos ensayos hidráulicos para definir su funcionamiento hidrogeológico. Se destacan por su envergadura las campañas

hidrogeológicas de marzo de 2010, septiembre de 2014 y junio de 2015, dirigidas a realizar medidas de piezometría (**Figura** 3a), ensayos de infiltración (**Figura** 3b), ensayos hidráulicos en captaciones (**Figura** 3c), y aforos de caudal en diversos pozos abiertos (W1 a W6; **Figura 2**) y manantiales (S1 a S5; **Figura 2**) seleccionados (**Figura** 3d).

2. Evaluación del recurso hídrico subterráneo

La explotación de agua subterránea en los acuíferos existentes en el SUNE es prácticamente nula. Esta condición permite asumir que la descarga de agua subterránea medida en manantiales y pozos es igual a la recarga que reciben esos acuíferos. Dicha descarga constituye el aporte de recursos hídricos subterráneos que reciben las formaciones geológicas aguas abajo. Alcalá et al. (2008) sintetizan la estrategia de evaluación del recurso hídrico subterráneo implementada en la localidad de Adra. Una vez definido el contorno geológico donde establecer el balance hídrico, se implementaron dos escenarios (o regímenes) de evaluación. El primer escenario consideró un régimen natural donde la recarga de los acuíferos es función exclusiva de la precipitación, aplicando diversas técnicas, entre las que destacan balance hídrico en el suelo (Lerner, 2002; Andreu et al., 2011), balance de masa de ion cloruro atmosférico (Alcalá et al., 2011; 2015), y modelos de simulación lluvia-escorrentía diseñados para áreas no monitorizadas sin posibilidad de calibración-validación externa, como el modelo Easy Runoff (Alcalá, 2010).

El segundo escenario consideró un régimen modificado donde la recarga de los acuíferos es función de la precipitación, el retorno urbano y el retorno de riego, aplicando diversas técnicas, entre las que destacan el modelo de simulación lluvia-escorrentía Easy Runoff (Alcalá, 2010), técnicas de fluctuación del nivel piezométrico (Lerner, 2002; Andreu et al., 2011), y medidas directas de infiltración, aforo, etc. Este segundo escenario representa una evaluación del recurso hídrico subterráneo renovable forzado, al estar determinado por flujos de agua inducidos por acciones e infraestructuras creadas por el hombre, como pozos de bombeo, alcantarillados, retornos, etc.

Finalmente, se utilizó una formulación basada en la Ley de Darcy (Brown, 2002) para evaluar la descarga neta de agua subterránea, como método de validación externa del flujo total de agua subterránea asociado al régimen hídrico modificado. Este artículo omite la descripción de este complejo diseño de escenarios de evaluación. Se remite al lector a la bibliografía indicada para ahondar en los aspectos metodológicos de las técnicas de evaluación del recurso hídrico subterráneo.

IV. Resultados e Interpretación

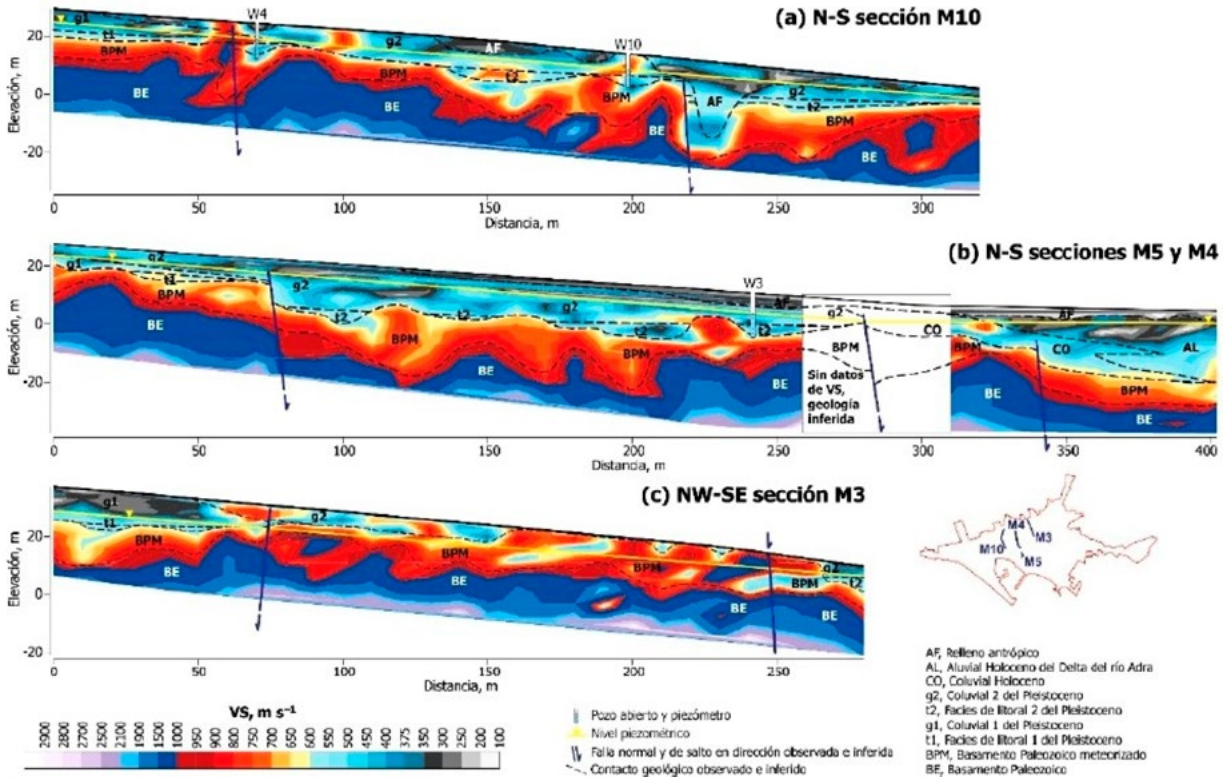
1. Caracterización geofísica

a) Ensayos MASW

La campaña geofísica de febrero de 2014 incluyó trece secciones MASW (etiquetadas de M1 a M13; **Figura 2**). Los ensayos MASW abarcaron todas las formaciones geológicas definidas en la localidad de Adra. La **Figura** 3e muestra la disposición del ensayo MASW M4. Martínez-Pagán et al. (2018) describen los detalles de la implementación de los modelos 1D de VS producidos y las secciones 2D de VS (denominadas secciones MASW) generadas (**Figura 4**). Los valores de VS equidistantes en la vertical de todas las secciones MASW se georreferenciaron e interpolaron para crear modelos horizontales 2D de VS a diferentes elevaciones (denominados mapas MASW) (**Figura 5**).

La creación de las secciones y los mapas MASW siguió la base interpretativa de Paz et al. (2020). Estos autores indican que la propagación de VS en los sedimentos es una propiedad constante específica del sitio que depende de la compactación, la cual depende de la edad y profundidad de cada material geológico apilado en la vertical (García-Jerez et al., 2007; Zimmer et al., 2007). En Adra, los valores de VS obtenidos en estudios previos (Alcalá et al., 2002; Navarro et al., 2007; Martínez-Pagán et al., 2018) fueron <350 m s^{-1} para sedimentos del Holoceno, 350–600 m s^{-1} para sedimentos del Pleistoceno, 600–900 m s^{-1} para sedimentos del Plioceno, 900–1200 m s^{-1} para el BPM, y >1.200 m s^{-1} para el basamento Paleozoico. Algunos procesos sedimen-

Figura 4. Secciones MASW M10, M4, M5 y M3, cuya ubicación aparece en la **Figura 2**. La interpretación hidrogeológica de los valores VS incluyó el nivel piezométrico proyectado tras la campaña hidrogeológica de septiembre de 2014 y la ubicación de pozos abiertos y piezómetros W3, W4 y W10 (ver **Figura 2**). Las secciones están corregidas topográficamente y su relación de escala vertical a horizontal es 1:1.



tarios y tectónicos modifican estos rangos, como la cementación de sedimentos detríticos que aumenta VS hasta 800 m s^{-1} o la meteorización del basamento que disminuye VS hasta 700 m s^{-1}.

Para la interpretación hidrogeológica de las secciones M1 a M13 se superpuso la información hidrogeológica disponible. La **Figura 4** muestra cuatro secciones (M10, M4, M5 y M3) de especial interés para deducir el funcionamiento hidrogeológico del SUNE. Las secciones M10 (**Figura 4**a), M4 (**Figura 4**b) y M3 (**Figura 4**c) muestran el SUNE, mientras que la sección M5 (**Figura 4**b) muestra el SUSL. Por su continuidad, las secciones M4 y M5 se interpretaron como una sola sección. A continuación, se presenta una descripción concisa de estas secciones MASW.

La capa superior de 1–8 m de espesor con VS <300 m s^{-1} se atribuye al relleno antrópico (secciones M10, M4, M5 y M3), la capa subyacente de 2–10 m de espesor con VS >350 m s^{-1} a coluviales y facies de litoral actual del Holoceno (sección M5), la capa subyacente de 10–15 m de espesor con 300< VS <600 m s^{-1} a g1 y g2 ricos en arcilla y t1 y t2 de grano grueso (t1 no se identifica en la sección M3), la capa subyacente de 5–10 m de espesor con 600< VS <900 m s^{-1} a niveles cementados en la parte inferior de t1 y t2, la capa subyacente de 15–20 m de espesor con 900< VS <1200 m s^{-1} a BPM, y la capa más profunda con VS >1.200 m s^{-1} al basamento Paleozoico. Esta distribución vertical de VS encaja bien con la información geológica, pero se observan algunas discrepancias. En M10, el valor puntual de VS <300 m s^{-1} subyacente a t2 se debe a una galería excavada en el siglo XIX en la Fundición de Santo Tomás (Fundición de Heredia) para drenar agua subterránea. En M10, M4 y M3, algunos parches incrustados en g1 y g2 con VS >1.000 m s^{-1} se atribuyen a bloques aislados de basamento. Los pares g1–t1 y g2–t2 muestran similar 300< VS <600 m s^{-1}, lo que limita poder identificar el límite superior del acuífero que forma t1 y t2 respecto del límite inferior del acuitardo (formación de permeabilidad baja que suele confinar una formación de alta permeabilidad catalogada como acuífero) que forman g1 y g2. La parte más baja de

Figura 5. Mapas MASW generados a diferentes elevaciones respecto del nivel del mar, mostrando la ubicación de las secciones MASW M1 a M13 y los sistemas de fallas normales y de salto en dirección observadas e inferidas.

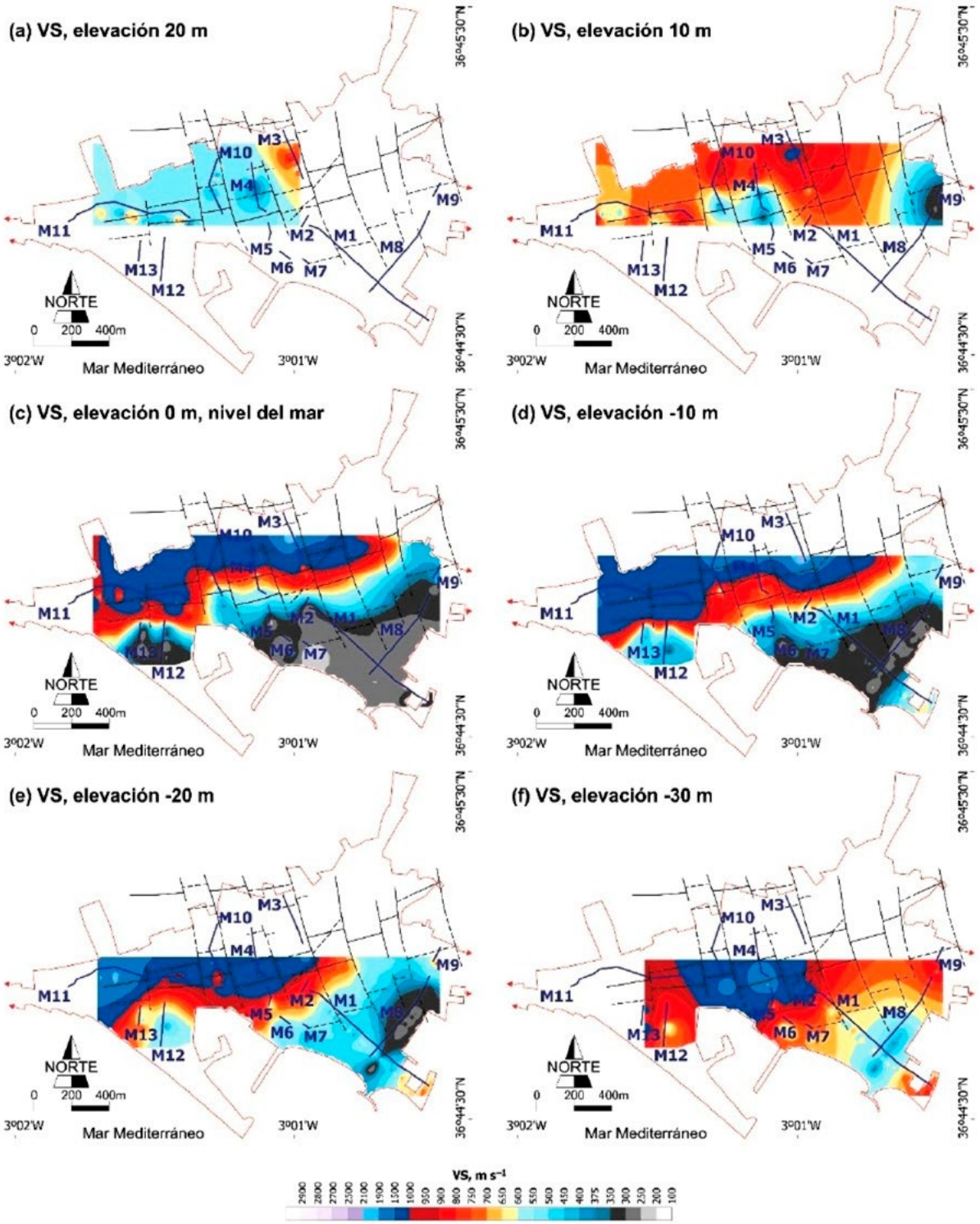
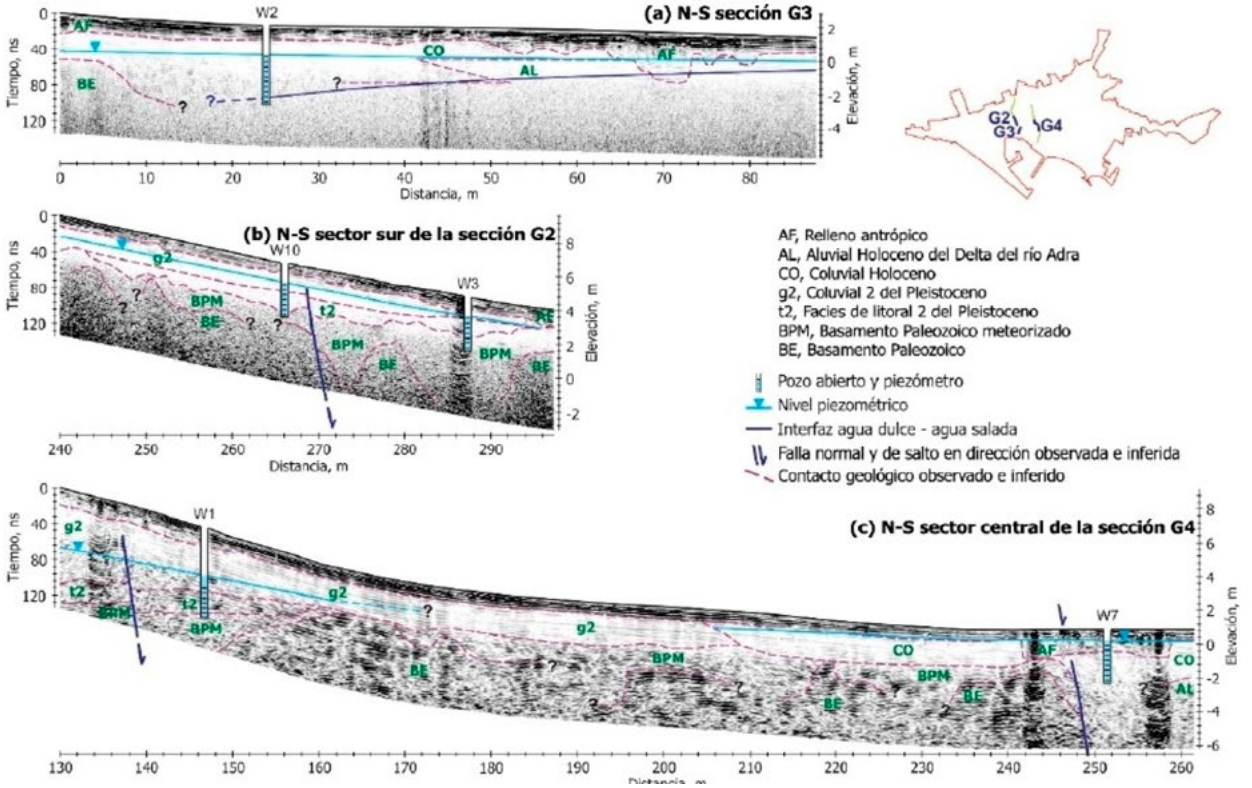


Figura 6. Sectores de las secciones GPR G2, G3 y G4 de interés hidrogeológico, cuya ubicación aparece en la **Figura 2**. La interpretación hidrogeológica de los radargramas se basó en datos hidrogeológicos y las secciones MASW (**Figura 4**). Se incluye el nivel piezométrico proyectado tras la campaña hidrogeológica de junio de 2015 y la ubicación de pozos abiertos y piezómetros W1, W2, W3, W7 y W10 (ver **Figura 2**). Las secciones están corregidas topográficamente y su relación de escala vertical a horizontal es 1:2.



t1 y t2 y la parte más alta de BPM están cementadas y muestran similar VS <900 m s^{-1}, lo que impide definir su límite. Como se describirá en la sección 4.1.2, los radargramas han permitido desambiguar estos límites.

Los mapas MASW (**Figura 5**) muestran interrupción de la continuidad espacial de VS por la acción de fallas normales NW-SE y de salto en dirección NE-SW asociadas a la tectónica activa. El primer tipo de fallas determina el espacio de acomodación para la sedimentación cuaternaria, mientras que el segundo tipo compartimenta el basamento Paleozoico, induciendo interrupciones en algunas formaciones como t1 y t2. Los mapas MASW identifican límites geológicos de interés hidrogeológico, como (1) la profundidad del basamento (batimetría) en los mapas de elevación de 0 m (**Figura 5**c), -10 m (**Figura 5**d) y -20 m (**Figura 5**e); (2) el límite SUNE-SUSL en los mapas de elevación de 0 m (**Figura 5**c) y -10 m (**Figura 5**d); y (3) la extensión del BPM en el mapa de elevación de 10 m (**Figura 5**b).

b) Ensayos GPR

En la campaña geofísica de junio de 2015 se completaron ocho secciones GPR (etiquetadas de G1 a G8; **Figura 2**). Los ensayos GPR abarcaron todas las formaciones geológicas definidas en la localidad de Adra, y siguieron aproximadamente el trazado de las secciones MASW. La **Figura 3**f muestra la disposición del ensayo GPR G4. Paz et al. (2017) describen los detalles de la implementación de los ensayos GPR para (1) delimitar estructuras geológicas con valores similares de VS, como los pares t1–g1 y t2–g2; (2) deducir el espesor del relleno antrópico; y (3) delimitar características transitorias del agua subterránea como el nivel piezométrico, la franja de ascenso capilar del agua subterránea y la interfaz de agua dulce– agua de mar.

La **Figura 6** muestra tres secciones GPR (G2, G3 y G4) de interés para deducir el funcionamiento hidrogeológico del SUNE. En Adra, la topografía escarpada determina reflexiones subhorizontales para los sedimentos del Pleistoceno en el SUNE

y horizontales para los sedimentos del Holoceno en el SUSL. El sector sur de la sección G2 (**Figura 6**b) y el sector central de la sección G4 (**Figura 6**c) muestran cómo t2 produce reflexiones más fuertes que g2 debido a la cementación, lo que permite su identificación. Fuera de los sectores mostrados, el par t1–g1 muestra el mismo comportamiento. El basamento Paleozoico y el BPM producen reflexiones fuertes de similar magnitud, lo que impide definir sus límites en algunos casos. Un reflector fácilmente detectable dentro de las formaciones g1 y g2 ricas en arcilla en las secciones G2 (**Figura 6**b) y G4 (**Figura 6**c) es la franja de ascenso capilar del agua subterránea, que sigue de cerca la piezometría medida en los pozos W1, W3 y W10 (**Figura 2**). Esto significa que t1, t2 y la parte superior de BPM forman juntos un acuífero libre cuyo flujo ascendente de agua subterránea determina la posición de la franja de ascenso capilar de agua subterránea dentro de g1 y g2, que actúan como acuitardos.

En el SUSL, la sección G3 (**Figura 6**a) y el sector central de la sección G4 (**Figura 6**c) muestran cómo el aluvial Holoceno del DRA produce reflectores intensos. En estos sedimentos de grano grueso, la primera reflexión intensa se asociada a la detección del agua subterránea. Esta reflexión es más fuerte que la observada en g1 y g2 y se encuentra mucho más cerca del nivel piezométrico, como se deduce de la piezometría medida en los pozos W2 y W7 (**Figura 2**), corroborando así el comportamiento no confinado de esta formación. En la sección G3 (**Figura 6**a), la pérdida de señal de VE por debajo del nivel del mar se atribuye a la interfaz de agua dulce – agua de mar.

2. Conceptualización hidrogeológica

Esta sección cumplimenta los dos primeros objetivos de este artículo, es decir, la definición geométrica e hidráulica de las formaciones geológicas en la totalidad del área urbana total y en el SUNE. Para la definición geométrica, la integración de los datos geológicos y los hallazgos geofísicos permitió preparar el mapa hidrogeológico a escala 1:5.000 de la localidad de Adra (**Figura 7**) y varias secciones hidrogeológicas.

La **Figura 8** muestra tres de estas secciones. Para la definición hidráulica, se preparó una base de datos de permeabilidad y porosidad efectiva a partir de (1) datos compilados de la literatura descrita en la

Figura 7. Mapa hidrogeológico de la localidad de Adra a escala 1:5.000, mostrando los puntos de observación operativos e históricos de agua subterránea seleccionados, los sitios donde se observa la descarga de agua subterránea al mar y la localización de las secciones hidrogeológicas I–I', II–II' y III–III', las cuales se muestran en la **Figura 8**.

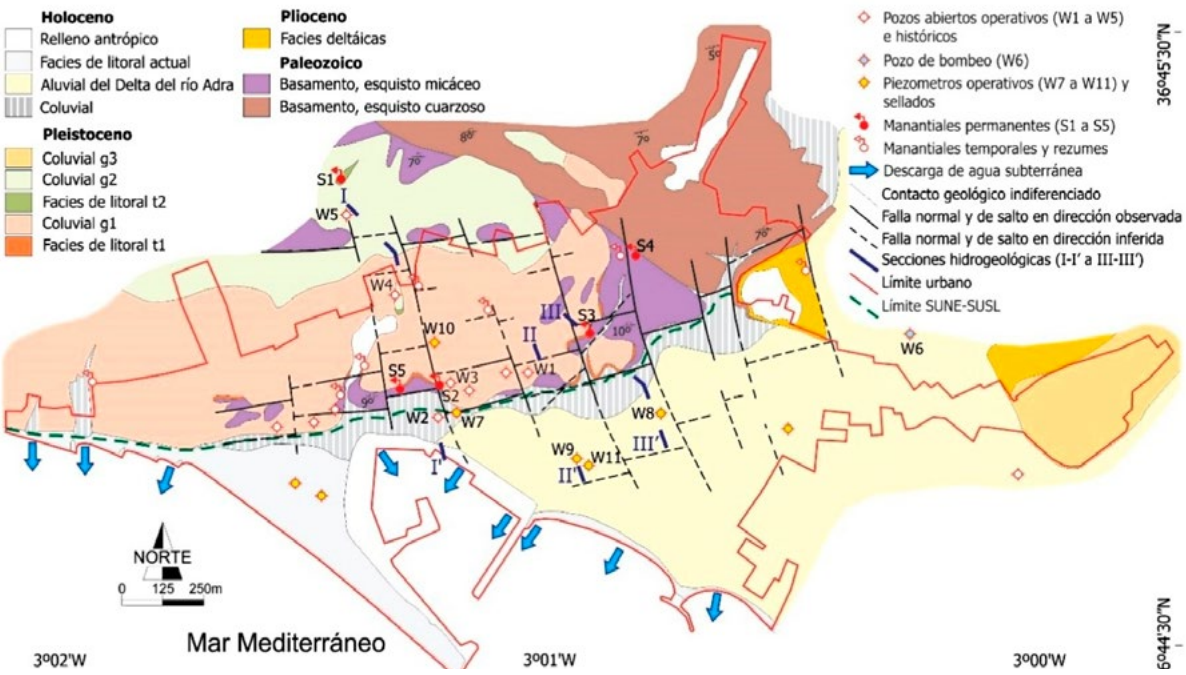
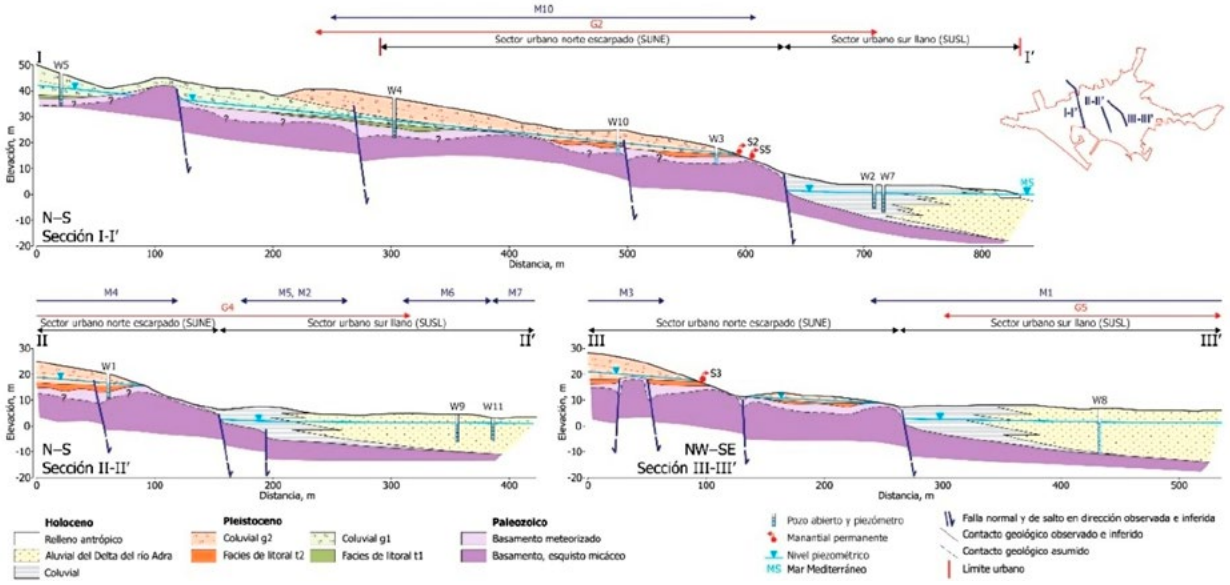


Figura 8. Secciones hidrogeológicas I–I', II–II' y III–III' (ver su localización en la **Figura 7**), mostrando las distancias cubiertas por las secciones MASW (líneas azules con flechas de doble sentido) y las secciones GPR (líneas rojas con flechas de doble sentido), los puntos de observación operativos e históricos de agua subterránea seleccionados, y el nivel piezométrico proyectado después de la campaña hidrogeológica de junio de 2015. Las secciones están corregidas topográficamente y su relación de escala vertical a horizontal es 1:2.



Sección 3.1.1, que incluyó publicaciones oficiales dedicadas a estudiar la formación aluvial del Holoceno del DRA en el SUSL, informes científico-técnicos que estudiaron el SUNE y el SUSL, y publicaciones científicas que cubrieron el SUNE y el SUSL; y (2) datos de ensayos de campo específicos del SUNE, que incluyeron cinco pruebas de infiltración en formaciones de baja permeabilidad (**Figura** 3b), tres pruebas de bombeo en pozos abiertos en formaciones de alta permeabilidad y diecinueve curvas granulométricas en diferentes formaciones.

Esta información permitió clasificar las doce formaciones geológicas en diez formaciones hidrogeológicas según su tipo de permeabilidad y capacidad de almacenamiento (**Tabla 2**). El almacenamiento potencial de agua subterránea (APAS) de cada formación hidrogeológica se define como el producto de la superficie (extensión de afloramientos directos y subyacentes), el espesor (saturado y no saturado) y la porosidad efectiva (**Tabla 2**). El APAS debe considerarse una magnitud tentativa de la capacidad máxima de almacenamiento, no de la capacidad real o neta. El APAS se calculó para todas las formaciones geológicas existentes en el área urbana.

El basamento Paleozoico (esquisto micáceo y esquisto cuarzoso) es una formación de baja permeabilidad que constituye la base de los acuíferos en el área urbana (**Tabla 2**). En términos hidrogeológicos, este tipo de formación se denomina acuicludo. Las secciones MASW (**Figura 4**) y los mapas MASW (**Figura 5**) identifican el basamento Paleozoico con VS >1200 m s^{-1}.

La Formación BPM es un medio poroso que forma un acuífero de permeabilidad moderada. En el SUNE, su superficie es de 0,68 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 18 m, y su APAS promedio está en torno a 0,27 Mm^3 (**Tabla 2**). La geometría de BPM se puede deducir mediante VS en el rango de 800–1200 m s^{-1}en las secciones MASW (**Figura 4**) y los mapas MASW (**Figura 5**). Su recarga proviene de la infiltración directa de la precipitación y la escorrentía, así como del retorno urbano y de riego.

La formación de facies deltaicas del Plioceno se deposita en discordancia sobre el basamento Paleozoico en el SUSL. Esta formación se cataloga como un acuífero de permeabilidad moderada a alta (**Figura 7**) de 0,09 km^2, con un espesor de entre 4 m y 31 m y un APAS promedio en torno a 0,03 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la transferencia que recibe desde la formación aluvial del Holoceno del DRA.

El registro del Pleistoceno incluye dos secuencias sedimentarias litorales-continentales en el

Tabla 2. Geometría, propiedades hidráulicas y almacenamiento potencial de agua subterránea (APAS) de las formaciones hidrogeológicas en la totalidad del área urbana y en el SUNE. Las cifras indican el rango observado o calculado de cada parámetro o variable.

Edad	Formación hidrogeológica	Principal litología	Superficie en área urbana, km^2	Superficie en el SUNE, km^2	Espesor, m	Permeabilidad, m d^{-1}	Porosidad efectiva, fracción adimensional	APAS en el área urbana, Mm^3	APAS en el SUNE, Mm^3	Comportamiento hidráulico
Paleozoico	Basamento	Esquisto micáceo y cuarzoso	1,82	0,77	–	–	–	–	–	Acuicludo
	Basamento meteorizado	Esquisto micáceo y cuarzoso	0,86	0,68	1–18 (8)	0,9–1,5 (1,1)	0,02–0,07 (0,05)	0,02–1,08 (0,34)	0,01–0,86 (0,27)	Acuífero
Plioceno	Facies deltaicas	Arenas, gravas, limos	0,09	–	4–31 (17)	1,1–5,2 (2,9)	0,01–0,05 (0,02)	<0,01–0,14 (0,03)	–	Acuífero
Pleistoceno	Facies de litoral t1 y t2	Gravas, arenas	0,41	0,41	1–8 (4)	2,3–9,3 (4,2)	0,06–0,17 (0,13)	0,03–0,56 (0,21)	0,03–0,53 (0,21)	Acuífero
	Coluvial detrítico g1 y g2	Gravas, arenas, arcillas	0,58	0,58	1–32 (9)	0,05–0,09 (0,07)	<0,01–0,01 (<0,01)	<0,01–0,20 (0,04)	<0,01–0,20 (0,04)	Acuitardo
	Coluvial cementado g3	Gravas cementadas, arenas	0,10	–	1–29 (14)	0,12–0,44 (0,28)	0,01–0,03 (0,02)	<0,01–0,09 (0,03)	–	Acuitardo
Holoceno	Aluvial del Delta del río Adra	Arenas, limos	0,35	0,11	1–21 (9)	0,8–2,9 (1,4)	0,05–0,10 (0,07)	0,02–0,74 (0,22)	<0,01–0,23 (0,07)	Acuífero
	Facies de litoral actual	Arenas	0,59	–	1–35 (19)	5,3–30,7 (13,8)	0,04–0,12 (0,07)	0,02–2,48 (0,78)	–	Acuífero
	Coluvial	Gravas, arenas, arcillas	0,17	–	1–9 (4)	5,1–30,3 (14,5)	0,08–0,17 (0,13)	0,01–0,26 (0,09)	–	Acuífero
	Relleno antrópico	Bloques, arenas, limos	0,17	0,05	1–6 (3)	5,2–8,2 (6,7)	0,14–0,23 (0,17)	0,02–0,24 (0,09)	<0,01–0,07 (0,03)	Acuífero

SUNE y una secuencia continental en el SUSL (**Figura 7**). A continuación, se describen brevemente ambas secuencias.

En el SUNE, las dos secuencias litorales-continentales aparecen discordantes sobre el basamento Paleozoico (**Figura 8**). Cada secuencia incluye facies de litoral (t1 y t2) subyacentes a coluviales arcillosos (g1 y g2) (Figuras 7 y 8). Las t1 y t2 forman un acuífero de alta permeabilidad de 0,41 km^2, de entre 1 m y 8 m de espesor y un APAS promedio en torno a 0,21 Mm^3 (**Tabla 2**). Las t1 y t2 están conectadas hidráulicamente al BPM y parcialmente desconectadas entre sí, como se deduce de las secciones MASW (**Figura 4**) y GPR (**Figura 6**). Los sistemas de fallas normales y de salto en dirección compartimentan t1 y t2, pero no interrumpen la continuidad del BPM, como se deduce del mapa MASW de elevación de 10 m (**Figura 5b**).

Como resultado, el agua subterránea puede fluir a través de BPM, t1 y t2, formando así un único acuífero confinado en el SUNE. La geometría, la piezometría en pozos abiertos y la descarga de agua subterránea en manantiales a diferente elevación corroboran este comportamiento hidráulico confinado (**Figura 8**). Este acuífero está conectado hidráulicamente (y descarga) a la formación aluvial no confinada del Holoceno del DRA. Su recarga proviene de la infiltración directa de la precipitación y la escorrentía, así como del retorno urbano y de riego g1 y g2 son formaciones de permeabilidad baja catalogadas como acuitardos que confinan t1 y t2, respectivamente (Figuras 7 y 8). Su superficie es 0,58 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 32 m, y su APAS promedio está en torno a 0,04 Mm^3 (**Tabla 2**).

En el SUSL, la tercera secuencia continental del Pleistoceno incluye una formación coluvial cementada (g3) depositada en discordancia sobre la formación de facies deltaicas del Plioceno. Esta formación de permeabilidad moderada a baja se cataloga como acuitardo (**Figura 7**). Su superficie es de 0,10 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 29 m, y su APAS promedio está en torno a 0,03 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la infiltración directa de la precipitación y la escorrentía, y de la transferencia que recibe desde la formación aluvial del Holoceno del DRA.

El registro sedimentario del Holoceno incluye cuatro formaciones: coluvial, aluvial del DRA, facies de litoral actual y relleno antrópico. A continuación, se presenta una breve descripción.

La formación coluvial se emplaza en el límite SUNE-SUSL en discordancia sobre el basamento Paleozoico y el par t2–g2 (Figuras 7 y 8). Se cataloga como un acuífero de permeabilidad moderada a alta. En el SUNE, su superficie es de 0,11 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 21 m, y su APAS promedio está en torno a 0,07 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la descarga de formaciones hidrogeológicas situadas aguas arriba, la infiltración directa de la precipitación y la escorrentía, y el retorno

urbano. La descarga se realiza hacia la formación aluvial del Holoceno del DRA y el mar.

La formación aluvial del DRA se localiza en el SUSL y pertenece a la MASDRA. Está catalogada como un acuífero de alta permeabilidad (**Figura 7**). Su superficie es de 0,59 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 35 m, y su APAS promedio está en torno a 0,78 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la infiltración que el aluvial del valle del río Adra recibe aguas arriba, así como del retorno urbano y de riego. Su descarga se produce por bombeo y por transferencia hacia otras formaciones hidrogeológicas.

La formación de facies de litoral actual se localiza en el SUSL y es resultado de los depósitos litorales acumulados tras las sucesivas obras civiles costeras realizadas en la localidad, desde la construcción del puerto de Adra hasta los recientes espigones para evitar la erosión costera (Alcalá et al., 2002). Solo las playas occidentales tienen interés hidrológico, formando un acuífero somero de alta permeabilidad de 0,17 km^2, espesor entre 1 m y 9 m y un APAS promedio en torno a 0,09 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la infiltración de la precipitación y la escorrentía, y de la descarga de otras formaciones hidrogeológicas situadas aguas arriba.

La formación de relleno antrópico aparece como parches de permeabilidad alta que contribuyen a la escorrentía urbana o al almacenamiento de agua subterránea cuando se superponen a formaciones de baja o alta permeabilidad, respectivamente. Algunos afloramientos de esta formación son relativamente antiguos y datan desde la época fenicia. En el SUNE, su superficie es de 0,05 km^2, su espesor oscila entre 1 m y 6 m, y su APAS promedio está en torno a 0,03 Mm^3 (**Tabla 2**). Su recarga proviene de la infiltración de la precipitación y la escorrentía, así como del retorno urbano.

3. Evaluación del recurso hídrico subterráneo

Esta sección cumplimenta el tercer objetivo de este artículo: la evaluación del recurso hídrico subterráneo en el SUNE. Excluyendo las formaciones que actúan como acuicludos (basamento Paleozoico) y acuitardos (g1, g2 y g3), el APAS promedio en la localidad de Adra está en torno a 1,77 Mm^3, con un rango que puede variar entre 0,12 y 5,49 Mm^3 si se utilizan los valores mínimo y máximo de espesor saturado y porosidad efectiva de la **Tabla 2.** En el SUNE, g1 y g2 confinan el acuífero formado por BPM, t1 y t2. Excluyendo al basamento Paleozoico, g1 y g2, el APAS promedio está en torno a 0,58 Mm^3 y su rango de variación es 0,05–1,71 Mm^3 (**Tabla 2**).

La contribución real de agua subterránea al SUSL debe ser menor que el APAS promedio, que representa el valor máximo teórico. Dado que la explotación de agua subterránea es prácticamente nula, la descarga de agua subterránea desde el SUNE puede considerarse un indicador fiable del agua subterránea que el SUNE aporta al SUSL. Para la evaluación de la descarga de agua subterránea mediante la formulación basada en la Ley de Darcy, las formaciones hidrogeológicas del SUNE se agruparon en tres acuíferos: (1) el formado por BPM, t1 y t2 (denominado como acuífero SUNE); (2) el sector norte de la formación coluvial del Holoceno; y (3) los parches de relleno antrópico. Excluyendo g1 y g2, que se comportan como acuitardos, el caudal promedio anual de agua subterránea que descarga el SUNE hacia el SUSL está en torno a 0,28 Mm^3 (**Tabla 3**). Esta cifra variaría en el rango de 0,03–1,02 Mm^3 año^{-1} si se consideran los valores mínimos y máximos de espesor saturado y permeabilidad incluidos en la **Tabla 2.**

El almacenamiento neto de agua subterránea (ANAS) se expresa como el producto de los valores de superficie de afloramientos directos y subyacentes a otras formaciones más modernas, espesor saturado y la porosidad efectiva incluidos en la **Tabla 2.** Redondeando, el valor promedio de ANAS en el SUNE está en torno a 0,47 Mm^3 (**Tabla 3**).

La descarga de agua subterránea desde el SUNE se comparó con la recarga de agua subterránea producida por la precipitación en el área periurbana (2,64 km^2) y el SUNE (0,77 km^2), el retorno de riego producido en el sector periurbano sur dedicado a la agricultura de regadío en invernaderos (1,41 km^2) y el retorno urbano producido en el SUNE (**Tabla 4**).

La recarga por la precipitación se estimó mediante las técnicas de evaluación del recurso hídrico subterráneo que se han descrito en la Sección 3.2

Tabla 3. Descarga de agua subterránea desde el SUNE tras aplicar una formulación basada en la Ley de Darcy y almacenamiento neto de agua subterránea (ANAS) en el SUNE. Las cifras indican el rango calculado de cada variable.

Edad	Formación hidrogeológica	Descarga, Mm^3 $año^{-1}$	ANAS, Mm^3
Paleozoico	Basamento meteorizado	0,02–0,55 (0,18)	0,01–0,73 (0,23)
Pleistoceno	Facies de litoral t1 y t2	0,01–0,36 (0,08)	0,02–0,47 (0,18)
Pleistoceno	Coluvial g1 y g2	<0,01–0,03 (< 0,01)	<0,01–0,10 (0,02)
Holoceno	Coluvial	<0,01–0,11 (0,02)	<0,01–0,14 (0,04)
Holoceno	Relleno antrópico	<0,01	<0,01–0,03 (0,01)

Tabla 4. Componentes de la recarga producida en o que alcanza el SUNE. Las cifras representan el valor promedio deducido de los valores incluidos en las Tablas 2 y 3.

Componente de recarga	Zona [a]	Área, km^2	Recarga, Mm^3 $año^{-1}$
Precipitación	Área periurbana y SUNE	3,41	0,03
Retorno urbano	SUNE	0,77	0,10
Retorno de riego	Sector periurbano sur agrícola	1,41	0,17

para los escenarios (o regímenes) natural y modificado. Según Alcalá et al. (2008), la tasa promedio de recarga por la precipitación en el área urbana y periurbana está en torno a 10 mm $año^{-1}$. Esta magnitud es similar a la que reportan Andreu et al. (2011) en otras zonas costeras del sur de la provincia de Almería con similar litología. Esta tasa de recarga se puede expresar en términos volumétricos en torno a 0,03 Mm^3 si se considera la superficie de las formaciones hidrogeológicas de permeabilidad moderada a alta susceptibles de recibir una recarga significativa (**Tabla 4**).

Como se describe en la Sección 2.3, la dotación media anual de agua para suministro urbano es 1,24 Mm^3 (JUNTA, 2015). Tras comprobar una densidad de habitantes similar a lo largo de la zona urbana, esta cifra se aproximó a 0,52 Mm^3 para los 0,77 km2 del SUNE. Aplicando el coeficiente de retorno urbano promedio del 29% que comunicó la empresa gestora del abastecimiento urbano, el retorno urbano medio anual que contribuye a la recarga es del orden de 0,10 Mm^3 (**Tabla 4**).

La dotación media de agua para la agricultura de regadío es 7.850 m^3 por hectárea y año y el coeficiente de retorno de riego medio es del 15% (CENTER, 2007). El retorno de riego medio anual que contribuye a la recarga resulta en torno a 0,17 Mm^3 (**Tabla 4**).

La recarga media anual de agua subterránea resulta en torno a 0,30 Mm^3 (**Tabla 4**). Esta cifra es sólo 0,02 Mm3 superior a la descarga media de agua subterránea, lo que supone una diferencia relativa de solo el 6% que corrobora la calidad de la evaluación.

V. Conclusiones

El clima favorable de la región costera mediterránea ha favorecido una creciente urbanización y ocupación de las áreas periurbanas para la agricultura de regadío de alta rentabilidad económica. Los nuevos usos del suelo y la demanda creciente de agua han puesto de manifiesto la naturaleza limitada de recursos hídricos convencionales, mientras que el uso intensivo del agua genera un recurso hídrico no convencional de gestión viable que puede complementar al convencional. En un contexto de Cambio Global con demanda creciente de agua, los pequeños acuíferos marginales en áreas urbanas y periurbanas pueden complementar la dotación urbana para ciertos usos auxiliares, aliviando el estrés hídrico de las MAS y los EDASs. El planeamiento de las ciudades inteligentes del futuro cercano deberá considerar nuevos paradigmas de sostenibilidad, como el reciclaje y la reutilización del agua usada, dando un uso adicional (una segunda oportunidad) al agua subterránea de baja calidad de las zonas urbanas.

La localidad de Adra representa un ejemplo excepcional de conocimiento hidrogeológico que permite ilustrar esta problemática e introducir metodologías viables para conceptualizar el funcionamiento de los acuíferos urbanos, en este caso, el aporte de agua subterránea que se produce desde el SUNE al SUSL. Para ello, se han combinado los resultados de los sucesivos estudios geológicos, geofísicos, hidrológicos e hidrogeológicos desarrollados durante los últimos veinticinco años. El primer paso ha sido crear un mapa y secciones hidrogeológicas a escala 1:5.000. Esta escala de observación es única en España. La descarga promedio anual de agua subterránea desde el SUNE se ha estimado en torno a 0,28 Mm^3. Entre otros usos, este recurso puede garantizar un suministro permanente de agua para el riego de jardines públicos y la limpieza de viales urbanos y periurbanos, que actualmente ronda los 0,11 Mm^3 $año^{-1}$.

Este uso auxiliar del agua aumentará en el futuro conforme aumente la extensión urbana del municipio debido a creación de nuevas áreas urbanizadas y crezca la demanda social de espacios verdes. El uso de este recurso hasta ahora no evaluado podría aliviar la presión que actualmente ejerce el abastecimiento urbano de Adra sobre la MASDRA, la cual está declarada oficialmente como sobreexplotada al incumplir los niveles de cantidad y calidad de la Directiva Europea Marco del Agua (DMA, 2020).

Este artículo divulgativo, aunque con suficiente rigor científico, ilustra el desempeño de la comunidad científica para buscar rutas metodológicas viables para investigar el agua subterránea en áreas urbanas de tamaño mediano con acuíferos someros y áreas periurbanas que influyen en la hidrología urbana. La magnitud de las cifras promedio aportadas se debe considerar con cautela y siempre en relación a su elevado rango de variación por causas naturales, algo que es inherente al campo de la Hidrología.

VI. Agradecimientos

El autor agradece a la empresa gestora del abastecimiento y saneamiento urbano del municipio de Adra la información proporcionada, así como a las Comunidades de Regantes el acceso a sus captaciones y la información facilitada sobre sistemas de riego. Este artículo se alinea con la actividad de divulgación científica de los proyectos de investigación CiROCCO (Grant nº 101086497) financiado por el EU HORIZON de la Unión Europea, y NATURAL (PID2024-158786NB-C22) financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

VII. Bibliografía

- Alcalá, F.J. (2010). Easy Runoff v.1: Code for generating design hyetographs and modelling rainfall-runoff events. Patente 1097/2010. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
- Alcalá, F.J. (2019). Usefulness of the Cl/Br ratio to identify the effect of reverse osmosis treated waters on groundwater systems. Desalination, 470: 114102. https://doi.org/10.1016/j.desal.2019.114102
- Alcalá, F.J., Zapata, A. y Morillas-Arcos, M. (2001). Estructuras de detención/retención en la localidad de Adra (Almería). Posible alternativa al aprovechamiento de aguas pluviales. En V Simposio Sobre el Agua en Andalucía, Almería, 1: 143–154.
- Alcalá, F.J., Espinosa, J., Navarro, M. y Sánchez, F.J. (2002). Propuesta de división geológica de la localidad de Adra (provincia de Almería). Aplicación a la zonación sísmica. Revista de la Sociedad Geológica España 2002, 15, 55–66. https://sge.usal.es/archivos/REV/15(1-2)/Art05.pdf
- Alcalá, F.J., Solé, A., Creus, C. y Domingo, F. (2008). Aporte urbano de agua subterránea hacia masas hídricas regionales y ecosistemas dependientes. Caso de la localidad costera de Adra (SE de España). En VII Simposio del Agua en Andalucía. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid, Volumen 2, pp.699–708.
- Alcalá, F.J., Cantón, Y., Contreras, S., Were, A., Serrano-Ortiz, P., Puig de fábregas, J., Solé-Benet, A., Custodio, E. y Domingo, F. (2011). Diffuse and concentrated recharge evaluation using physical and tracer techniques: Results from a semiarid carbonate massif aquifer in southeast Spain. Environmental Earth Sciences, 62: 541–557. https://doi.org/10.1007/s12665-010-0546-y
- Alcalá, F.J., Guerrera, F., Martín-Martín, M., Raffaelli, G. y Serrano, F. (2013). Geodynamic implications derived from Numidian-like distal turbidites deposited along the Internal-External Domain Boundary of the Betic Cordillera (S, Spain). Terra Nova, 25: 119–129. https://doi.org/10.1111/ter.12014
- Alcalá, F.J., Martínez-Valderrama, J., Robles-Marín, P., Guerrera, F., Martín-Martín, M., Raffaelli, G., Tejera de León, J. y Asebriy, L. (2015). A hydrological-economic

model for sustainable groundwater use in sparse-data drylands: Application to the Amtoudi Oasis in southern Morocco, northern Sahara. Science of the Total Environment, 537: 309–322. https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2015.07.062
- Alcalá, F.J., Martín-Martín, M., Guerrera, F., Martínez-Valderrama, J. y Robles-Marín, P. (2018). A feasible methodology for groundwater resource modelling for sustainable use in sparse-data drylands: Application to the Amtoudi Oasis in the northern Sahara. Science of the Total Environment, 630: 1246–1257. https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2018.02.294
- Alcalá, F.J., Martínez-Pagán, P., Paz, M.C., Navarro, M., Pérez-Cuevas, J. y Domingo, F. (2021). Combining of MASW and GPR Imaging and Hydrogeological Surveys for the Groundwater Resource Evaluation in a Coastal Urban Area in Southern Spain. Applied Sciences, 11: 3154. https://doi.org/10.3390/app11073154
- Allam, A.R., Saaf, E.J. y Dawoud, M.A. (2002). Desalination of brackish groundwater in Egypt. Desalination, 152: 19–26. https://doi.org/10.1016/S0011-9164(02)01044-5
- Andreu, J.M., Alcalá, F.J., Vallejos, Á. y Pulido-Bosch, A. (2011). Recharge to aquifers in SE Spain: Different approaches and new challenges. Journal of Arid Environments, 75: 1262–1270. https://doi.org/10.1016/j.jaridenv.2011.01.011
- ARWUA (2007). Balance hídrico del acuífero aluvial del río Adra en el paraje de Los Hurtados-Las Checas (Adra, Almería). Informe Técnico. Comunidad de Regantes del Rio Adra, Adra.
- Bano, M., Marquis, G., Nivière, B., Maurin, J.C. y Cushing, M. (2000). Investigating alluvial and tectonic features with ground-penetrating radar and analyzing diffractions patterns. Journal of Applied Geophysics, 43: 33–41, https://doi.org/10.1016/S0926-9851(99)00031-2
- Beres, M. y Haeni, F.P. (1991). Application of ground-penetrating radar methods in hydrogeologic studies. Ground Water, 29: 375–386. https://doi.org/10.1111/j.1745-6584.1991.tb00528.x
- Beven, K. (2007). Towards integrated environmental models of everywhere: Uncertainty, data and modelling as a learning process. Hydrology and Earth System Sciences, 11: 460–467. https://doi.org/10.5194/hess-11-460-2007
- Brown, G.O. (2002). Henry Darcy and the making of a law. Water Resources Research, 38: 1106. https://doi.org/10.1029/2001WR000727
- CENTER (2007). Evaluación de la Comunidad de Regantes del Canal de San Fernando. Término municipal de Adra (Almería). Informe Técnico. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid. pp. 1–161.
- Chen, D. y Chen, H.W. (2013). Using the Köppen classification to quantify climate variation and change: An example for 1901–2010. Environmental Development, 6: 69–79. https://doi.org/10.1016/J.ENVDEV.2013.03.007
- CSIC (2010). Asesoramiento científico-técnico para el estudio del comportamiento hidrogeológico del terreno en la parcela y en las inmediaciones de los edificios San Andrés III y San Andrés IV, situados en la calle Portón 12 y 14, en la localidad de Adra (Almería). Informe Técnico. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Almería.
- Custodio, E. (2010). Coastal aquifers of Europe: An overview. Hydrogeology Journal, 18: 269–280. https://doi.org/10.1007/s10040-009-0496-1
- Dalin, C., Wada, Y., Kastner, T. y Puma, M.J. (2017). Groundwater depletion embedded in international food trade. Nature, 543: 700–704. https://doi.org/10.1038/nature21403
- DMA (2000). Directiva 2000/60/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 23 de octubre de 2000. Diario Oficial de las Comunidades Europeas de 2212/2000. L 327/1–327/32, Bruselas.
- Downward, S.R. y Taylor, R. (2007). An assessment of Spain's Programa AGUA and its implications for sustainable water management in the province of Almería, southeast Spain. Journal of Environmental Management, 82: 277–289. https://doi.org/10.1016/j.jenvman.2005.12.015
- García-Jerez, A., Navarro, M., Alcalá, F.J., Luzón, F., Pérez-Ruiz, J.A., Enomoto, T., Vidal, F. y Ocaña, E. (2007). Shallow velocity structure using joint inversion of array and h/v spectral ratio of ambient noise: The case of Mula town (SE of Spain). Soil Dynamics and Earthquake Engineering, 27: 907–919. https://doi.org/10.1016/j.soildyn.2007.03.001
- Goy, J.L. y Zazo, C. (1986). Synthesis of the Quaternary in the Almería littoral neotectonic activity and its morphologic features, western Betics, Spain. Tectonophysics, 130: 259–270. https://doi.org/10.1016/0040-1951(86)90116-2
- Herrera, S., Cardoso, R.M., Soares, P.M.M., Espírito-Santo, F., Viterbo, P. y Gutiérrez, J.M. (2019). Iberia01: A new gridded dataset of daily precipitation and temperatures over Iberia. Earth System Science Data, 11: 1947–1956. https://doi.org/10.5194/essd-11-1947-2019
- Hojberg, A.L. y Refsgaard, J.C. (2005). Model uncertainty - parameter uncertainty versus conceptual models. Water Science & Technology, 52: 177–186. https://doi.org/10.2166/wst.2005.0166
- IECA (2026). Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Junta de Andalucía.https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=04003

- IGME (1983). Mapa Geológico de España, escala 1:50.000, Hoja nº 1057 Adra, Instituto Geológico y Minero de España, Madrid. http://info.igme.es/cartografiadigital/geologica/Magna50.aspx
- IGME (1998). Atlas Hidrogeológico de Andalucía. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid. https://aguas.igme.es/igme/publica/libros1_HR/libro110/lib110.htm
- JUNTA (2015). Demarcación hidrográfica de las cuencas mediterráneas andaluzas—Apéndice III: Usos y demandas, Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla. pp. 1–133.
- Lerner, D.N. (2002). Identifying and quantifying urban recharge: A review. Hydrogeology Journal, 10: 143–152. https://doi.org/10.1007/s10040-001-0177-1
- Licciardello, F., Milani, M., Consoli, S., Pappalardo, N., Barbagallo, S. y Cirelli, G. (2018). Wastewater tertiary treatment options to match reuse standards in agriculture. Agriculture Water Management, 210: 232–242. https://doi.org/10.1016/j.agwat.2018.08.001
- Martínez-Pagán, P., Navarro, M., Pérez-Cuevas, J., Alcalá, F.J., García-Jerez, A. y Vidal, F. (2018). Shear-wave velocity structure from MASW and SPAC methods. The case of Adra town, SE Spain. Near Surface Geophysics, 16: 356–371. https://doi.org/10.3997/1873-0604.2018012
- Morote, Á.F., Olcina, J. y Hernández, M. (2019). The use of non-conventional water resources as a means of adaptation to drought and climate change in Semi-Arid Regions: South-Eastern Spain. Water, 11: 93. https://doi.org/10.3390/w11010093
- Navarro, M., Vidal, F., Enomoto, T., Alcalá, F.J., García-Jerez, A., Sánchez, F.J. y Abeki, N. (2007). Analysis of the weightiness of site effects on reinforced concrete (RC) building seismic behavior. The Adra town example (SE Spain). Earthquake Engineering & Structural Dynamics, 36: 1363–1383. https://doi.org/10.1002/eqe.685
- Neal, A. (2004). Ground penetrating radar and its use in sedimentology: Principles, problems and progress. Earth-Science Reviews, 66: 261–330. https://doi.org/10.1016/j.earscirev.2004.01.004
- Park, C.B., Miller, R.D. y Xia, J. (1999). Multi-channel analysis of surface waves. Geophysics, 64: 800–808. https://doi.org/10.1190/1.1444590
- Paz, M.C. (2017). Geophysical techniques applied to shallow aquifers characterization. Tesis Doctoral. Instituto Superior Técnico, Universidad de Lisboa, Lisboa. https://scholar.tecnico.ulisboa.pt/records/6HgSVVRnQlX3i1wZKcJDPrfq7AZ4cc7Eti44
- Paz, M.C., Alcalá, F.J., Carvalho, J.M. y Ribeiro, L. (2017). Current uses of ground penetrating radar in groundwater-dependent ecosystems research. Science of the Total Environment, 595: 868–885. https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2017.03.210
- Paz, M.C., Alcalá, F.J., Medeiros, A., Martínez-Pagán, P., Pérez-Cuevas, J. y Ribeiro, L. (2020). Integrated MASW and ERT imaging for geological definition of an unconfined alluvial aquifer sustaining a coastal groundwater-dependent ecosystem in southwest Portugal. Applied Sciences, 10: 5905. https://doi.org/10.3390/app10175905
- Pulido-Bosch, A., Morales, G. y Benavente, J. (1988). Hidrogeología del delta del río Adra. Estudios Geológicos, 44: 429–443. https://doi.org/10.3989/egeol.88445-6559
- Pulido-Velazquez, D., Baena-Ruiz, L., Mayor, B., Zorrilla-Miras, P., López-Gunn, E., Gómez-Gómez, J.D., De la Hera-Portillo, A., Collados-Lara, A.J., Mejías Moreno, M., García Aróstegui, J.L. y Alcalá, F.J. (2023). Integrating stakeholders' inputs to co-design climate resilience adaptation measures in Mediterranean areas with conflicts between wetland conservation and intensive agriculture. Science of the Total Environment, 870: 161905. https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.161905
- REDIAM (2025). Mapa de usos del suelo de Andalucía, escala 1:25.000, Red Andaluza de Información Ambiental, Junta de Andalucía, Sevilla. http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/rediam
- Rodríguez-Rodríguez, M., Benavente, J., Alcalá, F.J. y Paracuellos, M. (2011). Long-term water monitoring in two Mediterranean lagoons as an indicator of land-use changes and intense precipitation events (Adra, Southeastern Spain). Estuarine, Coastal and Shelf Science, 91: 400–410. https://doi.org/10.1016/j.ecss.2010.11.003
- Sabater, S. y Barceló, D. (2010). Water Scarcity in the Mediterranean. Perspectives Under Global Change, Springer: Berlin/Heidelberg, Germany. https://doi.org/10.1007/978-3-642-03971-3
- Sanz de Galdeano, C. (1997). La Zona Interna Bético-Rifeña. Antecedentes, Unidades Tectónicas, Correlaciones y Bosquejo de Reconstrucción Paleogeográfica. Universidad de Granada, Granada. pp. 1–316.
- Van Dam, R.L. y Schlager, W. (2000). Identifying causes of ground-penetrating radar reflections using time-domain reflectometry and sedimentological analyses. Sedimentology, 47: 435–449. https://doi.org/10.1046/j.1365-3091.2000.00304.x
- Xia, J., Miller, R.D. y Park, C.B. (1999). Estimation of near-surface shear-wave velocity by inversion of Rayleigh wave. Geophysics, 64: 691–700. https://doi.org/10.1190/1.1444578
- Zimmer, M.A., Prasad, M., Mavko, G. y Nur, A. (2007). Seismic velocities of unconsolidated sands: Part 1—Pressure trends from 0.1 to 20 MPa. Geophysics, 72: E1–E13. https://doi.org/10.1190/1.2399459

Imagen de niños jugando en la playa de San Nicolás. Años 70. Archiuo Andrés Aguilera.

EL CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS, ENTIDAD PIONERA DEL TURISMO EN ADRA

THE TOURISM INITIATIVES CENTER, A PIONEERING TOURISM ENTITY IN ADRA

Francisco Cuenca Gómez.
Ingeniero técnico informático UNED. Articulista y escritor.
cuencapaco@hotmail.es

Resumen: El Centro de Iniciativas Turísticas de Adra, en adelante CIT de Adra, tuvo especial importancia en el desarrollo del turismo en nuestra localidad al final de los años sesenta y principio de los setenta del siglo pasado. Para ello indagaremos en su origen, actuaciones, y posterior desaparición. Hubo personas de vital importancia para su desarrollo como José Cuenca Espinosa, Pepe Cuenca. Entre los logros más importantes de este empresario y funcionario municipal está la creación del Club Náutico de Adra, además de asistir a varias convenciones a nivel nacional y situar a Adra en el mapa turístico del país. Otra acción realizada por el CIT fue crear el distintivo *La Gaviota de Oro*, para premiar a los visitantes de nuestra ciudad más destacados durante esos años. El CIT diseñó también diversos folletos turísticos con el título de *Adra, tibia y azul* cuando la costa de Almería se llamaba todavía Costa del Sol. Con el paso de los años este organismo fue galardonado en 2007 por el Ayuntamiento de Adra con la *Torre de Adra* que le fue entregada en Madrid en el stand de la provincia de Almería en la feria internacional de turismo FITUR.

Palabras clave: CIT, Pepe Cuenca, turismo, Adra, Club Náutico, desarrollo, coyuntura política.
Abstract: The Adra Tourism Initiatives Center,

hereinafter referred to as the Adra CIT, played a crucial role in the development of tourism in our town during the late 1960s and early 1970s. We will examine its origins, activities, and subsequent closure. Key figures in its development included José Cuenca Espinosa, known as Pepe Cuenca. Among the most significant achievements of this businessman and municipal official were the creation of the Adra Yacht Club, his participation in numerous national conventions, and his efforts to put Adra on the national tourist map.
Another initiative undertaken by the CIT was the creation of the *Golden Seagull* award, to recognize the most outstanding visitors to our city during those years. The CIT also designed several tourist brochures entitled 'Adra, tibia y azul' Adra, Warm and Blue) when the Almería coast was still known as the Costa del Sol. Later, in 2007, the Adra City Council awarded the Torre de Adra award, which was presented to them in Madrid at the Almería province stand at the FITUR international tourism fair.
Keywords: CIT, Pepe Cuenca, tourism, Adra, Yacht Club, development, political situation.

I. Introducción

Para poder adentrarnos en lo que fue y significó el Centro de Iniciativas Turísticas en Adra, es necesario comprender la coyuntura social, económica, y política en la que se produjo su creación y explicar también en que legislación y otras entidades precedentes se basó. Así como qué acciones hubo que tomar por parte de las instituciones locales para poder crear el CIT en nuestra localidad.

En este artículo no se pretende describir ni la historia de Adra durante ese periodo de tiempo, ni aplaudir ni criticar las medidas tomadas por las administraciones en esos años en cuanto al desarrollo turístico del municipio. Simplemente lo que se pretende es poner en valor lo que supuso el CIT para nuestra localidad en cuanto a dinamización de las estructuras turísticas y su desarrollo. Y por supuesto, también otorgar el reconocimiento debido a las personas que se pusieron al mando de esta entidad durante los años en que existió desde 1969 hasta 1975.

Gran parte de este artículo está basado en el amplio y documentado trabajo de fin de grado escrito por el abderitano Juan Manuel Fernández Jiménez titulado *Adra, tibia y azul.*[1] Un análisis de la historia turística abderitana de las décadas 60, 70 y 80 del siglo XX en el cual hace un recorrido más a fondo del entorno social, político, y económico no solo de Adra sino también de la comarca del poniente almeriense. Por supuesto, hemos utilizado otras fuentes complementarias que iremos comentando.

Por suerte, contamos con bastante documentación original de la época y la iremos describiendo y mostrando a medida que el texto avance. En el artículo no podemos extendernos tanto como quisiéramos y nos vamos a circunscribir a lo que fueron los años de existencia y como se produjo la creación del CIT en Adra.

II. Antecedentes

Desde mediados del siglo XX el desarrollo del turismo a nivel mundial tuvo un crecimiento exponencial aumentando el número de visitantes de una manera sin precedentes. Esto hizo que los países entendieran que este sector económico era uno de los pilares más importantes para su desarrollo económico y social. Las divisas que proporcionaba contribuían de una manera significativa a las arcas de las naciones que recibían este turismo incipiente.

En España entra en escena en 1962 Manuel Fraga Iribarne como ministro de Información y Turismo. El hecho de crear un ministerio dedicado casi en exclusiva al turismo da prueba de la importancia que se le empezó a dar a esta actividad. En siete años el turismo se convirtió en la primera industria nacional. En Almería y a pesar de la escasez de alojamientos se habían contabilizado cien mil turistas a lo largo de 1961[2]

1 Fernández Jiménez, Juan Manuel "Adra Tibia y Azul. Una historia turística abderitana de las décadas 60, 70 y 80 del siglo XX". TFG. Facultad de Humanidades. Universidad de Almería. 2025.

2 Falces, M. "El plan de construcciones hoteleras va dotando a Almería y provincia de modernas edificaciones para el turismo". *Yugo* [Almería], 19 de agosto de 1962, p.10. El hotel *Abdera* seguía destacando como uno de los mejores equipamientos de la provincia.

El ministro Manuel Fraga pronuncia un discurso desde el balcón del ayuntamiento de Adra el 10 de junio de 1964 en una visita a la provincia de Almería en la que se anuncia el desarrollo turístico de Aguadulce. Foto Archivo Agencia EFE.

Fachada principal del hotel *Abdera*. Año 1959. Postal de la campaña de promoción realizada por esta empresa. Archivo Andrés Aguilera.

Tras la creación de dicho ministerio las estructuras turísticas comienzan a moverse. En 1963 se reúne la Primera Asamblea Provincial de Turismo, con la presencia del flamante director general de Promoción del Turismo, Juan Arespacochaga. Una de las conclusiones de la reunión es la promoción turística de Adra poniendo en valor su zona portuaria.[3] Las recomendaciones para esta localidad se centran en la ejecución de un paseo junto a la zona del puerto con su urbanización. También la habilitación de una zona para embarcaciones de recreo. Y además la fijación de una zona de playa destinada a bañistas, dotándoles de servicios y casetas, y, en lo posible, la construcción de un camping.[4]

Una de las medidas más importantes que tomó Fraga fue la declaración de la ley de Centros y Zonas de Interés Turístico Nacional (CITN y ZITN). Un CTIN requería, para obtener dicha denominación la creación de un mínimo de quinientas plazas de alojamiento, sobre un terreno no inferior a diez hectáreas. En cuanto a las ZITN necesitaban para obtener está denominación al menos dos CITN juntos y cinco mil plazas de alojamiento. Estas denominaciones posibilitaban para sus demarcaciones geográficas ventajas fiscales y crediticias promoviendo la inversión de manera significativa.

A nivel andaluz el crecimiento turístico fue algo más tardío y se empezaron a obtener datos estadísticos a partir de 1965. Es desde esta fecha cuando se empieza a desarrollar a mayor escala.

En Adra, de manera particular, aunque ya existía el Hotel *Abdera*, que se había inaugurado en 1959 y algunos alojamientos menores, el desarrollo turístico se veía frenado por las necesidades en otros ámbitos que tenía la población. Ejemplos de ello, son el atraso en materia de vivienda y sanitario puesto que solo se contaba con tres médicos para toda la población. También había carencias en educación y centros educativos y sobre todo el problema del agua y de la red de alcantarillado que eran indispensables para el desarrollo posterior. En varios plenos municipales entre los años 1961 y 1964 se ponen de manifiesto estas necesidades siendo alcalde Antonio Olmedo Rodríguez.

Aún así, el *Abdera* fue durante años un establecimiento pionero en el panorama provincial, obteniendo muy pronto un gran reconocimiento social, siendo premiado por la calidad de su servicio.[5] La existencia de este moderno hotel hizo

3 "Conclusiones de la Primera Asamblea Provincial de Turismo". *La Voz de Almería* [Almería], 22 de septiembre de 1963, p.7.
4 Ídem.
5 "Entrega de premios del III Concurso de Embellecimiento y Ornato de los pueblos almerienses" *Yugo* [Almería], 10 de diciembre de 1960, pp. 1-3-9. Ramón Pérez Galdeano, propietario del *Abdera*, recibió el premio de 3.000 pesetas al mejor establecimiento turístico, que donó a la campaña de solidaridad de Navidad.

posible la inclusión de Adra en una ruta turística a la que fue invitada prensa de Madrid, con ocasión de la celebración de Primer Consejo Provincial de Turismo.[6]

A pesar del letargo administrativo por estas necesidades anteriormente explicadas algunas iniciativas particulares iban dando forma al incipiente desarrollo de la promoción turística de Adra como unos folletos que Rafael Ordóñez, periodista y dueño de la imprenta *Abdera* publicó en 1962. Estas publicaciones constaban de unas veinte páginas y su contenido lo formaban fotografías y poesías para la promoción de Adra[7].

Portada del folleto "Adra, ideario poético a nuestros visitantes". Autor Rafael Ordóñez Domínguez. Imprenta Abdera. 1962.

La ventaja que el desarrollo de otras zonas logró sobre Adra se vio plasmado en la creación de los CITN en las localidades más cercanas. En Aguadulce se crea el CITN en 1964, en Roquetas de Mar y en la costa ejidense en 1967, llamado en primer lugar Costa del Oasis del Sol, para llamarse a partir de 1975, Almerimar.

A pesar de este revés, el municipio abderitano seguía siendo la población mayor de la provincia, salvo la capital. Contaba con una economía pujante basada en la pesca, la agricultura y dos industrias conservera y azucarera de larga tradición. Además, su puerto comercial y pesquero dotaba al municipio de un liderazgo provincial que la sociedad abderitana debía ejercer también en el desarrollo turístico.[8]

Otra interesante iniciativa de promoción de la localidad, vino de la mano de su actividad industrial y del buen hacer de abderitanos emigrantes en Cataluña. En el verano de 1965 el concejal del ayuntamiento de Barcelona, Luis Asmarats, visita Adra dentro de una gira por la provincia. El edil barcelonés viene acompañado por el presidente de la Casa de Almería en Barcelona, Juan Gavilán Caparrós y por el consejero de Información de esta entidad, el abderitano Francisco Gutiérrez Latorre, redactor y más tarde director del diario *Solidaridad Nacional*.[9]

La visita es la antesala del acto de homenaje que se prepara durante la feria de septiembre. La Casa de Almería en Barcelona organiza unas jornadas culturales en Adra en las que destaca las tradiciones comunes con muchas tierras de América a través del cultivo de la caña de azúcar. Además del encuentro cultural las actividades incluyen el descubrimiento de un monolito de piedra de Montjuich dedicado a la caña de azúcar y a la República del Paraguay, en presencia del ministro plenipotencia-

6 "Rutas turísticas de Almería". *Yugo* [Almería], 15 de enero de 1960, pp. 5 y 8. Acompañaron al director de Yugo, redactores de los diarios *Arriba, Ya* y *ABC*.

7 Ordóñez Domínguez, Rafael. "Adra. Ideario poético dedicado a nuestros visitantes". Imprenta Abdera. 1962. El autor dedicaba este documento a Rafael Martínez de los Reyes, delegado provincial del ministerio de Información y Turismo.

8 Hasta finales de la década de los 70 del siglo pasado, Adra mantuvo el liderazgo como localidad de mayor población de la provincia. Fuente Fernández Jiménez, Juan Manuel "Adra Tibia y Azul..." p. 29.

9 "El concejal del ayuntamiento de Barcelona, señor Asmarats, regresó a la Ciudad Condal" *La Voz de Almería* [Almería], 28 de agosto de 1965, p.9

rio y embajador de aquel país en España, Fabio Da Silva, acompañado por el cónsul en Barcelona.[10]

Gutiérrez Latorre es el nexo de unión de estos actos que pretenden la promoción de Adra en Cataluña y en particular en Barcelona, una de las ciudades más avanzadas de Europa. Latorre aprovecha para galardonar al ayuntamiento de Adra como socios de honor de la Casa de Almería, entidad aglutinadora de miles de paisanos emigrantes.[11]

El año 1966 se inicia con el accidente nuclear de Palomares poniendo en riesgo el despegue turístico de la provincia y de la zona de Mojácar en especial. En Adra, la gravedad de este asunto se detecta cuando decrece de manera drástica el consumo de pescado fresco por temor a la contaminación radiactiva. Las cofradías de pescadores de Almería reclaman una campaña oficial en los medios informativos que aclare que el pescado no está contaminado. [12]

El gobierno reacciona enviando a varios de sus ministros más emblemáticos. El 8 de marzo Manuel Fraga se da un baño histórico en la playa de Palomares junto al embajador norteamericano para acallar cualquier sospecha de contaminación. El acto se organiza con la presencia de decenas de periodistas invitados de los principales medios de España así como de corresponsales extranjeros. Aprovecha la visita para asistir a la inauguración del Parador de Turismo de Mojácar y avanza las últimas novedades de las inversiones inmobiliarias y hoteleras en marcha en Aguadulce y Roquetas.[13]

Adra se queda excluida del anuncio de grandes proyectos turísticos. En noviembre de ese año visita la localidad el ministro de Obras Públicas, Federico Silva Muñoz. Anuncia la inversión de 600 millones de pesetas en las obras de defensa del río y de la ampliación del abastecimiento de agua. Dos problemas cruciales para la principal fuente de ingresos de la economía abderitana.[14]

Por si esto no fuese poco y para evitar la sensación de orfandad turística, el puerto de Adra es una de las imágenes escogidas para ilustras una guía de promoción turística de la Costa del Sol a su paso por Andalucía. Este documento promocional está editado por el Ministerio de Información y Turismo a través de la Dirección General de Promoción del Turismo.[15]

El año 1967 trae importantes novedades para el desarrollo del turismo abderitano. El subsecretario de Turismo, Antonio García Rodríguez-Acosta, visita los nuevos apartamentos *La Traiña*, construidos a pie de playa de La Caracola. Se trata de un equipamiento pionero con restauración incluida que se convierte en el punto de moda. Los dieciséis apartamentos son ocupados por familias procedentes de las principales capitales de interior de España, principalmente Madrid. La presencia de Rodríguez-Acosta coincide con la presentación de nuevos proyectos en marcha para construir en breve tres campings. Uno de ellos en el entorno de Las Albuferas, por el promotor Alfredo Curion. Los otros, a ambos lados de *La Traiña*, junto al inicio de la carretera de La Parra y en la vecina playa del Carboncillo.[16]

A finales de ese año abría sus puertas frente al parque Nicolás Salmerón y el puerto de Almería, el Gran Hotel. Un establecimiento de fama mundial que alojaría a una gran cantidad de personas del mundo del cine incluidas las principales estrellas de la pantalla que rodaban numerosas películas en nuestra provincia.[17]

10 "Clausura de los II Juegos Florales abderitanos. El embajador de Paraguay descubrió un monolito a la caña de azúcar." *La Voz de Almería* [Almería], 10 de septiembre de 1965, pp. 7-8. El monolito que se exhibe en el puerto de Adra es obra del escultor catalán José Cañas.

11 Ídem. El acto tuvo una gran difusión, con la participación de periodistas paraguayos de Radio Comuneros de Asunción, Fue retransmitido en directo por Radio Juventud de Almería.

12 "Mayor intensidad en las exploraciones de tierra en la zona de Palomares" *La Voz de Almería* [Almería], 19 de febrero de 1966, pp. 1-8.

13 "Los ministros de Información y Turismo y del Aire en nuestra provincia". *La Voz de Almería* [Almería], 9 de marzo de 1966, pp. 1-6 y 7

14 "El ministro de Obras Públicas, en Almería". *La Voz de Almería* [Almería] 16 de noviembre de 1966, pp. 1-6 y 7.

15 "Dirección General de Promoción del Turismo. El portfolio Costa del Sol". *La Voz de Almería* [Almería], 2 de diciembre de 1966, pp. 2 y 8.

16 "El Subsecretario de Turismo, señor García Rodríguez Acosta, en Almería". *La Voz de Almería* [Almería], 28 de febrero de 1967, pp. 10 y 16. Figuran como promotores de ambos campings, José Antonio Martín Rodríguez y José Cuenca.

17 "El Gran Hotel Almería abre sus puertas". *La Voz de Almería* [Almería], 7 de diciembre de 1967, p.2.

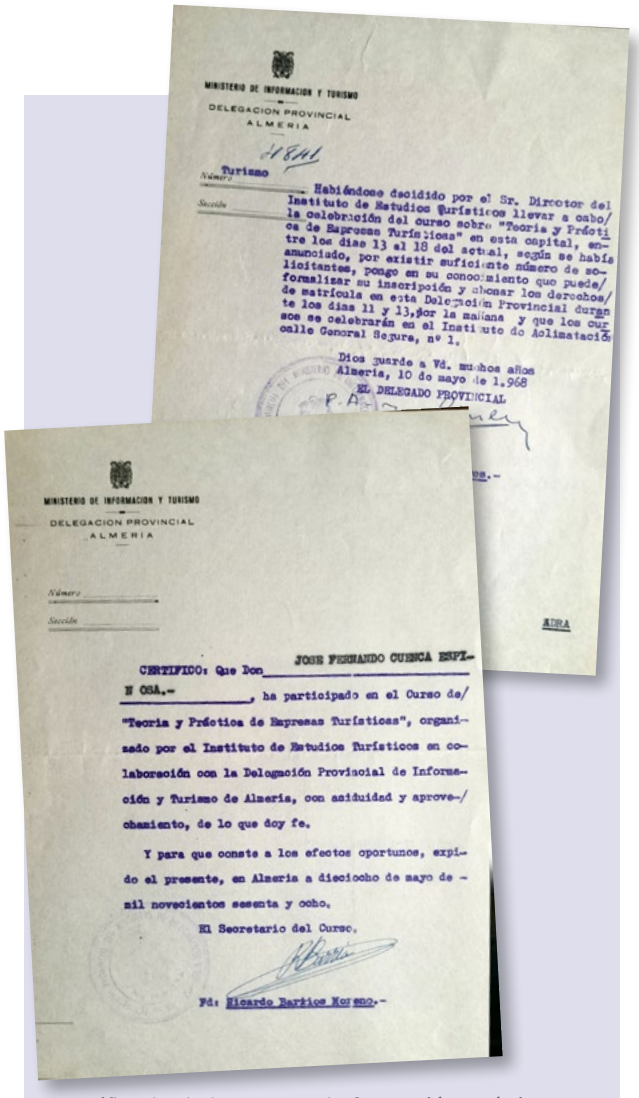
III. Creación y acciones del CIT de Adra

El CIT se crea en 1969 como entidad local de carácter público sin ánimo de lucro, con el objetivo de promover, coordinar y dinamizar actividades vinculadas a la proyección turística del municipio. Ese mismo año asume la alcaldía Arturo Oliva Rivas quien apoyó desde el principio esta iniciativa. Su principal promotor fue José Cuenca Espinosa[18], más conocido como Pepe Cuenca, que fue su presidente hasta el año 1975. Antes de crear el CIT, Pepe Cuenca, a través del ministerio de Información y Turismo y con la colaboración del Ayuntamiento realizó diversos cursos sobre materia turística tanto en la vertiente de promoción y gestión, como en la económica. Era necesario estar al día de las nuevas corrientes y de la gestión económica de las entidades turísticas.

Algunos de esos cursos fueron "Teoría y práctica de empresas turísticas" impartido y organizado por el Instituto de Estudios Turísticos, en colaboración con la Delegación provincial de Información y Turismo de Almería. También realizó algún curso de idiomas principalmente francés puesto que era el idioma de la mayoría de los visitantes extranjeros de nuestro municipio.

Otros miembros destacados del CIT fueron José Martín Rodríguez, médico de la localidad como vicepresidente, el arquitecto técnico José Antonio De Bonis Urbano, el farmacéutico y teniente de alcalde del ayuntamiento, Juan José Jiménez Santisteban y el profesor Adolfo García de Viana Cárdenas, que formaron parte de su directiva durante varios periodos.

El CIT articuló acciones de promoción institucional, impulsó eventos de carácter cultural y social, y desarrolló mejoras de infraestructuras con potencial turístico. Aunque careció de medios suficientes y no logró consolidar un modelo turístico estable si representó un esfuerzo e impulso significativo en la configuración turística de la década de los años setenta en Adra. Una vez creado el CIT había que ponerse manos a la obra.


MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION PROVINCIAL
ALMERIA

Turismo

Habiéndose decidido por el Sr. Director del Instituto de Estudios Turísticos llevar a cabo/ la celebración del curso sobre "Teoria y Práctica de Empresas Turísticas" en esta capital, entre los días 13 al 18 del actual, según se había anunciado, por existir suficiente número de solicitantes, pongo en su conocimiento que puede/ formalizar su inscripción y abonar los derechos/ de matrícula en esta Delegación Provincial durante los días 11 y 13, por la mañana y que los cursos se celebrarán en el Instituto de Aclimatación calle General Segura, nº 1.

Dios guarde a Vd. muchos años
Almería, 10 de mayo de 1.968
EL DELEGADO PROVINCIAL

ADRA

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION PROVINCIAL
ALMERIA

CERTIFICO: Que Don JOSE FERNANDO CUENCA ESPINOSA.-, ha participado en el Curso de/ "Teoria y Práctica de Empresas Turísticas", organizado por el Instituto de Estudios Turísticos en colaboración con la Delegación Provincial de Información y Turismo de Almería, con asiduidad y aprovechamiento, de lo que doy fe.

Y para que conste a los efectos oportunos, expido el presente, en Almería a dieciocho de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

El Secretario del Curso.

Fd: Ricardo Martínez Moreno.-

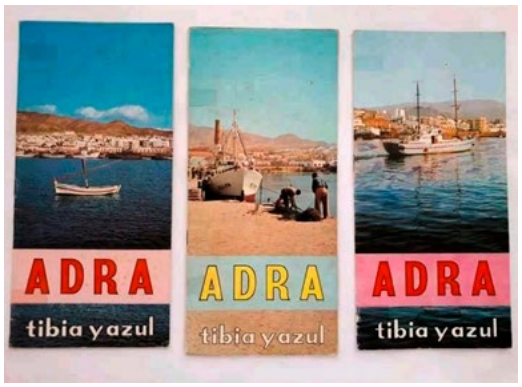
Certificado de los cursos de formación turística que realizó Pepe Cuenca. Archivo familia Cuenca Gómez.

Ante la carencia de un folleto turístico promocional el CIT propone en 1970 a la corporación municipal la emisión de unos folletos de promoción que mostrasen lo más destacado y atractivo del pueblo. El Ayuntamiento colaboró con el proyecto, así como el Ministerio de Información y Turismo. La corporación abderitana anticipó a la prensa en septiembre de 1970 la campaña que el CIT preparaba a través de un amplio reportaje que incluye una entrevista con el alcalde Arturo Oliva.[19]

18 José Cuenca Espinosa (Adra, 7 de noviembre de 1924- 31 de enero de 2010). Empresario y funcionario municipal. Era hijo del empresario José Cuenca Benet (Adra, 24 de junio de 1874 - 23 de marzo de 1927) y sobrino del periodista, escritor y diplomático Francisco Cuenca Benet (Adra, 28 de junio de 1872- La Habana, 7 de julio de 1943).
Fuente https://gw.geneanet.org/jfernandezbasan?lang=es&m=N&u=cuenca+benet

19 Ferbe. "Tibia y Azul". *Ideal* [Granada], 3 de septiembre de 1970, p.15. Número 11.801.

Por fin ven la luz en 1971 unos folletos que se titulaban "Adra tibia y azul" que tenían varias portadas distintas todas ellas relacionadas con el puerto y las embarcaciones pesqueras de Adra. Fueron editados en Sevilla y constaban de unas seis a ocho páginas portando la denominación en su interior de *Costa del Sol*.



Diversas portadas de los folletos Adra tibia y azul. Editado por el CIT. Sevilla. 1971.

Hay que recordar que esta denominación se creó en 1928 cuando el hotelero austríaco Rodolfo Lussnigg[20], propietario del hotel Simón de Almería, lo acuñó en *La Crónica Meridional*[21] para promocionar Almería dentro de un eje turístico que se extendía a todo el litoral mediterráneo español. Lusnigg pretendía crear una ruta de ocio que uniese Barcelona y Sevilla que en 1929 serían sedes de las Exposiciones Internacional e Iberoamericana. Aquel nombre tuvo tal éxito que la marca *Costa del Sol*, referida al litoral mediterráneo español, fue utilizada ampliamente por todas las provincias costeras entre 1928 y 1936.[22].

IDEAL

ADRA: TIBIA Y AZUL

El Ayuntamiento de Adra, en una magnífica labor de equipo, trabaja por una mayor productividad de su vega y el lanzamiento turístico de la ciudad

- HA COMENZADO LA CANALIZACION DEL RIO ADRA Y SU REPOBLACION FORESTAL
- ADRA HA SIDO NOMBRADA CABECERA DE SECTOR EN EL PLAN BIENAL
- Gracias a las ayudas de la Junta Provincial de Servicios Técnicos, ha podido llevar a buen fin muchas de sus necesidades

Transportes ANSA
ANTONIO SANCHEZ JIMENEZ
Calle Málaga, 7 ★ Teléfono 14
ADRA

Hostal ABDERA
Extraordinarias y animadas VERBENAS amenizadas por dos famosas Orquestas JUANITA y LOS CINCOLOS Orquesta TUDUSKAN con JUAN MARCIAL
Días 6 al 10 de septiembre
Anuda a
TERRAZA ABDERA
Esmerado servicio de BAR y RESTAURANTE

CONSERVAS DE PESCADO
"SANTA ISABEL"
DIRECCION TELEGRAFICA: SANTISABEL
FABRICAS:
ADRA — CALLE MALAGA, 33 — TELEFONOS: 27 - 343
ALMERIA — CALLE MALAGA, 60 — TELEFONO 21-27-55

Reportaje sobre Adra que el alcalde Arturo Oliva da a conocer el slogan que el CIT llevará a un folleto promocional en breve *Ideal*. Granada, 3 de septiembre de 1970, p.15.

Tras la Guerra Civil esta denominación se mantuvo en toda la costa almeriense, granadina y malagueña apropiándose esta última del topónimo, debido a su pujanza.[23]

Posteriormente, tanto Granada con el topónimo *Costa Tropical* y Almería con *Costa de Almería*, se han diferenciado de la actual *Costa del Sol* malagueña. En 1976 se creaba la Mancomunidad Turística de la Costa de Almería. Tres años después la denominación *Costa de Almería* se implantaba definitivamente para el poniente almeriense, unificando la nueva marca para todo el litoral provincial.

20 Rodolfo Lussnigg (Viena, 6 de julio de 1876, Madrid, 8 de marzo de 1950). Empresario hotelero. En 1909 compra el Hotel Simón de Almería, y fija su residencia en esta ciudad desarrollando una gran actividad en el Patronato de Turismo. Fuente Gómez Romera, Antonio. En el XCVII aniversario del inicio de la promoción periodística de la "Costa del Sol". El Faro de Motril [Granada] 16 de febrero de 2025. Edición digital: https://www.elfaromotril.es/2025/02/16/efemerides-de-fin-de-semana-170/

21 Lussnigg, Rodolfo. "La Costa del Sol". *La Crónica Meridional* [Almería], 20 de abril de 1928, pp. 1-2.
Número 22.385. Este empresario inició en paralelo una campaña de promoción de esta idea en el resto de los diarios almerienses y en la prensa de Madrid, alcanzando una gran notoriedad.

22 De Mateo Avilés, Elías. "Origen y evolución de una marca turística. La Costa del Sol". Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Málaga. 2022.
https://https://www.realacademiasantelmo.org/Anuario_2022/ORIGEN-Y-EVOLUCION-DE-UNA-MARCA-TURISTICA_LA-COSTA-DEL-SOL_ELIAS-DE-MATEO-AVILES

23 "Adra en la Costa del Sol." *Yugo* [Almería], 25 de abril de 1940, p.9

Mapa de la Costa del Sol ideado por Lussnigg en 1928 y detalle del mismo donde aparece Adra como uno de los principales enclaves en la ruta turística entre Sevilla y Barcelona.

La denominación *Costa del Sol* se había convertido en una potente marca de promoción turística internacional. La exclusión de nuestro litoral de dicha designación fue anticipada por el abogado Eugenio Rodríguez Ruiz, que en un artículo se quejaba de la falta de identidad de las playas abderitanas como integrantes de la zona costasoleña.[24]

Como manera de convertir Adra en una localidad atractiva, el CIT organizaba sobre todo, en la estación veraniega, excursiones a la Alpujarra granadina para mostrar esta comarca a los turistas que visitaban nuestra localidad. Para ello colaboraba la empresa abderitana Blanco y Rodríguez aportando los vehículos necesarios. Normalmente el recorrido que se efectuaba era el que pasaba por las poblaciones de Albuñol, Albondón, Cádiar, Yégen, Válor, Mecina Bombarón, Ugíjar volviendo por la alpujarra almeriense por Laújar de Andarax y Berja hasta Adra. En alguna ocasión el recorrido se ampliaba hasta la localidad de Trevélez y todas las poblaciones que se encontraban por esas empinadas carreteras llenas de curvas. Estamos hablando del principio de los años setenta y no son las mismas vías que podemos encontrarnos ahora. Y por supuesto, el efecto del turismo en aquellas poblaciones era mucho más incipiente. Normalmente aquellos viajeros volvían exhaustos pero encantados del recorrido que no podían imaginar tan cerca de la costa. Era una forma extraordinaria de promocionar la comarca alpujarreña como complemento del turismo de playa.

El CIT creó el distintivo "La Gaviota de Oro", destinado a premiar a las personas que con asiduidad visitaban Adra y hacían gala de los encantos de nuestra localidad promocionando a su vez nuestro pueblo en sus lugares de origen. Se hicieron varias entregas de esta insignia en actos organizados en el Hotel *Abdera* donde acudían además de los premiados y los miembros del CIT representantes de la sociedad abderitana de la época.

Entre los galardonados con "La Gaviota de oro", podemos citar a José Ramón García (Madrid), Antonio Félix (Madrid), Michel Ramis (Francia), y la familia Betcher (Suiza). Destaca por su notoriedad

24 Rodríguez Ruiz, Eugenio. "Hay que conocer Adra". Adra, ideario poético dedicado a nuestros visitantes. 1962, pp. 1-2.

Diversas imágenes utilizadas para la promoción turística de Adra. Fotos de Antonio Bayo.

Postal de los años setenta con fotografía de Antonio Bayo.

Ismael Medina Cruz andaluz de adopción residente en Madrid, que en aquel momento era un periodista de reconocido prestigio. Había sido corresponsal del periódico *El Alcázar* en la Santa Sede y también era articulista destacado del citado diario[25]. Todos ellos y sus familias eran clientes del hotel *Abdera* al cual acudían cada año con total fidelidad.

Pepe Cuenca durante una entrega de "La gaviota de oro" Archivo familiar Cuenca Gómez.

Entrega colectiva de "La Gaviota de Oro", entre los premiados, Sr. Betcher, Pepe Cuenca, Ismael Medina, Sr. Ramis, José Ramón García y Antonio Félix. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Particularmente emotiva se puede decir que fue la entrega de "La Gaviota de oro" a Pedro Domenech Vidal que aunque no era visitante de nuestra población por motivos turísticos si tenía vínculos de amistad con muchos abderitanos y nos visitaba asiduamente durante todo el año. Era natural de Pinoso (Alicante), y ejercía el cargo de veterinario en la vecina localidad de Berja, cuya población frecuentaba desde antiguo las playas abderitanas.

Otros visitantes de estos años aunque no fueron distinguidos con "La Gaviota de oro", se mostraron especialmente agradecidos por el trato recibido en nuestra localidad. A modo de ejemplo se puede citar al empresario y abogado madrileño, Armando Ramos Reina que envió una carta a Pepe Cuenca, presidente del CIT cuyo texto decía:

25 Ismael Medina Cruz (Cuenca, 28 de abril de 1923. Aranda de Duero, Burgos, 1 de febrero de 2011). Maestro y periodista. Su familia se trasladó a la ciudad de Jaén y siempre se sintió muy unido a esta ciudad. Trabajó en multitud de medios informativos de Jaén, Granada y Madrid. En esta última ciudad desarrolló la mayor parte de su carrera profesional. Fue director del Telediario de RTVE y redactor jefe de la agencia EFE, entre otros cargos. Fuente: Elaboración propia.

Entrega de "La gaviota de oro" a Pedro Domenech. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Diversas personalidades de la sociedad abderitana en la entrega de "La Gaviota de Oro". Archivo familiar Cuenca Gómez.

Juan Jiménez Santisteban durante un acto de entrega de "La gaviota de oro". Archivo familiar Cuenca Gómez.

"Sr. Presidente del Centro de Iniciativas del Turismo.

ADRA

Muy Sr. mío y amigo:

Disfrutamos de veras con la visita de tan buenos y nobles amigos. Nuestra casa es vuestra casa. Cuantos visitantes nos llegan de Adra nos traen agradables recuerdos.

Luisita, mi esposa, - como lo demuestra el canto que se adjunta- goza recordando.

Atentamente, firmado Armando Ramos"

El canto que dedicó esta señora a nuestro pueblo decía:

CANTO A ADRA

Adra; amiga, amable, acogedora y buena,
tienes en tu raíz la savia
que, en abundancia, derramas
sobre los que por ti pasamos,
y te queremos,
y te admiramos.

Sentimos que algo tuyo, imperecedero,
caló dentro, muy dentro,
y aunque lejos estamos
por ti volvemos.
Y te admiramos,
y te queremos.

¿Qué es lo que tienes?
¿Es acaso tu clima dulce y sereno?
¿son acaso tus calles de olor a puerto?
¿son quizás ambas cosas…?
No lo sabemos.

Dulce…amable…serena,
topacio es tu claro cielo,
esmeralda, tu mar grande,
rubí, tu cuidado huerto,
Pero…¿qué es lo que tienes?
dímelo pues no lo entiendo.

Tus gentes…¿serán tus gentes
eso que yo no comprendo?
Su gracia, su sal, su acento,
su bondad ilimitada,
su candor y su talento.
Sí…es posible que sea eso.

Tiene tu pueblo un encanto,
que cala dentro, muy dentro;
y es la sal y es el clima,
y son la playa y tu puerto.
¡Son tantas tus cosas, Adra!
que describirlas no puedo.

He querido hacerte un canto,
pero es difícil mi empeño;
ciudad de tan bellas prendas
no puede cantarse en verso.

Mas, quiero testimoniarte,
y en esto me fundamento,
que si por casualidad vine,
para siempre quedé dentro.

Madrid, febrero de 1970
L.G. de Ramos-Reina.

Todo un testimonio que sirve de resumen del sentir de los visitantes de nuestra localidad y el trato que siempre han recibido por los abderitanos que tenemos una idiosincrasia particular.

Más adelante el CIT intentó registrar la frase "Adra, puerta y puerto de la Alpujarra" [26]pero ante la oposición de las autoridades de Motril se planteó un contencioso administrativo que se dilató en el tiempo sin resultado favorable[27]. Ello a pesar de que el propio Franco había desembarcado en el puerto abderitano para realizar una oficial a La Alpujarra en abril de 1963 y además el municipio de Motril no pertenece a esa comarca natural[28]

Para mostrar su visibilidad y gestión al sector especializado, el CIT de Adra asistió a los congresos y asambleas nacionales de la Federación Española de Centros de Iniciativas y Turismo celebrados entre los años 1970 y 1973 celebrados en Cáceres, Llanes (Asturias), Salamanca y La Coruña, respectivamente.

Miembros de la delegación de Adra en la Asamblea de CIT celebrada en La Coruña. Archivo familiar Cuenca Gómez.

A estas asambleas acudieron varios miembros del CIT abderitano colocando Adra en el mapa turístico nacional. La promoción que se conseguía por el simple hecho de acudir a estas reuniones era extraordinaria.

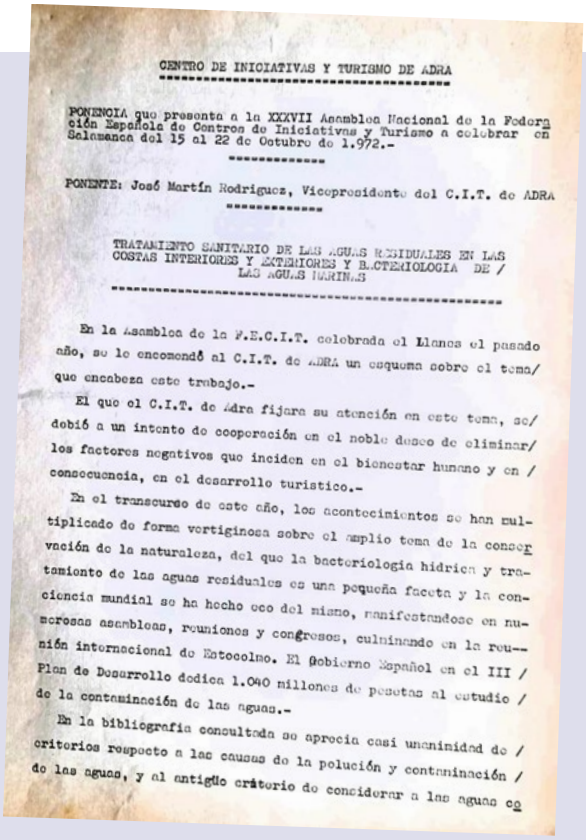
Adra demostró estar a la altura en estas asambleas donde se presentaban ponencias relacionadas con el tema turístico por los CIT de distintos luga-

26 Esta denominación se popularizó con motivo de la elección de Adra como lugar de construcción del puerto en 1911, gracias a las gestiones realizadas por el abogado y político albuñolense, Natalio Rivas.

27 El Ayuntamiento de Adra adoptó durante algunos años ese lema que acabó cambiando al de *Adra, Ciudad Milenaria*, para poner en valor su antigüedad y origen fenicio.

28 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra 1911-2011*. Consejería de Fomento y Vivienda. Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013. pp. 373-374. Franco repitió visita al puerto de Adra en el yate Azor en abril de 1966.

res de España. Al CIT de Adra le tocó presentar una ponencia en el año 1972 y se hizo brillantemente por parte de su vicepresidente José Martín Rodríguez. La conferencia tenía un carácter visionario para la época puesto que se titulaba "Tratamiento sanitario de las aguas residuales en las costas interiores y exteriores y bacteriología de las aguas marinas". El texto presentado y expuesto constaba de diez páginas que contenían diversos estudios, opiniones, vaticinios y una meticulosa disección del problema que hoy en día todavía nos afecta de manera muy importante yque provoca el cierre temporal de playas.[29]



CENTRO DE INICIATIVAS Y TURISMO DE ADRA

PONENCIA que presenta a la XXXVII Asamblea Nacional de la Federación Española de Centros de Iniciativas y Turismo a celebrar en Salamanca del 15 al 22 de Octubre de 1.972.-

PONENTE: José Martín Rodríguez, Vicepresidente del C.I.T. de ADRA

TRATAMIENTO SANITARIO DE LAS AGUAS RESIDUALES EN LAS COSTAS INTERIORES Y EXTERIORES Y BACTERIOLOGIA DE / LAS AGUAS MARINAS

En la Asamblea de la F.E.C.I.T. celebrada el Llanes el pasado año, se le encomendó al C.I.T. de ADRA un esquema sobre el tema/ que encabeza este trabajo.-

El que el C.I.T. de Adra fijara su atención en este tema, se/ debió a un intento de cooperación en el noble deseo de eliminar/ los factores negativos que inciden en el bienestar humano y en / consecuencia, en el desarrollo turístico.-

En el transcurso de este año, los acontecimientos se han multiplicado de forma vertiginosa sobre el amplio tema de la conservación de la naturaleza, del que la bacteriología hídrica y tratamiento de las aguas residuales es una pequeña faceta y la conciencia mundial se ha hecho eco del mismo, manifestándose en numerosas asambleas, reuniones y congresos, culminando en la reunión internacional de Estocolmo. El Gobierno Español en el III / Plan de Desarrollo dedica 1.040 millones de pesetas al estudio / de la contaminación de las aguas.-

En la bibliografía consultada se aprecia casi unanimidad de / criterios respecto a las causas de la polución y contaminación / de las aguas, y al antiguo criterio de considerar a las aguas co

Portada de la ponencia que presentó la delegación abderitana en Salamanca. Archivo familiar Cuenca Gómez.

IV. Alojamientos en Adra en la década de los años setenta

En la década de los años setenta el turismo empezó a emerger en nuestra localidad. Partimos del ya existente hotel *Abdera* y de algunas pensiones en el centro de la localidad, casi todas en la calle Natalio Rivas, arteria principal y entonces travesía de la Carretera Nacional 340.

Pasamos a enumerar algunos de los establecimientos hoteleros de aquellos años en Adra:

Hotel *Abdera*. Inaugurado en 1959 y abierto hasta 1993 situado en la Carretera de Almería. Propiedad de Ramón Pérez Galdeano y posteriormente de sus herederos.

Un establecimiento modelo en su género y orgullo de Adra

ABDERA HOTEL

Director propietario:
RAMON PEREZ GALDEANO

habitaciones con cuarto de baño
garage - Piscina - Bar - Restaurant
VISTAS AL MAR
Teléfonos 156 y 157 - Dirección telegráfica: ABDERA
ADRA (Almería)

Bello y artístico edificio, en cuyo suntuoso interior hallará el viajero todo el confort de uno de los mejores hoteles de Almería y su provincia

Durante todos los días de fiestas, grandes bailes en sus espléndidas terrazas con la actuación de la acreditada orquesta almeriense LOS TROVADORES

Publicidad de la apertura del Hotel *Abdera* en plena feria de Adra de septiembre de 1959. Un establecimiento turístico pionero en la provincia de Almería. Diario *Yugo*, 5 de septiembre de 1959, p.7.

Hostal *La Fuente*. Situado en Natalio Rivas 109. Propiedad de Ricardo Rodríguez Manzano que estuvo activo desde la década de los años cuarenta hasta mediados de los sesenta.

H. FUENTE
PROPIETARIO:
RICARDO RODRIGUEZ MANZANO
GRAN CONFORT - AGUA CORRIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES
Selecta cocina - Servicio esmerado
CALLE CARRERA (junto al puerto) - ADRA

Anuncio hostal *La Fuente*. Diario *Yugo*, 7 de septiembre de 1947, p.6

29 La iniciativa del doctor Martín Rodríguez es un notable precedente del concepto Bandera Azul para las playas limpias y libres de contaminación, adoptado por la Unión Europea para clasificar la calidad de las aguas litorales.

Muy próximo a este establecimiento, en Natalio Rivas 102, se encontraba la pensión ***La Chilena***.

Hostal *Delfín*. Situado en Natalio Rivas 106. Propiedad de José Moreno, abierto desde los años setenta hasta finales de los años noventa.

Hostal *Soleil*. Ubicado en Natalio Rivas 74. Activo en la década de los setenta hasta mediados de los años ochenta.

Pensión *La Marina*. Situada en Natalio Rivas 77. Propiedad de Elena Arboledas Martín. Luego pasó a Francisco Craviotto y su esposa Marina. En servicio desde los años cincuenta hasta mediados de los setenta.

Anuncio Hotel *La Marina*. Diario *Yugo*, 9 de septiembre de 1951, p.11.

Casa de huéspedes *Oliva*. Situada en Natalio Rivas 44. Regentada por Ramón Oliva Rivas, estuvo en servicio entre 1970 y 1977.

Pensión *Oriente*. Situada en Natalio Rivas 17, frente al Ayuntamiento y la Puerta del Mar. Regentada por el empresario catalán Rafael Luna Estepa desde los años cuarenta. Y más tarde por la familia Ortega hasta los ochenta.

Anuncio Hostal *Oriente*. Diario *Yugo*, 9 de septiembre de 1951, p.9

También existieron otros establecimientos más tradicionales, para viajeros ocasionales:

Posada *San José* situada en Natalio Rivas 3. Propiedad de la viuda de Felipe López Baños, y regentada más tarde por sus hijos cerró a finales de los años sesenta.

Anuncio Posada *San José*. Diario *Yugo*. 9 de septiembre de 1951, p. 8.

Posada *Puerta del Sol*, situada en Natalio Rivas 38, junto a la antigua parada de autobuses. Activa desde los años cuarenta hasta finales de los años sesenta. En segunda instancia fue regentada por la familia Parrón.

Más allá de los citados negocios, el CIT apostó por otro modelo de establecimiento turístico que tuvo gran éxito y arraigo en nuestra localidad. Se trataba de los campings. Un tipo de negocio nuevo para la zona, muy reforzado a partir de la apertura del camping "La Sirena Loca". Estuvo situado donde se encuentra en la actualidad la piscina municipal. Por su cercanía al municipio y su proximidad a la playa gozó de gran acogida. En un principio por turistas extranjeros y más adelante a partir de los años ochenta sobre todo por turismo nacional. Un turismo de bajo y medio poder adquisitivo pero igualmente dotaba a nuestra población de numerosos visitantes a lo largo de las más de tres décadas que permaneció abierto. También tuvo mucho que ver la figura de Pepe Cuenca, omnipresente en todo lo que se relacionaba con el turismo en Adra.

La ***Sirena Loca***[30] abrió sus puertas en el verano de 1970 con Pepe Cuenca como director gerente.

30 Cuenca Gómez, Francisco. "Clásicos Populares (XL): Camping la Sirena Loca". *Ideal* [Almería], 31 de octubre de 2021, p. 11.El camping tomó su nombre de una leyenda popular que escuchó José Cuenca Espinosa siendo un niño, acerca de una jouen que se conuirtió en sirena por locura de amor. Esta historia se conuirtió en tradición en el camping, a través de frecuentes recreaciones de la historia, en fiestas temáticas donde interactuaban campistas de diversas procedencias.

Imagen promocional del camping *La Sirena Loca*. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Interior del Camping *La Sirena Loca*. Años 80. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Ocupaba parte de los terrenos ganados al mar en la playa próxima al dique de Poniente del puerto. La tramitación del proyecto de solicitud contemplaba la cesión de un terreno 9.400 m² próximo a la playa, de una longitud de 200 metros y anchura media de 40 metros para dicha instalación.[31]

La concesión definitiva del camping se produjo el 19 de agosto, convirtiéndose en el establecimiento turístico del ramo más próximo al casco urbano de Adra. La ocupación que inicialmente se realiza por diez años y sobre una superficie de 7.000 m² se prorrogó hasta una duración total de treinta años. A comienzos del siglo XXI los planes de construcción de paseo marítimo y de nuevos equipamientos deportivos provocaron su cierre y desmantelamiento de las instalaciones.

Este camping, de primera categoría, contó con una capacidad aproximada de doscientos cincuenta huéspedes, repartidos entre sus sesenta y cinco parcelas, contando con pista de tenis donde se realizaban competiciones entre los turistas, restaurante, zonas de ocio y animación, y fuentes. Se mantuvo abierto durante casi tres décadas. En los primeros años de actividad se abría todo el año y sus huéspedes más habituales eran italianos, franceses y belgas. Su acceso directo a una playa muy extensa fue uno de sus principales atributos. Con el paso de los años el porcentaje de visitantes españoles fue aumentando. Un fuerte temporal ocurrido a

Entrada a la recepción del camping Las Gaviotas. Archivo Andrés Aguilera.

principios de los 90 dejó inutilizadas las diecinueve parcelas más cercanas al mar, quedando excluidas del camping definitivamente, en un periodo ya de cierto estancamiento en cuanto a su rentabilidad.

A a los pocos años cerraba este emplazamiento turístico que había sido emblemático para la localidad[32].

En la década de los 70 el municipio contaba con otros tres campings más: El más importante fue "Las Gaviotas", también de primera categoría, es-

31 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra...* pp. 249 y 252.

32 Cuenca Gómez, Francisco. "Clásicos Populares (XL): Camping la Sirena Loca". *Ideal* [Almería], 31 de octubre de 2021, p. 11. La Sirena Loca fue lugar de celebraciones diversas, fiestas y bodas durante los meses en que permanecía cerrado, debido a su capacidad y cercanía a la población.

tablecido en unos terrenos colindantes a los barrios de la Caracola, en la zona occidental de Adra. Sus mayores atractivos, una piscina, la primera pública abierta en el municipio y un afamado restaurante que funcionaba todo el año. Este establecimiento cerró sus puertas a mediados de la segunda década del presente siglo. En zonas próximas a la playa que transcurre desde la desembocadura del río Adra hasta Las Albuferas se abrieron "La Habana" y "Las Vegas", ambos en servicio todavía a día de hoy.

V. El Club Náutico

Hemos querido dejar para el final, por su importancia y porque también lo es cronológicamente, la creación del Club Náutico de Adra, como última iniciativa del CIT.

Haremos un resumen de su nacimiento puesto que la historia del Real Club Náutico de Adra que ya supera los cincuenta años merece un artículo dedicado exclusivamente a él.

Uno de los primeros objetivos que se marca el CIT tras su creación es lograr para el puerto de Adra la denominación de puerto deportivo que entonces tenía la calificación de comercial y pesquero. Según la nueva Ley de Costas y Puertos, contemplaba que los puertos que había perdido su actividad comercial pasarían a ser pesqueros y deportivos. Para poder obtener aquella denominación de puerto deportivo la legislación de la época exigía contar con un club de actividades náuticas.

Pepe Cuenca, Nicolás Linares Navarro y Eloy López Nieto miembros de la primera Junta directiva del Club Náutico. Archivo familiar Cuenca Gómez.

José Cuenca convoca una reunión de la directiva del CIT y de algunas personas más en el hotel *Abdera* el 19 de julio de 1972, fecha que se puede considerar la de nacimiento del club náutico de Adra. Se tomó la decisión de su construcción realizando previamente todas las diligencias necesarias ante los organismos competentes.

Según la documentación del acta fundacional, las personas reunidas en los salones del Hotel *Abdera* fueron:

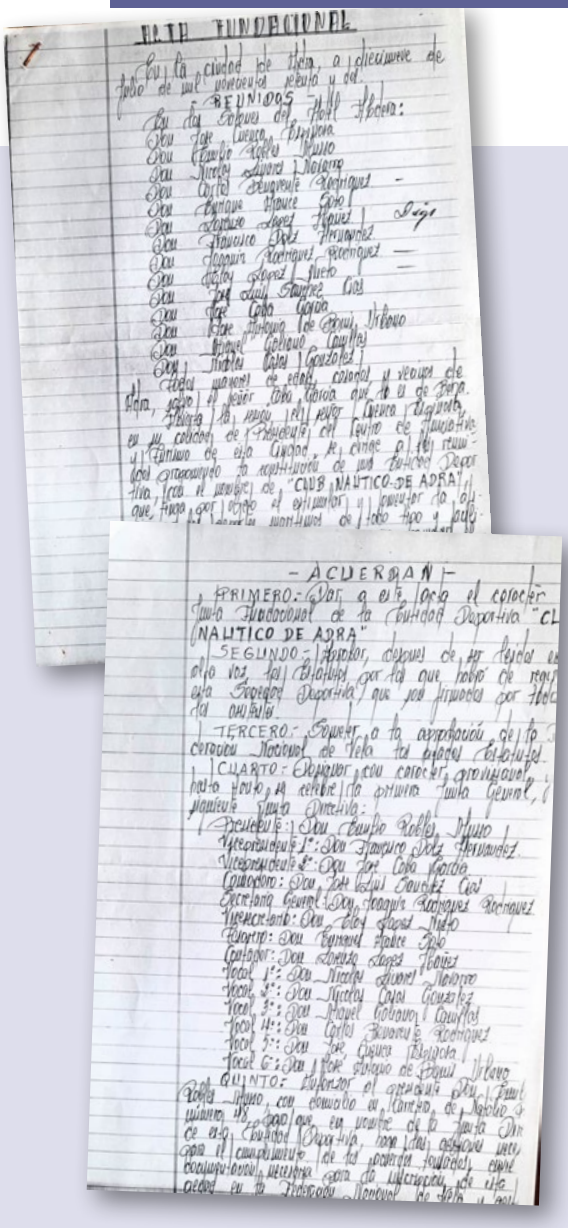
- Secretario de la reunión, D. José Antonio Martín Rodríguez
- D. José Cuenca Espinosa.
- D. Emilio Robles Musso.
- D. Nicolás Linares Navarro.
- D. Carlos Benavente Rodríguez.
- D. Enrique Arance Soto.
- D. Lorenzo López Ibáñez.
- D. Francisco Dolz Hernández. (Persona de gran importancia en los inicios del Club Náutico).
- D. Joaquín Rodríguez Rodríguez.
- D. Eloy López Nieto.
- D. José Luis Sánchez Cías.
- D. José Caba García.
- D. José Antonio De Bonis Urbano.
- D. Miguel Galiano Canillas.
- D. Nicolás Casas González.

Se firmó el acta fundacional del club náutico y se conformó la primera junta directiva presidida por D. Emilio Robles Musso.

La primera Junta Directiva estaba formada por las siguientes personas:

- **Presidente:** D. Emilio Robles Musso.
- **Vicepresidente 1º:** D. Francisco Dolz Hernández.
- **Vicepresidente 2º:** D. José Caba García.
- **Comodoro:** D. José Luis Sánchez Cías.
- **Secretario General:** D. Joaquín Rodriguez Rodríguez.
- **Vice-secretario:** D. Eloy López Nieto.
- **Tesorero:** D. Enrique Arance Soto.
- **Contador:** D. Lorenzo López Ibáñez.
- **Vocal 1º:** D. Nicolás Linares Navarro.
- **Vocal 2º:** D. Nicolás Casas González.
- **Vocal 3º:** D. Miguel Galiano Canillas.
- **Vocal 4º:** D. Carlos Benavente Rodríguez.
- **Vocal 5º :** D. José Cuenca Espinosa.
- **Vocal 6º:** D. José Antonio De Bonis Urbano.

cañadú
Nº 0 - 2026



Acta fundacional del Club Náutico de Adra. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Se comenzó la captación de socios. El 26 de mayo de 1973 visitaba Adra el ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella. Durante el recorrido por el municipio se le expusieron las necesidades del proyecto que tuvo muy buena acogida[33]. No sin muchas dificultades, tanto administrativas como económicas y debido al grave contratiempo que supuso la riada de octubre de ese año. Por fin el club náutico de Adra abrió sus puertas a mediados de julio de 1976.

33 "Estancia del Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, en Almería". *La Voz de Almería* [Almería], 27 de mayo de 1973, pp. 1, 3 y 5. El alcalde, Arturo Oliva, ofreció también al ministro terrenos municipales para la construcción de un Parador Nacional y solicitó la ejecución de un paseo marítimo a ambos lados del puerto, demandas y ofrecimientos que no fueron atendidos.

Las obras del Club Náutico de Adra, en marcha

SE FOMENTARA LA VELA Y PESCA DEPORTIVA

ACTUALMENTE CUENTA CON CIENTO VEINTE Y CINCO SOCIOS. ESPERANDOSE LLEGUE A LOS DOSCIENTOS

Las obras se calcula estén terminadas para el verano

Maqueta del Club Nautico de Adra, cuyas obras se espera finalicen para el verano proximo. — (Foto Rodrigo.)

A D R A. (Del corresponsal de IDEAL, Antonio FERNANDEZ.)— Ya hemos hablado del interés, por parte de una cifra junta directiva de crear un club nautico en nuestra ciudad. Hoy ya es casi todo un hecho, puesto que han comenzado las obras de construcción del mismo. Ya ha sido colocado el primer bloque en aguas del puerto de Adra. Hemos querido recoger una información detallada al efecto y para ello nos reunimos con el presidente del mismo, don Emilio Robles Musso; don José Andrés Lezarreta, secretario, y con don Francisco Doltz, vicepresidente.

ESTADO DE LAS OBRAS

—Hablenos de la marcha de las obras.

—Dieron comienzo a finales de julio y, con muchas dificultades, ya se ha comenzado la cimentación.

—¿En que consisten estas?

—La cimentación ha sido proyectada por el ingeniero de Caminos, don Augusto Baquena, a base de bloques de hormigón unidos entre si por una cadena o zuncho perimetral, que ofrece una garantía de solidez extraordinaria. No en balde este ingeniero es un especialista en obras de puertos, ya acreditado en la ampliación del de Algeciras. El proyecto es original del doctor don Manuel Jiménez Jaén y llama la atención su estilo sencillo y marinero, que hacen del edificio una especie de barco anclado en nuestra bahía, con movimiento de fachadas, terrazas a distintos niveles, plazas de instalaciones deportivas, torre de mando en la cubierta, que es totalmente practicable. Ocupa una superficie de cerca de 500 metros cuadrados en planta, de los que dos terceras partes van sobre el mar.

IMPORTE DEL PROYECTO

—¿Cuál es el importe del proyecto?

—En principio se estimó un coste de dos millones de pesetas, sin incluir la planta de instalaciones deportiva, pero la extraordinaria elevación que se ha producido en estos dos últimos años sobre el coste de la construcción, de todos conocida, hace que estos calculos se encuentren hoy en día muy por debajo de la realidad. Hemos solicitado una actualización de precios y reforma de proyecto, que está a punto de terminarse por nuestro arquitecto y creemos que la obra terminada rebasará los cinco millones de pesetas.

—¿Cuántos socios están ya suscritos?

—Actualmente son 125 y continua abierta la fase de admisión de so-

En la fotografía, el presidente, vicepresidente y secretario del Club Náutico. (Foto Rodrigo.)

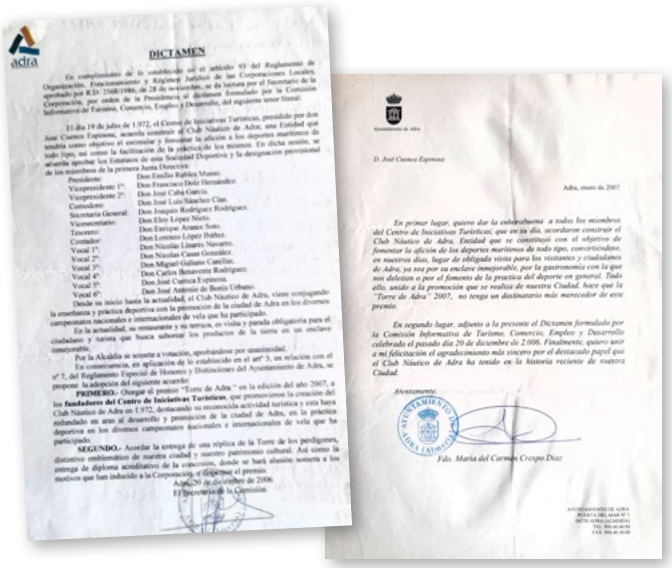
Reportaje avance de las obras del Club Náutico con maqueta del edificio. *Ideal de Almería*. 5 de diciembre de 1974, p. 15.

Sus presidentes a lo largo de su historia han sido Emilio Robles Musso, Jacobo Oliveros Gil de Avalle, Andrés Linares Navarro, José Arqueros Amat, Antonio Fernández Fernández y el actual, José García Martín.

Con el tiempo el Real Club Náutico de Adra se ha convertido en una institución señera de nuestra localidad.

Veinte años después, la corporación municipal de Adra reconoció la importante labor del CIT para el impulso del desarrollo turístico. Para ello, la Comisión Informativa de Turismo, Comercio, Empleo y Desarrollo reunida el 20 de diciembre de 2006 acordó:

- **PRIMERO:** otorgar el premio "Torre de Adra" en la edición de 2007 a los fundadores del Centro de Iniciativas Turísticas que promovieron la creación del Club Náutico de Adra en 1972, destacando su reconocida actividad turística y que esta haya redundado en aras del desarrollo y promoción de la ciudad de Adra, en la práctica deportiva y en los diversos campeonatos nacionales e internacionales de vela que ha participado.
- **SEGUNDO:** Acordar la entrega de una réplica de la Torre de los Perdigones, distintivo emblemático de nuestra ciudad y nuestro patrimonio cultural. Así como la entrega de diploma acreditativo de la concesión, donde se hará alusión somera a los motivos que han inducido a la Corporación a dispensar el premio.



DICTAMEN

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 93 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, aprobado por R.D. 2568/1986, de 28 de noviembre, se da lectura por el Secretario de la Corporación, por orden de la Presidencia, al dictamen formulado por la Comisión Informativa de Turismo, Comercio, Empleo y Desarrollo, del siguiente tenor literal:

El día 19 de julio de 1.972, el Centro de Iniciativas Turísticas, presidido por don José Cuenca Espinosa, acuerda construir el Club Náutico de Adra; una Entidad que tendría como objetivo el estimular y fomentar la afición a los deportes marítimos de todo tipo, así como la facilitación de la práctica de los mismos. En dicha reunión, se acuerda aprobar los Estatutos de esta Sociedad Deportiva y la designación provisional de los miembros de la primera Junta Directiva:

Presidente: Don Emilio Rubles Munoz.
Vicepresidente 1º: Don Francisco Dole Hernández.
Vicepresidente 2º: Don José Caba García.
Contadora: Don José Luis Sánchez Cías.
Secretaria General: Don Joaquín Rodríguez Rodríguez.
Vicesecretario: Don Eloy López Nieto.
Tesorero: Don Enrique Arance Soto.
Contador: Don Lorenzo López Ibáñez.
Vocal 1º: Don Nicolás Linares Navarro.
Vocal 2º: Don Nicolás Casas González.
Vocal 3º: Don Miguel Galiano Castilla.
Vocal 4º: Don Carlos Benavente Rodríguez.
Vocal 5º: Don José Cuenca Espinosa.
Vocal 6º: Don José Antonio de Bonis Urbano.

Desde su inicio hasta la actualidad, el Club Náutico de Adra, viene conjugando la enseñanza y práctica deportiva con la promoción de la ciudad de Adra en los diversos campeonatos nacionales e internacionales de vela que ha participado.

En la actualidad, su restaurante y su terraza, es visita y parada obligatoria para el ciudadano y turista que busca saborear los productos de la tierra en un enclave inmejorable.

Por la Alcaldía se somete a votación, aprobándose por unanimidad.

En consecuencia, en aplicación de lo establecido en el art. 5, en relación con el nº 7, del Reglamento Especial de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Adra, se propone la adopción del siguiente acuerdo:

PRIMERO.- Otorgar el premio "Torre de Adra" en la edición del año 2007, a los **fundadores del Centro de Iniciativas Turísticas**, que promovieron la creación del Club Náutico de Adra en 1.972, destacando su reconocida actividad turística y esta haya redundado en aras al desarrollo y promoción de la ciudad de Adra, en la práctica deportiva en los diversos campeonatos nacionales e internacionales de vela que ha participado.

SEGUNDO.- Acordar la entrega de una réplica de la Torre de los perdigones, distintivo emblemático de nuestra ciudad y nuestro patrimonio cultural. Así como la entrega de diploma acreditativo de la concesión, donde se hará alusión somera a los motivos que han inducido a la Corporación a dispensar el premio.

Adra, 20 de diciembre de 2006
El Secretario de la Comisión

D. José Cuenca Espinosa

Adra, enero de 2007

En primer lugar, quiero dar la enhorabuena a todos los miembros del Centro de Iniciativas Turísticas, que en su día, acordaron construir el Club Náutico de Adra, Entidad que se constituyó con el objetivo de fomentar la afición de los deportes marítimos de todo tipo, convirtiéndose, en nuestros días, lugar de obligada visita para los visitantes y ciudadanos de Adra, ya sea por su enclave inmejorable, por la gastronomía con la que nos deleitan o por el fomento de la practica del deporte en general. Todo ello, unido a la promoción que se realiza de nuestra Ciudad, hace que la "Torre de Adra" 2007, no tenga un destinatario más merecedor de este premio.

En segundo lugar, adjunto a la presente el Dictamen formulado por la Comisión Informativa de Turismo, Comercio, Empleo y Desarrollo celebrado el pasado día 20 de diciembre de 2.006. Finalmente, quiero unir a mi felicitación el agradecimiento más sincero por el destacado papel que el Club Náutico de Adra ha tenido en la historia reciente de nuestra Ciudad.

Atentamente.

Fdo. María del Carmen Crespo Díaz

Izquierda: Dictamen por el cual se concede la "Torre de Adra" a los fundadores del CIT. Archivo familiar Cuenca Gómez.
Derecha: Comunicación a Pepe Cuenca del premio "Torre de Adra". Enero de 2007. Archivo familiar Cuenca Gómez.

Entrega del premio "Torre de Adra" en FITUR a los miembros fundadores del CIT. *Ideal de Almería,* 2 de febrero de 2007, p.5. Número 24.263.

Posteriormente, en enero de 2007, la alcaldesa de Adra, María del Carmen Crespo Díaz, envió una carta a varios miembros fundadores del CIT, entre ellos Pepe Cuenca, comunicándoles la concesión del premio "Torre de Adra" y el dictamen de la comisión agregando los motivos que habían inducido a dicha concesión.

A modo personal, tuve el honor de recoger el premio en nombre de mi padre en FITUR en Madrid junto a José Antonio De Bonis Urbano. Los achaques de la edad no le permitieron acudir en persona pero me sentí muy orgulloso de representarlo.

VI. Conclusiones

La orografía montañosa del municipio abderitano y su pujante agricultura en sus zonas costeras privó a Adra de terrenos atractivos que ofertar a los promotores urbanísticos por sus altos precios. Ello, debido al gran valor de las producciones agrícolas de su vega, provocó la imposibilidad de que pudiesen crearse urbanizaciones de gran extensión como sucedió en las áreas de Mojacar, Aguadulce y Roquetas. La propiedad en Adra estaba también muy atomizada, por lo que la adquisición de un terreno suponía tener que negociar con un gran número de propietarios.

La importancia del CIT en el desarrollo turístico de Adra en la década de los años setenta fue decisiva para abordar proyectos posteriores como la integración del andén de costa y del muelle de Levante del puerto en los servicios turísticos de la ciudad.[34]

El CIT influyó de forma significativa en el progreso turístico de Adra, bien dotando de infraestructuras inexistentes entonces a nuestro tejido turístico, bien optimizando otras ya existentes. Además de crear lazos con nuestro visitantes que promocionaran por si mismos a Adra en sus lugares de origen. También fue importante el trabajo del CIT en la asistencia y participación en las asambleas de carácter nacional lo que hizo ubicar nuestro pueblo en el mapa turístico español.

Las iniciativas del CIT propiciaron en Adra un turismo distinto, más familiar y menos masificado. Basado en la proliferación de campings de playa, de manera combinada con zonas de apartamentos pioneros como *La Traiña*. Este turismo propició el mantenimiento de fieles visitantes tanto extranjeros como nacionales durante muchos años. Este modelo aportaba un número de plazas limitado. Y Adra era además una especie de isla rodeada de

34 López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra...* La existencia del club náutico influyó en la decisión de la Junta de Andalucía de reordenar toda la zona portuaria a levante de esa instalación y dotarla de servicios hosteleros e incremento notable de la zona de amarre para embarcaciones deportivas. Todo ello con la integración del muelle de levante con la playa urbana de San Nicolás.

montañas con unas comunicaciones por carretera hacia Motril o Almería muy difíciles y poco atractivas para permitir un incremento de visitantes.

Debido a la existencia del CIT, en la década de los años setenta el sector turístico de Adra estaba mucho más desarrollado que en las décadas posteriores en cuanto a plazas de recepción de visitantes. Haciendo hincapié que en aquellos años no se contaba con las infraestructuras de comunicaciones, culturales, y sociales con las que si contamos ahora.

Hay que reconocer el esfuerzo del sector público (Ayuntamiento, Junta de Andalucía, Gobierno Central) en la inversión realizada en los nuevos equipamientos que han proporcionado al litoral abderitano una gran calidad. Pero ello no se ha visto correspondido con la iniciativa privada en la creación de alojamientos de gran capacidad.

La opinión generalizada de aquellos años consideraba que los comerciantes y empresarios abderitanos no estaban interesados en el turismo. Este artículo demuestra lo contrario. A pesar de todos los inconvenientes estructurales, incluida la excepcional y devastadora riada de octubre de 1973, emprendedores como Pepe Cuenca, intentaron con imaginación y escasos medios plantear un turismo diferente, precedente al que hoy llamamos alojamientos rurales. Era el único medio de competir con las grandes cadenas hoteleras que se desarrollaron en otros puntos costeros con más terreno disponible y a precios muy bajos.

VII. Agradecimientos

Agradecer a Juan Manuel Fernández Jiménez sin cuya ayuda a través de su trabajo fin de grado no podría haber abordado este tema con el rigor necesario.

Agradezco también a Laura Leal Reca, compañera de trabajo, que me ayudó en los temas idiomáticos.

Y por supuesto, agradecer a Pepe Cuenca, mi padre, protagonista de gran parte de este artículo porque sin sus hechos, sus ideas, y su buen hacer muchas cosas no se habrían conseguido en aquellos años en nuestra querida Adra.

VIII. Bibliografía

- Archivo familiar Cuenca Gómez.
- Archivo del Real Club Náutico de Adra.
- Centro de Iniciativas Turísticas. ¨Adra tibia y azul¨. Sevilla. 1971
- Cuenca Gómez, Francisco. *50 clásicos populares abderitanos*. Editorial Círculo Rojo. Almería, 2023.
- De Mateo Avilés, Elías. ¨Origen y evolución de una marca turística. La Costa del Sol¨. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Málaga. 2022.
- Fernández Jiménez, Juan Manuel (2025) Trabajo fin de grado, "Adra Tibia Y Azul. Una historia turística abderitana de las décadas 60, 70 y 80 del siglo XX"
- https://gw.geneanet.org/jfernandezbasan?lang=es&m=N&v=cuenca+benet
- Web de Genealogía
- López Romero, Antonio. *El Puerto de Adra 1911-2011*. Consejería de Fomento y Vivienda. Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Junta de Andalucía. Sevilla. 2013.
- Ordoñez Domínguez, Rafael. ¨Adra. Ideario poético dedicado a nuestros visitantes¨. Imprenta Abdera. 1962.
- Parejo, Antonio et al. *Grandes Empresarios Andaluces*. Lid. 2011.
- Ruiz Sánchez, José Leonardo. ¨Almería y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929¨. Andalucía y América en el siglo XX: Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América, (Universidad de Santa María de la Rábida, marzo 1986) (Vol.: 1) pp.163- 182.

Prensa consultada:

- *El Faro de Motril* [Granada] 16 de febrero de 2025. Edición digital
- *Ideal [Almería]* 20 de marzo de 2018 y 11 de noviembre de 2021.Edición digital.
- *La Crónica Meridional* [Almería] número 22.385.
- *Ideal* [Granada] número 11.801.
- *Ideal* [Almería], números 13.118, 24.263 y 29.601.
- *La Esfera* [Madrid], número 862.
- *La Voz de Almería* [Almería]: números 13.702; 14.303; 14.314; 14.451; 14.466; 14.680; 14.694; 14.767 y 17.720.
- *Yugo* [Almería]: números 2.853; 4.095; 9.550; 9.654; 9.934 y 13.362.

Evolución artística y vital de Ana María Castillo. Archivo de la autora.

LA ARTISTA POLIFACÉTICA ANA MARÍA CASTILLO EXPONE EN LA ALQUERÍA SESENTA Y OCHO AÑOS DE DEDICACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

THE MULTIFACETED ARTIST ANA MARÍA CASTILLO IS EXHIBITING SIXTY-EIGHT YEARS OF DEDICATION TO THE VISUAL ARTS AT LA ALQUERÍA

Antonio López Romero.
Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información.
antoniomanuel.lromero@gmail.com

Resumen: Ana María Castillo García (Almería, 1948) es una creadora polifacética de las artes plásticas. Domina la pintura, la escultura, el mosaico además de la vidriera y la cerámica. Dotada de una gran formación en Bellas Artes, esta catedrática de Dibujo ha simultaneado durante la mayor parte de su vida su labor como profesora con la tarea creativa. Su obra es variada y versátil y destaca por transmitir gran madurez profesional desde sus inicios. Ello es motivo de reconocimiento y premio de las organizaciones culturales. Con frecuencia esta autora rescata creaciones con más de 50 y 60 años de existencia y las presenta a certámenes obteniendo gran éxito. Es también divulgadora del arte. A través de la fundación que lleva su nombre tiene abierto desde 2022 un centro de exposiciones en la localidad abderitana de La Alquería donde muestra su principal obra a través de una dilatada carrera profesional.
Palabras clave: Ana María Castillo, escultura, pintura, mosaico, fundación, La Alquería, AEPE.

Abstract: Ana María Castillo García (Almería, 1948) is a multifaceted visual artist. She has mastered painting, sculpture, and mosaic work, as well as stained glass and ceramics. Possessing a strong background in Fine Arts, this professor of Drawing has balanced herteaching career with her creative work for the greater part of her life. Their work is varied and versatile, distinguished by the

great professional maturity it has conveyed from the very beginning. This has earned them recognition and awards from cultural organizations. This artist frequently revives creations that are over 50 or 60 years old and presents them at competitions, achieving great success. She is also an art communicator. Through the foundation bearing his name, he has operated an exhibition center since 2022 in the town of La Alquería (Adra), where he showcases his major works spanning a long professional career.
Keywords: Ana María Castillo, sculpture, painting, mosaic, foundation, La Alquería, AEPE.

I. Biografía personal: una artista precoz y polifacética

Ana María Castillo García, nace en Almería un 27 de junio de 1948, siendo la tercera de siete hermanas y hermanos, en una familia de clase media. Hija de Miguel Castillo Socias[1] y de Ángeles García Vicente, su padre era aparejador del ayuntamiento de Almería y profesor de dibujo de la escuela de Artes y Oficios y su madre era maestra y natural de Valencia. Miguel Castillo tenía gran relación con el artista Jesús Pérez de Perceval, fundador del movimiento Indaliano[2].

La amistad de ambos se traslada a las familias que vivían en domicilios muy próximos.[3]Su vocación como artista se inició en ese contacto diario de complicidad con los Perceval. Sus hijos y los Castillo crecieron y estudiaron juntos. La influencia paterna sobre la carrera artística de Ana María es fundamental. Recuerda nuestra biografiada el

Retratos de Miguel Castillo Socias y de Ángeles García Vicente. Archivo Miguel Castillo García.

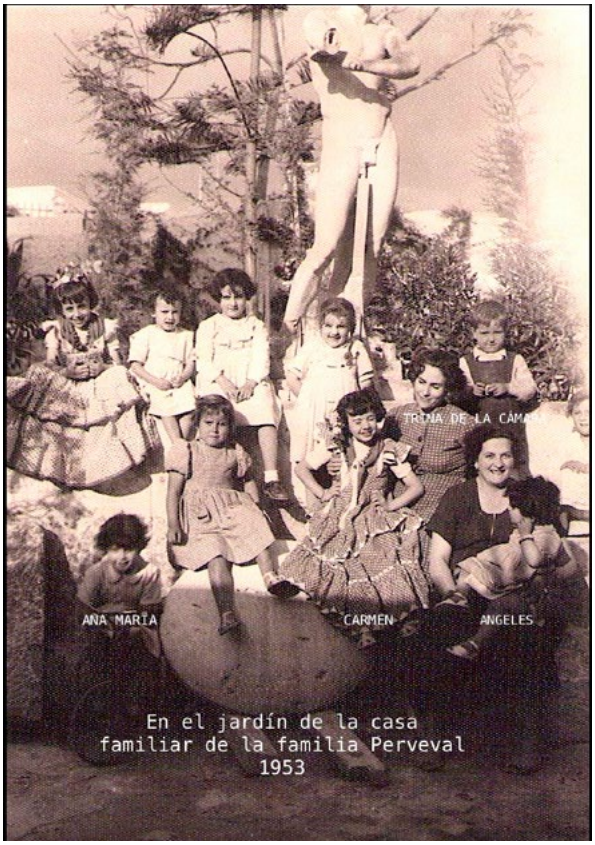
Caricatura de Miguel Castillo dedicada a su familia. Enero de 1956. Colección Ana María Castillo.

Retrato de Ángeles García Vicente. Dibujo de Miguel Castillo. 3 de diciembre de 1938. Colección Ana María Castillo.

1 Miguel Castillo Socias (Almería, 9 de diciembre de 1910-22 de julio de 2004). Fue un notable dibujante y caricaturista. Estudió en Barcelona y asimiló las corrientes artísticas de la Barcelona de comienzos del siglo XX, como el dibujo con lápiz pastel y lápiz carbón, técnica que enseñó a Ana María. Información facilitada por Ana María Castillo.

2 Jesús Pérez de Perceval del Moral (Almería, 18 de abril de 1915- 2 de octubre de 1985). Pintor, escultor y fotógrafo. El pintor almeriense más influyente del siglo XX y creador del Movimiento Indaliano cultural y artístico en 1945. Fuente: Durán Díaz, María Dolores. *Conociendo a Jesús de Perceval. Hombre del Renacimiento.* (1915-1985). Instituto de Estudios Almerienses. 2013.

3 La familia Castillo García residía en la calle Juan del Olmo 25 y la Pérez de Perceval de la Cámara en la calle Padre Gabriel Olivares, hoy Jesús de Perceval. Ambas residencias estaban conectadas a pocos minutos andando.



Las familias Castillo García y Pérez de Perceval de la Cámara posan ante la cámara de Jesús de Perceval. 1953. Archivo Ana María Castillo.

contexto propicio consagrado al arte de aquellos primeros años. Esa íntima amistad le abrió las puertas a un ambiente privilegiado de estudios, talleres, óleos, resinas, madera y modelados. Y de celebraciones cuando Jesús concluía cada uno de sus encargos. Y en esas ocasiones especiales había comida de trabajo, teatrillos, disfraces, caretas... Todo confeccionado por los niños en fiestas que estimulaban la imaginación y la creatividad artística como en la mejor de las escuelas.[4]

La estrecha relación entre ambas familias puede observarse también en los retratos dedicados por Jesús de Perceval a algunos miembros de los Castillo García. Como las obras tituladas Retrato de Doña Ángeles García y Retrato de Asunción Castillo, dedicados a la madre y a una hermana de nuestra biografiada.

Las niñas de ambas familias comiendo unas migas en 1955. Foto Jesús de Perceval. Archivo Ana María Castillo.

La joven Ana María ingresa con doce años en la Escuela de Artes y Oficios de Almería e inicia una carrera artística en paralelo a la de Carmen Pérez de Perceval, hija mayor del famoso pintor almeriense.[5]

Nuestra biografiada pasa la infancia y la adolescencia en Almería, donde completa su formación académica. Primero en un colegio de religiosas donde simultanea su educación general con la artística que recibe en la Escuela de Artes y Oficios. Luego continúa con esa dualidad pedagógica cuando ingresa en el Instituto de bachillerato. Pasa posteriormente por las pruebas de acceso a la Universidad, eligiendo la carrera de Bellas Artes en Valencia. En su primera etapa almeriense inicia sus pioneros trabajos de dibujos, pinturas y esculturas. Sus obras reflejan desde el primer momento una gran madurez.

Con trece años se atreve con obras escultóricas en arcilla de alto nivel como *Chico May*, creación de 1961. Una escultura especial dedicada a su hermano, el futuro ingeniero agrícola y cineasta Miguel Ángel Castillo García[6]. Siendo niño contrajo a los tres años una grave enfermedad y en la familia había temor por su vida. Afortunadamente sanó

4 Semblanza de Ana María Castillo remitida por la artista a la Asociación Cultural Berjarte. Adra, 24 de noviembre de 2022. Ver: https://berjarte.es/wp-content/uploads/2022/11/semblanza-ana-maria-castillo.pdf

5 Carmen Pérez de Perceval de la Cámara (Almería, 29 de noviembre de 1945- 7 de junio de 2008). Licenciada en Bellas Artes, pintora, profesora de Dibujo y escritora. Fuente: https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=785. Diccionario Biográfico de Almería. Durán Díaz, María Dolores. "Pérez de Perceval de la Cámara, Carmen"

6 Miguel Ángel Castillo García (Almería, 1954). Ingeniero Técnico Agrícola. Exprofesor de la Universidad Politécnica Superior de Almería. En la actualidad es director de cine y director gerente de Barcas Films S.L. Fuente: www.barcasfilms.es

Retrato de Doña Ángeles García. Encáustica sobre madera del artista Jesús de Perceval. 32 x 40 cm. Año 1954. Colección Ana María Castillo. Museo de Adra.

Retrato de Asunción Castillo. Encáustica sobre madera del artista Jesús de Perceval. 30 x 30 cm. Año 1954. Colección Ana María Castillo. Museo de Adra.

Ana María Castillo, artista precoz, posa junto a una de sus primeras obras.1957. Archivo Ana María Castillo.

Ana María Castillo, elaborando la escultura *Chico May*. Almería, 1961. Obra en arcilla de 78 x 28 x 20 cm. Archivo Ana María Castillo.

y se hizo adulto, como desvela Ana María Castillo en una entrevista[7].

Sus trabajos en aquellos años reflejan una gran precocidad. Inicia en su obra escultórica su etapa figurativa, que abarca un largo periodo de veintidós años hasta 1983.[8] Para realizar esta labor creativa, la almeriense inicia el modelado de piezas originales en barro. Luego elabora el molde de escayola y posteriormente hace la reproducción en bronce.

Ana María se inspira en su realidad más próxima. Su casa es una atalaya privilegiada para observar el cielo, las viviendas de aquella Almería y las torres de las iglesias como principales alturas. Los bodegones son otros motivos de creación en esos primeros años.

En septiembre de 1965, con diecisiete años ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, coincidiendo con su amiga Carmen Perceval como compañera[9]. Tras su primer curso académico, nuestra biografiada participa en una exposición en la Sala Villaespesa de Almería en 1966. Los estudios de Valencia le aportan una mejora muy importante de su técnica en todas las disciplinas. Sus creaciones artísticas de aquellos años no son meras prácticas de clase. Entre esas

7 Torres, María. ¨Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte¨. *Ideal* [Almería], 19 de noviembre de 2019. Edición digital. La artista confirma que la escultura a tamaño natural es un homenaje a su hermano ante un grave problema de salud del que afortunadamente salió airoso.

8 Información facilitada por la autora. Ver ¨La escultura de Ana María Castillo García. Un camino en la enseñanza y dedicación a las artes plásticas¨. Fundación Ana María Castillo. 23 de septiembre de 2020. Video creación de la autora subido a Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_o21DPM5ogY

9 Ana María Castillo ingresa el 15 de septiembre de 1965 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia según consta en el documento del carnet de identidad escolar. Archivo Ana María García.

obras se encuentran varias de sus mejores pinturas y esculturas, algunas de ellas de gran reconocimiento de la crítica especializada. Su etapa como estudiante en Valencia fue muy fructífera. Se especializa en la ejecución de esculturas de pequeño y mediano tamaño elaboradas con una gran calidad y detalle y con una economía de materiales, en unos tiempos de gran escasez. Podría decirse que es un trabajo similar al de la miniatura en la pintura.

Durante su estancia en San Carlos su trabajo se ve influenciado por sus profesores. Entre otros, los artistas valencianos Octavio Vicent,[10] Manuel Silvestre de Edeta[11] y José Esteve Edo[12]. Más tarde, en Madrid, recibe la enseñanza de los artistas Enrique Pérez Comendador[13] y Eduardo Capa.

A partir del curso académico 1968-69 se traslada a Madrid donde completa su formación superior en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Termina sus estudios en 1970 y obtiene la titulación de profesora de Dibujo, más tarde homologada como licenciada en Bellas Artes.

En su última etapa en la capital de España fue fundamental la enseñanza del profesor y catedrá-

Vista de la terraza de la casa familiar de la calle Juan del Olmo. Ana María mira las torres de la vecina parroquia de San Agustín. Archivo Ana María Castillo.

Pintura *Desde mi terraza al atardecer*. Almería, 1965. Colección Ana María Castillo.

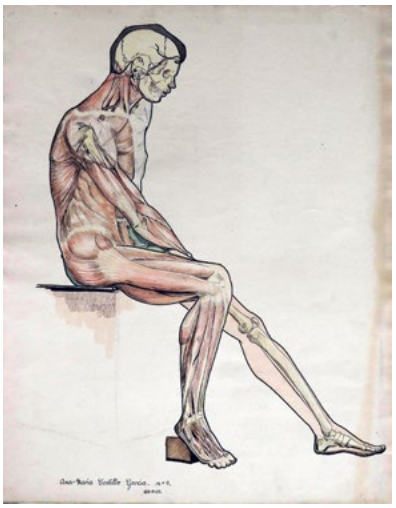
Bodegón. Lápiz pastel. 36 x 47 cm. Almería, 1963. Colección Ana María Castillo.

10 Salvador Octavio Vicent Cortina, conocido como Octavio Vicent, (Valencia, 25 de diciembre de 1913- 20 de octubre de 1999) fue un escultor e imaginero español y, ocasionalmente, artista fallero. Catedrático de modelado al natural de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Premio Nacional de Escultura de 1958. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49563-octavio-salvador-vicent-cortina

11 Manuel Silvestre Montesinos, más conocido como Silvestre de Edeta (Liria, Valencia el 31 de agosto de 1909- Valencia el 17 de julio de 2014) fue un escultor español. En 1956 comienza su actividad docente en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y en 1961 se convertiría en catedrático de Talla Escultórica de la escuela. Los premios que va acumulando en su haber a partir de los años sesenta son numerosos. En 1971 sería nombrado en académico de San Carlos en la sección de Escultura. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/42188-manuel-silvestre-montesinos

12 José Esteve Edo (Valencia 3 de marzo de 1917 - 31 de octubre de 2015) Notable escultor de arte sacro. Desde 1979 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1945 obtuvo el Primer Premio Nacional de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Catedrático de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. Fuente: https://www.macvac.es/artista/esteve-edo-jose/

13 Enrique Pérez Comendador (Heruás, Cáceres 17 de noviembre de 1900-Madrid, 2 de marzo de 1981) Artista formado en la Escuela sevillana de escultura. En 1930 y 1932 obtuvo la 2ª y 1ª medalla en respectivas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Profesor de Modelado del Natural y Composición Escultórica en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde permaneció como catedrático hasta 1970. A continuación fue director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma hasta 1974. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/35530-enrique-perez-comendador



Izquierda: *Dibujo de anatomía artística.* Valencia. Autora: Ana María Castillo García. Técnica: Mixta. Soporte: Papel. Dimensiones: 52 x 65,5 cm. 22 de mayo de 1967. Valencia.https://archivodibujo.upv.es/portfolio_category/ana-maria-castillo-garcia/

Derecha: Ana María Castillo en clase de modelado de escayola. Archivo Ana María Castillo.

Ana María Castillo en la clase del natural de escultura del profesor Octavio Vicent. Archivo Ana María Castillo.

Ana María posa junto al modelo del natural y resto de alumnado. Archivo Ana María Castillo.

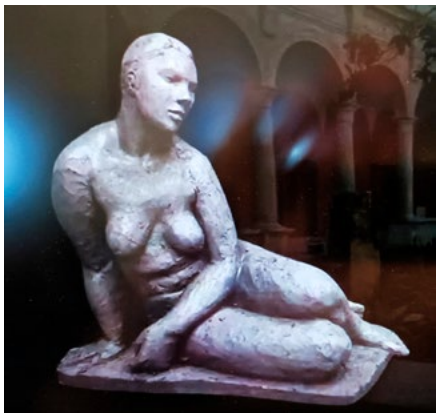
Acuarela *Las Torres de Valencia.* Valencia, 1966. Colección Ana María Castillo.

Ana María Castillo posa junto a una obra de su autoría en la exposición de la Sala Villaespesa en 1966. Archivo Ana María Castillo.

Claustro de San Carlos. Óleo sobre lienzo. Valencia, 1968. Colección Ana María Castillo.

Bodegón. Óleo sobre lienzo. Valencia. Colección Ana María Castillo.

Escultura *Descanso*. Valencia, 1967. Terracota. 40 x 35 x 25 cm. Colección Ana María Castillo.



Escultura *Descanso II*. Valencia, 1967. Terracota. 20 x 40 x 40 cm. Colección Ana María Castillo.

Escultura *Reposo*. Valencia, 1968. Bronce. 18 x 40 x 40 cm. Premio de escultura Vicente Roig. Escuela Superior de BBAA de Valencia. Colección Ana María Castillo.

La artista posa junto a sus creaciones. Fotos de 1967 y 1969. Archivo Ana María Castillo.

Ana María trabajando en el molde de la escultura *Mujer* de influencia clásica. Escayola. 150 x 40 x 70 cm. Madrid, 1968. Archivo y colección Ana María Castillo.

↑ Ana Castillo junto a Eduardo Capa y el hijo de éste, en una visita a su fundición. Año 1986. Archivo Ana María Castillo.

← *Casto José.* Madrid, 1969. Bajorrelieve en bronce. 120 x 80 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.

tico Eduardo Capa[14], para perfeccionar la técnica de la escultura en bronce. El verano de 1970, ya acabada su carrera, Ana María trabaja en la fundición que el escultor tenía en la localidad madrileña de Arganda del Rey. Allí tiene la oportunidad de aprender la técnica de reproducción de figuras en bronce y conocer a otros escultores destacados como Venancio Blanco[15] y Francisco Toledo[16].

Su expediente académico tiene una media de sobresaliente. Ello le facilitó completar su formación con la beca creada por el empresario Antoni Parera Rosell[17] para estudiar en Italia en 1969.

En el caso de la beca Parera, años atrás había sucedido algo insólito que favoreció la carrera escultórica de Ana María. Parera Rosell era el propietario de Cavas Castellblanch. Poseía una importante colección de obras de arte formada por veinte pinturas de autores como El Greco y Sorolla, entre otros. En marzo de 1964 la prensa publica la noticia y entrevista a este mecenas que confirma su intención de regalar toda su pinacoteca a ciudadanos anónimos que participen en un sorteo ante notario, adjuntando unos boletos especiales emitidos por esta empresa.[18]

Cuando la opinión pública especulaba con una mera operación comercial de la firma de cava catalán que no iría más lejos, Parera siguió adelante con su idea. El 26 de febrero de 1965 se verificó el

14 Eduardo Capa Sacristán (Coca, Segovia, 5 de enero de 1919 - Arganda del Rey, Madrid, 24 de julio de 2013). Profesor de Bellas Artes, fundidor, escultor y coleccionista de arte. Fue catedrático y vicedecano de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/9914-eduardo-capa-sacristan

15 Venancio Blanco Martín (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 13 de marzo de 1923- Madrid, 22 de febrero de 2018). Escultor. Poseedor de premios nacionales e internacionales de escultura, está considerado el renovador de la escultura religiosa. Su obra está repartida por un buen número de museos nacionales y extranjeros. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/46610-venancio-blanco-martin

16 Francisco Toledo Sánchez (Cabezo de Torres, Murcia, 11 de marzo de 1928-Madrid, 17 de noviembre de 2004). Escultor. Profesor, catedrático y decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ganador de varios certámenes nacionales de escultura, algunas de sus obras se exhiben en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Fuente: https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49010-francisco-toledo-sanchez

17 Antoni Parera Rossell (Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona, 1916-2007), hijo del fundador de la marca de vinos espumosos Castellblanch, fue un empresario, amante del arte y mecenas. Fuente: Catálogo de la Exposición Joaquín Chancho, años 70. Del 18 de abril al 7 de junio de 2024. Galería Marc Doménech, Barcelona, p. 20. www.galeriamarcdomenech.com

18 "Sensacional destino de La Magdalena del Greco". *Hoja del Lunes* [Madrid], 30 de marzo de 1964, p. 19. Número 1.305.

Busto de la pintora valenciana Francisca Lita Sáez. San Pedro de Alcántara, 2018. Bronce. 47 x 41 x 25 cm. Colección Ana María Castillo. Ambas artistas mantienen una gran amistad tras conocerse en 1965 en Valencia.

sorteo en el hotel Avenida Palace de Barcelona, con la participación de decenas de miles de personas. El 15 de junio la prensa madrileña destacaba la alegría del vecino Vicente Brull Navegón, admirando la valiosa *Magdalena*, pintada por el Greco. Por su parte el Sorolla viajó a un domicilio de Lloret de Mar. Las veinte obras se dispersaron por la geografía española. Alguna llegó a Almería a la residencia del catedrático, profesor y columnista de prensa, José María Artero García.[19]

La operación de imagen en pro de las artes no se detuvo en esta sorprendente donación. A finales de febrero de 1969 Antoni Parera anuncia en Madrid la convocatoria de cien becas o bolsas de formación, viaje y estancia para el perfeccionamiento en los principales centros superiores de España y el extranjero de jóvenes estudiantes de pintura, escultura, música y artes aplicadas. La prensa destaca este nuevo gesto de quien hace cuatro años había donado toda su valiosa colección en un sorteo sin precedentes, renunciando al procedimiento habitual de las casas de subastas.[20]

A esta convocatoria de ayudas se presentaron unos mil candidatos, incluida Ana María Castillo. Con una dotación de diez becas para escultura y quince para pintura. Nuestra biografiada obtiene la confirmación a mediados de junio, que ha conseguido una de las becas de escultura para perfeccionar su técnica en la ciudad italiana de Perugia, en el centro del país, durante seis meses. Allí se formó en la Academia de Bellas Artes Pietro Vanucci, originalmente Academia de Diseño, uno de los institutos de educación artística más antiguos de Italia.[21] Las becas Castellblanch continuaron ayudando a jóvenes talentos hasta el año 1974, fecha en que el holding empresarial Rumasa, compra estas importantes bodegas.

Nuestra biografiada destaca, en su visita a Italia, su fascinación por el mundo clásico y renacentista, que han sido factores muy importantes en su formación a lo largo de su carrera. Todo ello define su personalidad en la manera de hacer y expresar.[22]

Ana María recibió además en 1970 una beca de la Fundación Juan March, también de escultura[23]. Compartió aulas con una brillante generación de artistas contemporáneos. Creadores que han destacado tanto por la calidad como por la producción de sus obras. Entre sus compañeros de promoción destacamos a Javier Sueskun Molinar[24] (Tudela, Navarra 10 de julio de 1947) pintor; Francisca Lita Sáez[25], (Valencia, 26 de marzo de 1947) pintora y profesora jubilada de la Universidad Politécnica de Valencia; la ceramista Esperanza Fontecha[26],

19 "Castellblanch entrega el famoso Greco". *Diario Pueblo* [Madrid], 15 de junio de 1965, p. 24, número 8.021. José María Artero recibió una obra del pintor realista catalán contemporáneo, Francesc Todó (1922-2016).

20 "Presentación de la Dotación de Arte Castellblanch". *Mediterráneo* [Castellón], 28 de febrero de 1969, p.15, número 9.424. "Dotación de Arte promocionará las jóvenes vocaciones" *Diario Pueblo* [Madrid], 28 de febrero de 1969, p.22. Número 9.176.

21 "Estudiarán en el extranjero música, pintura, escultura y artes aplicadas". Semanario *7 Fechas* [Madrid], 17 de junio de 1969, p.9, número 1.029."Dotación de arte Castellblanch". *Diario Pueblo* [Madrid] 16 de julio de 1969, p. 34. Número 9.293.

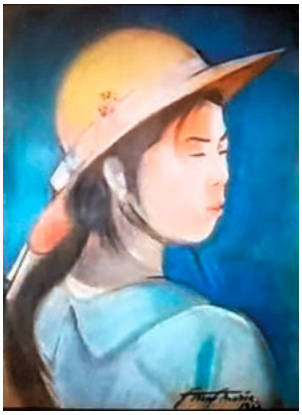
22 Información biográfica facilitada por Ana María Castillo.

23 https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/ana-maria-castillo-garcia–43624. Ana María Castillo obtuvo la beca en Arte para su formación. La ayuda concedida se destinó a la realización de diversas obras escultóricas. Su memoria final versó sobre la realización de esculturas y medallas.

24 Muruzábal del Solar, José María. "Javier Sueskun, maestro y pintor". Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela. Nº 32. Tudela. 2024, pp. 85-112.

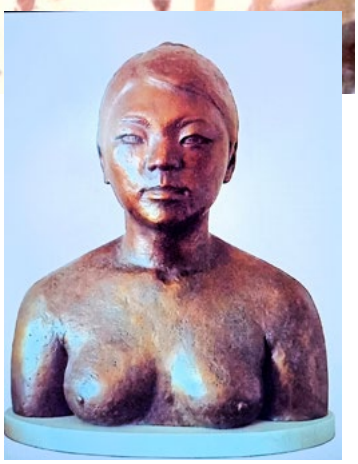
25 Sáez Angulo, Julia y Gallardo, Dolores. La Mirada Actual "Francisca Lita: exposición Sentimientos dibujados. Enfermedades pintadas". 19 de noviembre de 2018. https://lamiradaactual.blogspot.com/2018/11/francisca-lita-exposicion-sentimientos.html

26 González Borrás, Carmen. Catálogo exposición "Fuera de Serie. De la provocación a la ilusión". Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia, 21 de julio - 2 de octubre de 2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2016, p. 43.



Retratos dedicados a Yoshimi Miyamoto. Madrid, 1971. Técnica pastel sobre papel continuo. 90 x 60 cm. Colección Ana María Castillo.

Versión en resina de poliéster de idénticas medidas, premiada con la medalla de escultura Juan Cristóbal en el X Salón de Arte Realista de la Asociación Española de Escultores y Pintores AEPE.



Elaboración del busto de Yoshimi Miyamoto y pieza definitiva en bronce. Almería 1970. Medidas 55 x 50 x 18 cm. Colección Ana María Castillo.

Ana María Castillo, al fondo de la imagen en su taller de Almería, con la escultura *Maternidad*, acompañada de una de sus hermanas y Yoshimi Miyamoto. Agosto de 1970. Archivo de Ana María Castillo.

(Deusto,Vizcaya, 1946); Luis Plá Estelleres[27], (Carcer, Valencia, 1947) pintor, escultor y ceramista; Felipe Baldó Pérez[28] (Villajoyosa, Alicante, 1947-Godella, Valencia, 2007) pintor, ilustrador y catedrático de dibujo. Y el escultor Lucas Míguez[29], (Mos, Pontevedra, 22 de octubre de 1944).

Residiendo en Madrid, la almeriense coincidió con la estudiante japonesa de castellano y futura profesora de idiomas Yoshimi Miyamoto

27 https://luispla.artelista.com/ Página web sobre comercio de arte de este autor que incluye una extensa biografía del mismo.
28 Piqueras Moreno, José. Felip Baldó. "La Mirada Transparent. Exposició Homenatge". Catálogo. Vilamuseu. La Vila Joiosa. Juny-Setember. 2019. Ajuntament de la Vila Joiosa, 76 pp.
29 http://www.lucasmiguez.com/. Página web del autor.

Ana María posa junto a su obra *Maternidad II* realizada en bronce en Almería en 1970. Dimensiones 114 x 60 x 65 cm. Colección Ana María Castillo. Cincuenta y seis años después la artista posa con su obra en la sede de la Fundación en La Alquería. Foto Juan Miguel Maldonado.

Primera versión de *Maternidad*. Escultura de 1968 en terracota de 31 x 18 x 18 cm. Colección Ana María Castillo.

con quien inicia una gran amistad. Miyamoto se convierte en una importante modelo de pintura y escultura en la obra de Ana María a comienzos de los años 70. Nuestra biografiada se traslada a Almería a una vivienda de la calle Quemadero número 1, esquina a la calle Juan del Olmo. Se instala cerca de la casa familiar y muy próxima al antiguo cine Imperial, donde instala un taller en el que combina a la perfección la escultura y la pintura a un gran nivel, como una creadora muy versátil.

La familia es también principal fuente de inspiración de la artista. En 1970 presenta su primera pieza dedicada a la *Maternidad*, en homenaje a su madre, que posa como una virgen románica con su hijo. Los primeros trabajos de esta escultura se remontan a su etapa en Valencia con el consabido proceso de trabajo en arcilla, escayola y bronce.

II. Profesora y artista

A partir del año 1971 Ana María está en una encrucijada personal y profesional. Tiene calidad y formación para dedicarse al arte por entero, pero también siente la vocación de la enseñanza. Al igual que muchos otros artistas que se han decantado por compatibilizar el profesorado con la creación debido a la seguridad económica de un empleo estable. Como profesora de Dibujo y catedrática de instituto más tarde, vive una larga etapa dedicada a la enseñanza. Aún tiene tiempo para seguir con su formación académica que completa con una diplomatura en Enseñanza General Básica y la licenciatura en Historia del Arte. [30]

Su primer trabajo la lleva ese año a su tierra natal para hacerse cargo de la asignatura de Didáctica del Dibujo en la Escuela de Magisterio de Almería.[31] Diez años después, en 1981 imparte Dibujo Técnico en el Colegio Universitario de Almería. En 1982 oposita a profesora de instituto de bachillerato impartiendo enseñanza en varios destinos[32]. Un tiempo más tarde se convierte en catedrática de bachillerato.

30 Castillo, Ana María. Exposición de Escultura, Pintura y Mosaico. Museo de Adra. 18 de julio de 2019. Video de la exposición diseñado por Ana María Castillo. https://www.youtube.com/watch?v=XcPxUG46R4Q

31 "Comenzaron las clases en el Colegio Universitario". *Ideal* [Almería], 17 de octubre de 1972, Portada cuadernillo Almería. Número 12.458. Ana María aparece como profesora ayudante de Dibujo.

32 "Ana María Castillo. "Catálogo de la Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo

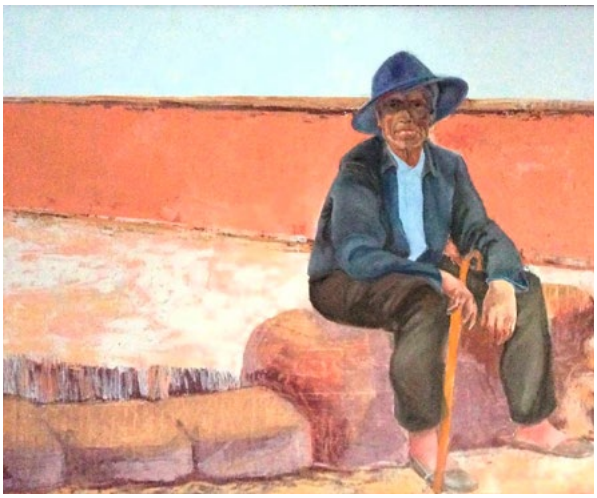
Maternidad III. Ana María Castillo. Almería, 1990. Arcilla. 38 x 30 x 33 cm, *Maternidad IV.* Almería, 1993. Terracota. 32 x 19 x 28 cm. Colección Ana María Castillo.

Torso femenino. Bronce, 81 x 34 x 26 cm. Valencia, 1968. Colección Ana María Castillo.

Su experiencia como profesora hasta el año 2008 ha sido muy variada debido a los diferentes planes de estudios, y por la circunstancia de los cambios de destinos en diversos institutos de Almería, Murcia y San Pedro Alcántara (Marbella). Aunque la docencia le ocupará la mayor parte de su tiempo, nunca deja de modelar y pintar. Asume el reto de combinar la enseñanza con su labor como escultora, pintora y mosaista. Su actividad creadora en esos años es tan polifacética como incalculable. Solo entre 1971 y 1972 calcula haber realizado unos doscientos dibujos.[33]

Su versatilidad la lleva a plantear pinturas y esculturas de un mismo personaje con una gran originalidad. Proliferan los protagonistas de ambientes campesinos y paisajes muy entroncados a la tierra almeriense. Dedicados a la barriada de La Chanca destacando el óleo *Gitanilla de La Chanca*, por su realismo y por captar la sensación de movimiento y vivacidad de la personaje. Otras notables pinturas nos transportan al litoral y la costa de Almería, Nijar y Mojácar. Alterna esta producción con esculturas de influencia grecolatina y helenística como *Las Nereidas,* el *Flautista* y *La Siesta I y II.*

Un alto en el camino. Óleo sobre tabla. 80 x 100 cm. Colección Ana María Castillo.



Campesino. Almería, 1983. Bronce. 19 x 12 x 27 cm. Colección Ana María Castillo.

33 Torres, María. ¨Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte¨. *Ideal* [Almería]. 19 de noviembre de 2019. Edición digital.

Gitanilla de la Chanca. Óleo sobre tela. 100 x 90 cm. Almería. Colección Ana María Castillo.

Nijar. Óleo sobre tela. 91 x 73 cm. Almería, 1974. Colección Ana María Castillo.

La Muralla de la Alcazaba. Pintura plástica. Almería. 180 x 90 cm. Colección Ana María Castillo.

Nijar. Óleo sobre tela. 70 x 40 cm. Almería, 1978. Colección Ana María Castillo.

Playa de San Telmo. Óleo sobre lienzo. Colección Ana María Castillo.

Mojaqueras. Pintura acrílica sobre tabla. Almería. 97 x 102 cm. Colección Ana María Castillo. La artista capta esa técnica de morder el pañuelo que tapa sus cabezas para que no se mueva por acción del viento.

Flautista. Bronce. 40 x 25 x 22 cm. Almería, 1972. Colección Ana María Castillo.

Las Nereidas. Escultura inspirada en la mitología grecolatina. Bronce. 65 x 45 x 26 cm. Almería, 1975. Colección Ana María Castillo.

La Siesta II. Bronce. 45 x 13 x 17 cm. Almería, 1984. Colección Ana María Castillo.

Una vida dedicada a la creación artística en disciplinas tan variopintas como la pintura, escultura, el mosaico, el mural, la cerámica, las vidrieras y la cartelería, son muchas vidas desde comienzos de los años 60 hasta nuestros días. El estilo de Ana María Castillo ha pasado por varias etapas. Siempre que expone suele dar una pista o una pincelada de lo que quiere expresar. En julio de 2019 visitó como expositora Adra por vez primera con la muestra Momentos con la Vida, formada por cuarenta y dos obras, entre pinturas, esculturas y mosaicos, realizadas desde 1962.

La exposición incluía un panel informativo que profundizaba en las características de su arte, que tiene como elementos fundamentales la sensibilidad y la ternura. Porque su estilo combina los conocimientos técnicos y las emociones personales. Ana María sigue la influencia del mundo clásico y renacentista. Busca la armonía y el equilibrio. Sus creaciones siguen la dulzura y elegancia del escultor del Quattrocento italiano, Luca de la Robbia[34]. La almeriense consigue una escultura amable y cercana.[35]

En opinión del periodista, escritor y crítico de arte ya desaparecido, José Andrés Díaz[36], "su propósito es llegar íntimamente al carácter de la figura representada; su técnica, reducir las formas a sus planos esenciales. Pero atenuando lo posible los efectos violentos, aplicando nobleza y dignidad, dejando discutir aspectos de moderación y serenidad. Líneas suaves, más sentimiento que expresividad, más esencia que potencia. Se advierte el carácter femenino de sus esculturas".[37]

En julio de 2023 participa como artista seleccionada en la tercera edición de Mujer y Arte, que pretende poner en valor a la mujer artista andaluza a través de una pionera muestra digital de sus obras[38]. Para dicha exposición nuestra biografiada selecciona cuatro de sus principales trabajos. Las ya mencionadas *Chico May* y *Las Nereidas*. Y exhibe una nueva versión de *Mujer*, fundida en bronce y *Cabeza al Viento de Poniente*.

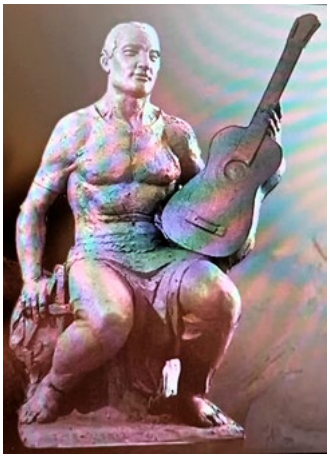
34 Lucca della Robbia (Florencia, Italia, 1400-1482) Fue un escultor y ceramista italiano del Renacimiento florentino. Fuente: "Luca della Robbia o el equilibrio" Mas de Arte. https://masdearte.com/especiales/luca-della-robbia-o-el-equilibrio-2/

35 "Exposición Momentos con la vida. Escultura, Mosaico, Pintura. Ana María Castillo García". Museo de Adra, 18 de julio de 2019, panel informativo.

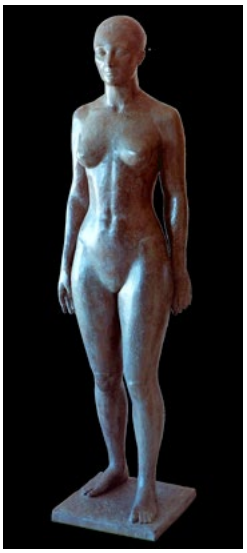
36 José Andrés Díaz. (Almería, 1917 - 2003). Escritor, periodista, dramaturgo, conferenciante, pintor y miembro del Movimiento Indaliano. Fuente: Castro Rodríguez, Concepción. Biografía de José Andrés Díaz. Diccionario Biográfico de Almería. Edición digital: https://www.iealmerienses.es/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=22

37 Exposición Momentos con la vida. Escultura, Mosaico, Pintura. Ana María Castillo García". Museo de Adra, 18 de julio de 2019, panel informativo.

38 Mujer y Arte 3 es un evento cultural organizado en julio de 2023, por el Museo de Almería, gestionado por el Ayuntamiento de Almería y la Fundación Ibáñez Cosentino.



Constructor de guitarras. Bronce. Almería, 1978. Colección Ana María Castillo.



Mujer. Bronce. Almería, 2014. 150 x 70 x 40 cm. Colección Ana María Castillo.

Simplemente María. Cabeza. Viento de Poniente. Colección Ana María Castillo.

India. Almería, 1970. Bronce. 31 x 18 x 18 cm. Colección Ana María Castillo.

La artista hace una interesante reflexión de lo que la escultura significa para ella, calificándola de carácter realista. Confirma la influencia del mundo clásico y renacentista, en su forma de hacer y expresar, con una ejecución detallista, limpia, sencilla y sin artificios, pretendiendo que sea una escultura amable y cercana. La escultura se siente dentro de ese estilo por las posibilidades que le brinda para poder extender el propio cuerpo en otro cuerpo, como una forma de convocar la vida y de manera simbólica de reflejarse en ella. No cree relevante nuestra biografiada el material utilizado. Sea hierro, arcilla o piedra, lo importante es la forma recreada. Y en este caso busca plasmar esas imágenes, que tienen casi siempre forma humana (mujer, niño, sirenas…).[39]

Sirena. Almería, 2005. Relieve en bronce. 50 x 160 x 6 cm. Colección Ana María Castillo. Gentileza Juan Miguel Maldonado Vargas.

El modelado es su modalidad preferida en sus creaciones. Los ojos, las manos y la arcilla son suficientes para dar vida a lo imaginado; y, a través del proceso de trabajo, lograr que la forma final del objeto creado sea símbolo de su humanidad y de su visión del ser humano, así como de su paso por el mundo y de la profundidad de su sentimiento[40].

Ana María no se contenta con realizar un buen trabajo y sentirse realizada. Para ella es mucho más. Es un regalo que se hace a sí misma con la intención de transmitir al espectador sensibilidad, armonía, paz... Aunque las esculturas seleccionadas están en bronce, han sido elaboradas mediante el modelado. Y define modelar como acercarse a los mitos de creación de las más diversas culturas, en los que un dios crea al ser humano, con elementos tan humildes, pero esenciales, como son la tierra y el agua, los cuales al mezclarlos nos dan la arcilla. Este material maleable, trabajado con deleite por sus manos, para dar forma a la idea que previamente tiene en mente, mediante el esfuerzo diario y la voluntad de llevar a cabo la obra[41].

La figuración realista le permite conseguir que la materia inerte neutra de la arcilla tome forma humana. Y así poder transmitir la serena armonía y la naturalidad de la figura femenina *Mujer*, la gracia de *Chico May* o el encanto del grupo de sirenas *Las*

39 Reflexiones de Ana María Castillo sobre su obra escultórica. Mujer y Arte 3. Julio de 2023. Museo de Almería.

40 Ídem.
41 Ídem.

← *La Lavandera de San Pedro*. San Pedro de Alcántara, 2018. Bronce. 40 x 25 x 23 cm. Colección Ana María Castillo.

→ La autora posa junto a sus obras seleccionadas para *Ars Sculptorica*, Exposición del 28 de mayo al 25 de julio de 2024 en el Museo de Almería. Archivo Ana María Castillo.

Nereidas, diosas del mar. El retrato forma parte de sus esculturas para dotarlas de algún simbolismo como *Simplemente María*, homenaje al viento de poniente que trae la brisa fresca y húmeda a nuestras costas almerienses[42].

Al pasar las figuras a bronce, la artista siente que les imprime rotundidad y eternidad, con lo cual cierra un círculo, iniciado con el material más modesto, para lograr que el acabado definitivo sea con el más duradero.[43]

Un año más tarde es de nuevo invitada por esta institución para una muestra escultórica de varias de sus obras más representativas. A la exposición *Ars Sculptorica*[44], exhibe sus pequeñas esculturas ya comentadas, *Campesino*, *La Siesta I*, *Reposo*, *Flautista* y *Maternidad IV*. Además incluye tres nuevas y variadas obras, tanto en medidas como en las fechas de creación. La más antigua, que data de 1970 es *Mujer India*. Pequeña obra en bronce que representa a una mujer hindú sentada con su vestido y velo habitual. De 2005 es otra obra en bronce, *Sirena*, del aspecto de un bajorrelieve pero con el silueteado habitual de una escultura. Su tamaño es algo mayor y representa a una sirena que parece nadar y haber capturado a un hombre y sentirse enamorada. Por último y mucho más reciente de factura, del año 2018, la artista exhibe la *Lavandera de San Pedro*. Se trata de una réplica en bronce de la cabeza de la escultura que se exhibe en la plaza José Agüera, donde está ubicada una lavandera a cuerpo entero, realizada por Ana María Castillo, en homenaje a la mujer sanpedreña. Una donación de la autora al ayuntamiento de Marbella. El nexo común de todas estas obras las resume como lema de su exposición: "Momentos de lo cotidiano y sencillo de la vida adaptados a la plasticidad de la arcilla, sin artificios".[45]

Nuestra biografiada siente una gran pasión por la familia y las amistades, como modelos de sus obras. Y a la vez combina este realismo con personajes anónimos con los que se cruza en el camino e incluso reserva parte de su inspiración a personajes bíblicos y seres mitológicos.

III. Su labor como mosaista. Los mosaicos de la villa romana de Río Verde

En esta etapa como docente y artista sigue siendo una creadora polifacética de las artes plásticas. A las disciplinas de pintura y escultura unirá más tarde su gran habilidad para crear mosaicos, obras que venía realizando desde 1972.[46]

42 Ibídem.
43 Ídem.
44 "Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.
45 "Catálogo de la Exposición *Ars Sculptorica* de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Interior de portada. https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo
46 Castillo García, Ana María. "El mosaico de Ana María Castillo. 1972-2022". La Alquería (Adra), 20 de septiembre de 2022. Documento audiovisual. https://www.youtube.com/watch?v=c9K7GTlCZk8

Ana María Castillo contempla el acabado de la reproducción del *Mosaico de la Gorgona*. San Pedro de Alcántara, 1987. Archivo Ana María Castillo.

El *Mosaico de la Gorgona*. Copia en gres. Expuesto en el IES *Salduba* de San Pedro de Alcántara. 150 x 150 cm. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.

El *Mosaico de la Gorgona* original. Villa Romana de Río Verde. 300 x 300 cm. Foto Pedro Rodríguez Oliva. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

La llegada al instituto de bachillerato *Salduba*,[47] de San Pedro de Alcántara, hacia 1985, supone un largo periodo docente de veintitrés años para la profesora y artista, que será además su último destino. Nuestra biografiada dispone de tiempo para darle un interés más significativo a las asignaturas, de una manera más participativa y atractiva. Ello con el fin de interesar al alumnado al patrimonio artístico más cercano. En el entorno marbellí existen muchas muestras arqueológicas, que los estudiantes debían conocer, valorar y respetar.

Ana María quiere que su alumnado sea protagonista del arte. Para ello aborda en colectivo la reproducción de los mosaicos existentes en las ruinas de la villa romana de Rio Verde en Marbella[48]. Muestra de este interés por el patrimonio quedó reflejado en un proyecto de gran envergadura.

Nuestra biografiada define esta técnica de pavimentación y decoración ancestral como una abstracción de la realidad. En el curso 1986-87 anima a su alumnado a salir de las aulas a contemplar y estudiar al aire libre los singulares mosaicos romanos, desconocidos para la mayoría de ellos. Los convierte en arqueólogos, para que hagan en equipo un trabajo de elaboración de calcos y planos y hacer una reproducción de uno de los mosaicos de la villa a escala real.[49]

Su idea original se fue transformando en un proyecto multidisciplinar: al tiempo que reproducían el mosaico en la clase de Diseño, los noventa alumnos participantes podrían iniciarse en el conocimiento de aspectos interesantes de la civilización romana propios de otras asignaturas. Para ello contó con la colaboración de

47 Este centro de enseñanza recibe este nombre en homenaje a una ciudad romana existente entre San Pedro de Alcántara y Estepona. Fuente: https://unica.enciclo.es/articulo/gee/salduba-betica

48 Villa Romana del S. II d. C. Se trata de los restos de una villa romana en la que destaca la calidad y originalidad de sus mosaicos. descubiertos y parcialmente excavados en los primeros años de la década de 1960. Fuente: www.arsfluentes.es/villa-romana

49 Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. "La villa romana de Río Verde y el IES Salduba" http://www.arsfluentes.es/villa-romana/reproduccion.html. Información recogida en la web oficial sobre la villa romana de Río Verde, Consejería de Educación. Delegación provincial de Málaga. Junta de Andalucía

Reproducción del mosaico tipo alfombra de *Delfines y anclas*. Reproducción de un fragmento de la orla pavimental del peristilo de la Villa Romana de Río Verde-Marbella. IES *Salduba*. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.

Fragmento del mosaico tipo alfombra de *Motivos culinarios*. Reproducción de un fragmento de la orla pavimental del peristilo de la Villa Romana de Río Verde-Marbella. IES *Salduba*. Obra colectiva. Archivo Ana María Castillo.

Ángela Navarro González, profesora de Lengua Latina del entonces Instituto de Bachillerato de Estepona, hoy IES Monterroso.[50] El aprendizaje global que los alumnos asimilaron del mundo romano en su conjunto les sirvió para entender que el arte es una manifestación cultural de la sociedad de cada tiempo y de cada civilización. Y que por lo tanto, no puede abordarse separado del contexto social.

El mosaico elegido para su reproducción fue el llamado "Mosaico de la Gorgona-Medusa", con unas dimensiones de 3 x 3 m. La copia fue confeccionada en gres por alumnos de dieciséis años, pertenecientes a tres grupos, durante las horas lectivas. Para realizar este trabajo el numeroso colectivo empleó seis meses.

Acabada la obra, el mosaico tenía una gran calidad y era una fiel copia del original. Fue expuesto durante unos días en una sala del Ayuntamiento de Marbella junto a una colección de fotografías que explicaban el proceso de ejecución, e instalado todo ello definitivamente poco después en el vestíbulo y pasillos del Instituto *Salduba*.

Una de las personas que más apoyaron este proyecto fue el catedrático de Griego y arqueólogo el doctor Carlos Posac Mon.[51] Formó parte del equipo descubridor de la Villa romana de Rio Verde- Marbella a comienzos de los años sesenta. Cuando conoció el trabajo desarrollado con los alumnos del IES "Salduba" quiso visitar la copia del mosaico.

El esfuerzo tuvo su recompensa ya que el trabajo fue galardonado con el segundo premio nacional "Francisco Giner de los Ríos" en su edición de 1987 a la innovación educativa. Se trata de uno de los más prestigiosos de ámbito estatal en el área de la enseñanza. [52]

50 Ídem. "La reproducción del "Mosaico de la Gorgona", un proyecto didáctico".

51 Carlos Posac Mon (Tarragona, 9 de abril de 1922-Fuengirola, Málaga, 29 de junio de 2015). Fue un catedrático, arqueólogo y filólogo español. Con el historiador y arqueólogo Fernando Alcalá Marín descubre, en el verano de 1960, una villa romana situada junto a la desembocadura del río Verde en Marbella (Málaga), ornada con unos mosaicos de gran calidad. Fuente; Martínez Enamorado, Vicente. "Necrológicas. Carlos Posac Mon (1922-2015)". Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social, nº 18, pp. 5-10. Universidad de Cádiz. 2016. https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/3151/2942

52 BOE nº 170, de 17 de julio de 1987, p. 21.911. Resolución de 6 de julio de 1987, del Jurado dictaminador de la Dirección General de Promoción Educativa, por la que se hace público el fallo de los V Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la innovación educativa para equipos de Profesores y alumnos de Centros públicos de Enseñanzas Medias.

Ana María Castillo con el profesor y arqueólogo Carlos Posac Mon, descubridor del mosaico original de la Villa Romana de Marbella. Archivo Ana María Castillo. 16 de noviembre de 2009.

Este segundo premio, dotado con un millón de pesetas, fue concedido al trabajo «Estudio y reproducción del Mosaico de la "Gorgona" en la villa romana de Río Verde-Marbella». Autores: Doña Ana María Castillo García y doña Angela Navarro González, Profesores del I. B de San Pedro de Alcántara, e I. B., de Estepona (Málaga), respectivamente[53].

La contemplación diaria del "Mosaico de la Gorgona" expuesto en su instituto estimuló a otras *promociones* a continuar la tarea. Así, durante varios cursos, Ana María lideró nuevas reproducciones de otros mosaicos de la villa de Río Verde. Como el singular de tipo culinario[54], o el de los delfines y anclas y de motivos geométricos, entre otros elementos de la villa romana, que pasaron a hacer compañía a la *Gorgona* en las paredes del instituto. Un total de doscientos setenta y ocho alumnos participaron en los trabajos de reproducción durante quince cursos, hasta el año 2002.

Años después, el trabajo desarrollado en el mosaico de la *Gorgona* se convirtió en un interesante

Sirena. Mural cerámico con relieve. Versión del relieve en bronce. Estepona, 2006. 180 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.

Interpretación del autorretrato de Picasso en mosaico. San Pedro de Alcántara, 2005. Colección Ana María Castillo.

Interpretación de la litografía de Joan Miró. Mural cerámico. Elementos superpuestos modelados y vidriados (cocción). San Pedro de Alcántara. 2008. 330 x 225 cm, Colección Ana María Castillo.

Mojaqueras. Mosaico multicolor sobre tabla de teselas irregulares de cerámica-gres. Estepona, 2019. 154 x 154 cm. Colección Ana María Castillo.

53 Ídem. La cuantía del premio puede dar una idea del nivel que tiene dicho certamen.

54 Se trata de una pieza arqueológica única. Exhibe a lo largo de 15 metros un detallado muestrario de alimentos y utensilios de cocina romanos (pescados, aves, soperas, cucharas, morteros, espátulas), y destaca por culminar con la representación de unas sandalias. Fuente: Ayuntamiento de Marbella. Delegación de Cultura y Enseñanza. https://www.marbella.es/images/media/attachments/localizaciones-municipales/patrimonio/arqueologia/26491_villa-romana-de-rio-verde/Villa_Romana_Rio_Verde.pdf

libro de texto para la Educación Plástica y Visual. Sus autoras son las profesoras Ana María Castillo García, Ángela Navarro González y Dolores Avilés de Torres.[55]

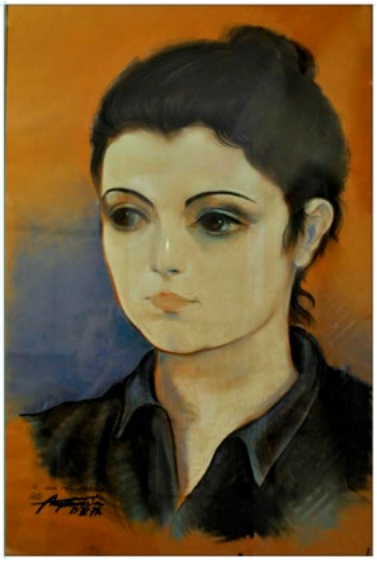
También destaca de entre su producción de murales mosaicos, el realizado con elementos cerámicos de 16 x 1,2 m, realizado como alegoría al nacimiento de la vida y la cultura procedente del mar, con muchos motivos oceánicos. Esta gran pieza se encuentra instalada en el mencionado centro de enseñanza *Salduba*.

Otros famosos mosaicos que nuestra biografiada ha creado, se mueven en el terreno de los bodegones, los seres mitológicos, los paisajes y personajes almerienses y el análisis de obras de los grandes maestros del arte moderno.

IV. La Fundación Ana María Castillo

Ana María es una gran fotógrafa y domina la elaboración de vídeos mediante el uso de imágenes con animación. Ello le facilita ser una gran divulgadora de su propia obra y de la carrera profesional de otras compañeras de oficio[56]. Todo ello con una importante y frecuente presencia en redes sociales.[57]

Como experta docente sus vídeos son muy didácticos e ilustrativos y podrían ser perfectamente aprovechados como catálogos on line para la promoción y comercialización de su extensa y valiosa obra. Pero a esta artista, salvo excepciones y encargos, le cuesta separarse de sus creaciones. Su idea es que toda su obra permanezca unida



Retrato de Alicia Castillo García, elaborado por Ana María Castillo. Dibujo a lápiz carbón sobre papel Almería, 13 de abril de 1971. 90 x 60 cm. Colección Ana María Castillo.

y expuesta en un mismo lugar. Vender no es su objetivo. Seguramente porque ella siempre ha buscado una rentabilidad social para la creación artística. Prueba de esa visión divulgativa fue su decisión de ceder en depósito, por un tiempo, en el año 2022, al Museo de Adra seis retratos de su propiedad elaborados por Jesús de Perceval, con una carga emocional muy importante para nuestra biografiada.[58]

Con esta visión del arte, la constitución de una fundación que le asegurase un lugar lo suficientemente amplio para mostrar su obra a la colectividad fue una solución que le pareció muy apropiada.

El origen de la fundación es la amistad entre José Antonio Pérez Sánchez, presidente de la Asociación Cultural *Acerobo*[59] con sede en La Alquería y Alicia Castillo García, hermana de nuestra protagonista, que reside en Adra. A través de la participación de Alicia en actividades culturales de *Acerobo*, José Antonio tiene conocimiento del potencial de la obra y la trayectoria artística de Ana María. Se produce un primer contacto por el que se organiza una primera exposición en el museo abderitano

55 Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. *Unidades Didácticas para Educación Plástica y Visual*. Arco Libros. Editorial La Muralla. 1996. 216, pp.

56 Ana María Castillo es creadora de más de veinte videos divulgativos sobre su propia obra, de artistas como Francisca Lita, Ana Llestín y María Montes Payá. Así como de poetas contemporáneos, y sobre viajes a países lejanos de Asia y África. Pueden consultarte a través de la plataforma https://vimeo.com/user47342260

57 Ejemplo de ello es el blog de su obra que contiene además información biográfica y conecta con tres videos divulgativos sobre pintura, escultura y mosaico, cerámica y cartel. https://anamariacastillogar.blogspot.com/Tiene además un video sobre su actividad como dibujante titulado "Ana María Castillo. Dibujos. La figura humana en movimiento". Serie de dibujos fechados entre 1968-69. https://vimeo.com/201802193?fl=pl&fe=vl. Año 2017.

58 Torres, María. "Ana María Castillo cede al Museo de Adra seis obras de Jesús de Perceval" *Ideal* [Almería], 14 de abril de 2022. Edición digital: https://adra.ideal.es/adra/maria-castillo-cede-20220414131503-nt.html. Entre las obras cedidas se encuentran los retratos de su madre Ángeles García y su hermana Angelines.

59 La Asociación Cultural *Acerobo* se constituye en el año 2010. Tiene su sede en La Alquería y una amplia trayectoria de organización de eventos culturales que pueden consultarse a través del blog https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/.

Ana María Castillo en la Exposición *Momentos con la vida*. Museo de Adra, 18 de julio de 2019. Foto María Torres.

Ana María recibe en su casa de San Pedro de Alcántara al colectivo *Acerobo*. 30 de noviembre de 2019. Gentileza Asociación cultural *Acerobo*.

La artista entre su hermana Alicia y el presidente de *Acerobo* junto a la escultura de la *Lavandera*. 30 de noviembre de 2019. Gentileza Asociación cultural *Acerobo*.

en julio de 2019.[60] Nuestra biografiada queda muy satisfecha debido a las facilidades dadas por el Ayuntamiento de Adra para abrir las puertas del museo a una muestra antológica de su obra, con sus principales creaciones entre 1962 y 2019.[61]

A finales de noviembre el colectivo cultural *Acerobo*, acompañado por su presidente y Alicia Castillo realiza una visita a San Pedro de Alcántara, Marbella y Estepona para conocer la residencia de nuestra biografiada y la calidad de toda su obra artística, que conserva en un gran taller de su casa en Estepona.[62]

En su taller los visitantes pudieron evaluar la importancia de su producción artística tanto en cantidad como en calidad. Obras acabadas, en marcha y las herramientas, útiles, moldes, bocetos, todo lo imprescindible para llevar a cabo el proceso creativo de una artista. Tras visitar el estudio, se trasladaron hasta el corazón de San Pedro de Alcántara, a la plaza José Agüera, donde está ubicada la famosa escultura de la lavandera, realizada por Ana María y donada en 2018.

En mayo de 2021 se constituye la Fundación Ana María Castillo tras el acuerdo alcanzado entre la artista y el presidente de *Acerobo*, entidad que aportó un inmueble en La Alquería como lugar de la futura área de exposición de toda su obra. Ana María decide el traslado de su colección hasta la sede definitiva.[63]

60 La Exposición *Momentos con la vida* de Ana María Castillo se inauguró en el Museo de Adra el 18 de julio de 2019.

61 Esta exposición se exhibió también entre diciembre de 2021 y marzo de 2022 en el palacio sede del Centro Cultural Hispano Filipino de Laujar de Andarax. Ver: https://www.youtube.com/watch?v=_PpEQuiJxR8. Video de la exposición editado por Ana María Castillo. 15 de marzo de 2022. Posteriormente se trasladó a la sede de La Alquería.

62 Para una información más completa sobre este viaje, consultar: Visita a Estepona a San Pedro de Alcántara, Río Verde y Marbella. 30 de noviembre de 2019. http://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/2020/08/visita-estepona-san-pedro-de-alcantara.html

63 "Resolución de 26 de octubre de 2021, de la Dirección General de Justicia Juvenil y Cooperación, por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones de Andalucía la Fundación Ana María Castillo. BOJA. Número 13, 20 de enero de 2022,p. 468.

Logo e imagen de la Fundación Ana María Castillo con *Las Asambleístas*, obra del dramaturgo clásico griego Aristófanes. El logo es la silueta de una Tanagra o figurilla del mundo helenístico en barro cocido de pequeño tamaño que representa elementos de la vida cotidiana. Nuestra artista incluye en la imagen del bajorrelieve varios abanicos como elemento andaluz. Colección Ana María Castillo.

La fundación se constituye como entidad sin ánimo de lucro. Pretende como principal objetivo la accesibilidad universal a la obra de nuestra biografiada, a fin de lograr entrelazar las artes, con los procesos educativos y culturales de las más diversas comunidades; promover e impulsar talleres, seminarios, encuentros y demás actividades lúdicas de carácter individual, grupal, para artistas y educadores. También destaca el fomento de los intercambios artísticos o culturales; la promoción de la participación de artistas en festivales, seminarios, encuentros, exposiciones, foros, talleres y otros eventos de entidad similar, tanto a nivel nacional como internacional. Prioriza además la apuesta de la fundación por desarrollar la especial sensibilización de la figura de la mujer en el arte así como promover la participación de personas de edad avanzada.[64]

Tras la constitución de la institución, a pesar de que la sede aún no estaba disponible, nuestra biografiada comenzó a colaborar mediante la organización de talleres de cerámica, una de sus especialidades creativas.[65]

Ana María, como su presidenta, realizó una importante inversión económica, además de aportar su patrimonio artístico, para acondicionar el interior de los dos edificios sede de la institución, con una superficie expositiva de 300 m². Se ocupó también del diseño del logo. Para ello rescata la imagen de las mujeres que aparecen en un cartel elaborado por ella en 1990 que anunciaba una función de teatro clásico de los alumnos del instituto de San Pedro de Alcántara. Se trata de la obra *Las Asambleistas* de Aristófanes, en la que las mujeres toman el control de Atenas, en plena decadencia por las continuas guerras con Esparta y gobiernan en régimen cooperativo.

La institución gestiona dos edificios de exposiciones para llevar a efecto las actividades de culturales. El edificio principal está situado en la calle Callejón nº 7. Alberga de forma permanente las obras de Ana María y tienen una especial ubicación que les da sentido en conjunto, definiendo su forma de ver, sentir y expresar el arte. Este edificio de arquitectura popular de la baja Alpujarra, dispone de cinco salas expositivas y en el exterior un espacio para usos múltiples. Este equipamiento se complementa con otra sede anexa utilizada para exposiciones temporales y otras actividades de difusión de la actividad artística mediante talleres.

La apertura del área expositiva de La Alquería en marzo de 2022 supone un revulsivo para la actividad creadora de Ana María. Muy concienciada con la promoción de otros autores, el nuevo edificio albergó una exposición de artistas almerienses coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer.[66]

Desde ese año la acción divulgativa de *Acerobo* incorporó en su blog la denominación de Acerobo

64 Ídem. Fines de la fundación.

65 Torres, María. ¨La Alquería se pone 'guapa' de la mano de sus vecinos¨. *Ideal* [Almería], 1 de agosto de 2021, p. 16. Ana María dirige un taller de cerámica para decorar las losas de cerámica empleadas en nombras las casas, las calles y los rincones más singulares de la barriada.

66 Torres, María. ¨La Fundación Ana María Castillo estrena sala de exposiciones en La Alquería¨. *Ideal* [Almería], 10 de marzo de 2022, p. 14.

Edificio principal de la Fundación Ana María Castillo. Foto Juan Miguel Maldonado Vargas.

Ana María Castillo en el interior de la sede de la fundación junto al área de mosaicos. Foto Juan Miguel Maldonado Vargas.

Asociación Cultural y Fundación Ana María Castillo en el que se recoge toda la actividad que la artista viene realizando para dar cumplimiento a los objetivos de la institución.[67]

La exposición permanente de su obra, compuesta por una nutrida muestra de piezas entre esculturas, pinturas y mosaicos, ha suscitado el interés de muchas entidades organizadoras de eventos culturales.

Otro certamen muy especial para nuestra biografiada fue su participación en el Premio Internacional Artista de Europa 2023, celebrado en Milán en diciembre de ese año. Este importante evento está organizado por el portal de arte PitturiAmo y la prestigiosa galería milanesa de Antonio Battaglia[68]. La obra de Ana María, *Maternidad I*, quedó expuesta en la citada galería de arte en un video promocional junto con la exhibición de las obras ganadoras, del 18 al 28 de enero de 2024[69].

En los últimos años sus obras han formado parte de muestras antológicas que han sido premiadas y reconocidas por importantes organismos especializados en arte. Como es el caso de la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, a la que Ana María está asociada. Una entidad de gran prestigio fundada en 1910 que reúne entre sus socios a artistas consagrados como Antonio López, y con anterioridad a grandes maestros como el pintor Joaquín Sorolla y el escultor Mariano Benlliure.[70]

La almeriense fue invitada en febrero de 2024 al certamen *Marina*, para premiar a la pintura del género de temática del mar más sobresaliente. Se presentaron más de un centenar de artistas, de los que fueron seleccionados un total de sesenta y siete. Entre ellos, nuestra biografiada, que había presentado su obra *Horizonte*. Su óleo quedó expuesto en las salas de exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano», en el madrileño distrito de Tetuán, entre el 5 y el 27 de febrero.[71]

Seguidamente Ana María organizó a comienzos de marzo en la fundación una exposición personal de dibujos realizados entre 1966 y 1998 denominada *El Retrato*. Con ello quería rendir un homenaje a los familiares y amigos que sirvieron de modelos y a la sencillez de los soportes empleados, como papel continuo de embalajes, lápices cabo, barra de tizas de pastel de colores, entre otros elementos.[72]

En el otoño de ese año, nuestra biografiada participó en una nueva exposición de Pintura y Escultura de pequeño formato. A esta edición número cuarenta y tres se presentaron más de

67 Como principales actividades, esta artista ha impartido talleres de cerámica y mosaico, realizado visitas y actividades de apoyo a otras artistas como la valenciana Maribel Sánchez y la almeriense Pilar González Pelegrín, entre otras actividades para dar visibilidad al protagonismo de la mujer en el arte. Ver: https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/

68 Ver: https://www.pitturiamo.it/premio-artista-europa-2023-en; /http://www.galleriaantoniobattaglia.com/?p=7458

69 Escultura 139. Ana María Castillo García. Maternidad. 115X 60. Bronce.Ver: https://www.pitturiamo.gallery/pae-2023/#bwg80/3593

70 Para más información ver: https://apintoresyescultores.es/historia/

71 AEPE. Exposición *Marina*. Del 5 al 27 de febrero de 2024. Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano». Junta Municipal de Tetuán. Calle de Bravo Murillo, 357. Madrid. https://apintoresyescultores.es/marina/

72 "La Fundación Ana María Castillo expone dibujos y retratos de esta artista". *Almería Información*. 3 de marzo de 2024, edición digital.https://www.almeriainformacion.com/homepage/cultura/item/31886-la-fundacion-ana-maria-castillo-expone-dibujos-y-retratos-de-esta-artista

Ana María Castillo posa en el Certamen Premio Internacional de Artista de Europa 2023 de Milán con la primera uersión de su obra *Maternidad*. Archiuo Ana María Castillo.

Horizonte. Óleo sobre tabla. 120 x 80 cm. Almería. Colección Ana María Castillo.

doscientas obras. Resultaron escogidas un total de cuarenta y siete. La escultura ganadora fue *La Siesta* o *Tomando el Sol*, de Ana María Castillo, creada en Almería en 1976. La almeriense recibió el premio, consistente en la medalla de escultura Juan Bautista Adsuara.[73]

A finales de diciembre participa en un nuevo certamen nacional de escultura. El denominado Solo Arte, reúne en su séptima edición a más de un centenar de obras, siendo finalmente seleccionadas cincuenta y tres. Resulta ganadora la escultura *Chico May*, de Ana María Castillo, que recibe el premio Julio Antonio.[74]

En abril del año siguiente volvió a participar en otra muestra de pintura, en las salas de Bravo Murillo, denominada *Alba y Crepúsculo*. Una exposición temática dedicada a dos momentos creativos escogidos por muchos pintores debido a la luz especial del inicio y ocaso del día. De nuevo la convocatoria superó el centenar de participantes y fueron seleccionadas cuarenta y cinco obras de treinta y seis autores. Entre ellas la titulada *Amanecer en La Chanca*. [75]

Ange Castillo. Dibujo a lápiz carbón sobre papel crema. Almería, 8 de mayo de 1975. Colección Ana María Castillo.

El 25 de septiembre de ese año obtiene otro importante premio a su escultura *Japonesa*, dentro del X Salón de *Arte Realista*[76]. Nuestra biografiada recibe el premio Juan Cristóbal, que lleva el nombre de un notable escultor nacido en la localidad almeriense de Ohanes.[77]

Y al mes siguiente participa en una nueva muestra que se celebra en la localidad manchega de Valdepeñas. El Museo Municipal acogió del 17 octubre al 9 de noviembre de 2025, la XIX edición del Salón de Primavera "Por Tierras de Castilla La Mancha". Fueron seleccionadas un total de cincuenta y cuatro obras de entre más del centenar de las presentadas al concurso. La almeriense consigue un galardón a través de una mención especial del jurado por su obra el *Descanso del Labrador*.[78]

Ya en el año 2026, nuestra biografiada ha continuado participando en diferentes eventos cultu-

73 AEPE. XLIII Exposición de *Pintura y Escultura de pequeño formato*. Del 3 al 30 de octubre de 2024. Centro Cultural Príncipe de Asturias. Madrid. https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-43-certamen-de-pequeno-formato-de-la-aepe/

74 AEPE. VII Exposición Solo Arte. Del 15 de enero al 6 de febrero de 2025. Centro Dotacional de la Arganzuela. Madrid. https://apintoresyescultores.es/solo-arte-2024/

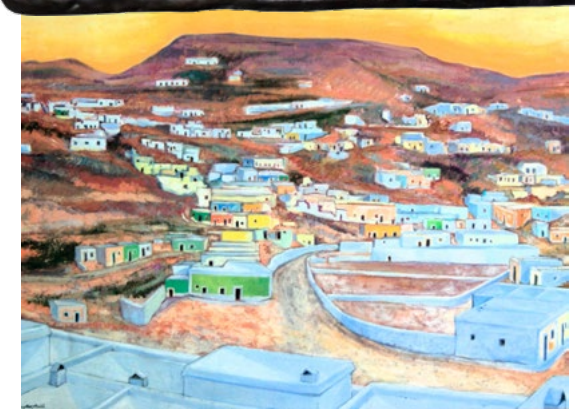
75 AEPE. Exposición *Alba y Crespúsculo*. Del 2 a 28 de abril de 2025. Salas de Exposiciones «Juana Francés» y «Pablo Serrano». Junta Municipal de Tetuán Calle de Bravo Murillo, 357. Madrid. https://apintoresyescultores.es/alba-y-crepusculo/

76 AEPE. X Salón de Arte Realista. Del 25 de septiembre al 27 de octub re de 2025. Centro Cultural La Vaguada. Madrid. https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-x-salon-de-arte-realista-de-la-aepe/

77 Juan González Quesada, *Juan Cristóbal* (Ohanes, Almería, 24 de mayo de1896-Madrid, 19 de septiembre de 1961).Escultor formado artísticamente en Granada y apadrinado por el influyente político de Albuñol, Natalio Rivas Santiago que lo recomendó a su íntimo amigo el escultor Mariano Benlliure. Ver Quesada Dorador, Eduardo. ¨Juan González Quesada¨. Diccionario Biográfico Electrónico.https://historia-hispanica.rah.es/biografias/21201-juan-gonzalez-quesada

78 AEPE. XIX Salón de Primauera "Por Tierras de Castilla La Mancha", Museo de Valpepeñas (Ciudad Real). Del 17 octubre al 9 de noviembre de 2025. https://apintoresyescultores.es/inaugurado-el-xix-salon-de-primauera-de-ualdepenas/

La Siesta I. Bronce. Almería, 1976. 14 x 45 x 17 cm. Colección Ana María Castillo.



Amanecer en La Chanca. Óleo sobre lienzo. Almería. 118 x 80 cm. Colección Ana María Castillo.

Ana María Castillo recoge el premio de escultura Julio Antonio del certamen *Solo Arte*, del presidente de AEPE, José Gabriel Astudillo López. Foto AEPE, 15 de enero de 2025.

La escultura de Ana María Castillo preside el acto de entrega de premios del Salón de *Arte Realista*. Imagen AEPE. 25 de septiembre de 2025.

rales. Se presentó al premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que en su LXI edición reunió a más de quinientas obras presentadas. Finalmente, el jurado, compuesto por el pintor y escultor Antonio López y el cineasta Fernando Colomo, entre otros, seleccionó sesenta y ocho: cuarenta pinturas y veintiocho esculturas. Entre ellas, *Maternidad III*, de Ana María Castillo. Su pequeña gran escultura quedó expuesta entre el 26 de febrero y el 29 de marzo en la Casa de Vacas del madrileño parque del Buen Retiro.[79]

Seguidamente fue seleccionada para participar en una exposición de artistas de Andalucía que tuvo como sede la Casa de Iberoamérica de Cádiz. La exposición, denominada *Andaluz.es* reunió a un total de veintinueve artistas consagrados dentro del panorama artístico de Andalucía. Invitados previamente en función del compromiso de su obra con el arte y Andalucía como principales premisas. La muestra se mantuvo abierta al público desde el 27 de marzo al 21 de mayo. Ana María participó con su conocida escultura en bronce *Reposo*, elaborada en 1968.[80]

V. Una artista cercana con un legado que hay que preservar

La exposición celebrada en Cádiz ha supuesto un homenaje a la trayectoria de nuestra artista, a juzgar por la descripción de su estilo y obra que le dedica el catálogo oficial. El análisis de su creación indica que está dotada de un profundo arraigo a la identidad andaluza y a una constante experimentación material. Sobre su producción escultórica el comentario destaca el uso de volúmenes rotundos y texturas orgánicas, integrando disciplinas como el mosaico y la pintura para enriquecer el lenguaje visual de sus piezas. Recuerda esta apreciación especializada que Ana María ha explorado la figura humana y el retrato desde una perspectiva

79 AEPE. LXI Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Casa de Vacas, Parque del Retiro (Madrid). Del 26 de febrero al 29 de marzo de 2026. https://apintoresyescultores.es/61-premio-reina-sofia-de-pintura-y-escultura/. Este premio es uno de los más importantes de artes plásticas existentes a nivel nacional.

80 AEPE. Andaluz.es. Exposición colectiva de pintura y escultora. Casa de Iberomérica. Cádiz. Del 27 de marzo al 21 de mayo de 2026. https://apintoresyescultores.es/andaluz-es-cadiz/

La autora posa junto a su obra *El descanso del labrador.* Escayola policromada nogal. 50 x 32 x 25cm. Colección Ana María Castillo.

Ana María junto a su escultura *Maternidad III* en la Casa de Vacas del Retiro de Madrid. Exposición LXI premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. 2026. Archivo Ana María Castillo.

íntima, capturando la esencia de lo cotidiano y lo familiar. Resalta su papel como fundadora de su propia institución cultural en La Alquería de Adra. Se refiere a su legado como la búsqueda de la democratización del arte y la puesta en valor del patrimonio escultórico del sur de España. Finaliza el artículo definiendo su estilo, que transita entre la figuración expresiva y la investigación plástica. Todo ello la consolida como una figura clave en la gestión y creación artística de su región.[81]

Con esta valoración que la identifica como una de las principales representantes de las artes plásticas de Andalucía en la actualidad, fue invitada a participar en la exposición inaugural del nuevo Museo de Arte de Almería a mediados de junio. La artista se lleva para la ocasión a su escultura *Chico May*, una de las más admiradas de toda su producción.[82]

En ese concepto de divulgación del arte, nuestra biografiada es solidaria con todo colectivo que llama a su puerta. Así, es socia y ha participado en diversas exposiciones de la asociación cultural Berjarte[83] y del colectivo Indal-Ágora.[84] Se trata de dos foros provinciales de encuentro de diversos artistas plásticos y escritores que vienen desarrollando una importante actividad en los últimos años.

Desde este amplio reportaje hemos querido destacar la constante labor de esta artista veterana y de su empeño por poner en valor el arte y hacerlo llegar al gran público. Su determinación por crear la fundación que lleva su nombre y escoger el municipio de Adra para la exhibición permanente de su obra, es un regalo para la cultura de nuestro pueblo. La histórica barriada de La Alquería se ha convertido en la sede de uno de los principales espacios de obras de artes plásticas de la provincia y de Andalucía. Es tarea obligada no solo mantener este legado, sino engrandecerlo para conocimiento y disfrute de toda la colectividad. Porque su valor crece día a día, como el buen vino.

VI. Bibliografía

Libros y revistas

- Durán Díaz, María Dolores. *Conociendo a Jesús de Perceval.* Hombre del Renacimiento. (1915-1985). Instituto de Estudios Almerienses. 2013.
- Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. *Unidades Didácticas para Educación Plástica y Visual.* Arco Libros. Editorial La Muralla. 1996. 216 pp.
- González Borrás, Carmen. Catálogo exposición "Fuera de Serie. De la provocación a la ilusión". Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia, 21 de julio- 2 de octubre de 2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2016, p. 43.
- Martínez Enamorado, Vicente. "Necrológicas. Carlos Posac Mon (1922-2015)". Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social, nº 18. Universidad de Cádiz. 2016, pp. 5-10 https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/3151/2942
- Muruzábal del Solar, José María. "Javier Sueskun, maestro y pintor". Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela. N.º 32. Tudela. 2024, pp. 85-112.
- Piqueras Moreno, José. Felip Baldó. "La Mirada Transparent. Exposició Homenatge". Catálogo. Vilamuseu.

81 Catálogo de la Exposición Andaluz.es. 27 de marzo de 2026.
82 Este nuevo espacio cultural es el resultado de la reforma integral del histórico edificio del Preventorio y del Museo Espacio, ubicados en la Plaza de Barcelona. https://www.museodeartedealmeria.com/
83 Asociación Cultural Berjarte. www.https://berjarte.es/
84 Colectivo Cultural IndalÁgora. https://www.indal-agora.com/ Agradecemos a Juan Miguel Maldonado Vargas, fundador de Berjarte y de Indal-Ágora su colaboración en la elaboración de este trabajo.

La Vila Joiosa. Juny-Setember. 2019. Ajuntament de la Vila Joiosa, 76 pp.
- Sáez Angulo, Julia y Gallardo, Dolores. La Mirada Actual "Francisca Lita: exposición Sentimientos dibujados. Enfermedades pintadas". 19 de noviembre de 2018. https://lamiradaactual.blogspot.com/2018/11/francisca-lita-exposicion-sentimientos.html

Boletines y Prensa

- BOE nº 170, de 17 de julio de 1987, p. 21.911. Resolución de 6 de julio de 1987, del Jurado dictaminador de la Dirección General de Promoción Educativa, por la que se hace público el fallo de los V Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la innovación educativa para equipos de Profesores y alumnos de Centros públicos de Enseñanzas Medias.
- "Sensacional destino de La Magdalena del Greco". *Hoja del Lunes* [Madrid], 30 de marzo de 1964, p. 19. Número 1.305.
- "Castellblanch entrega el famoso Greco". *Diario Pueblo* [Madrid] 15 de junio de 1965, p. 24, número 8.021
- "Presentación de la Dotación de Arte Castellblanch". Mediterráneo [Castellón], 28 de febrero de 1969, p.15, número 9.424.
- "Dotación de Arte promocionará las jóvenes vocaciones" Diario Pueblo [Madrid], 28 de febrero de 1969, p.22. Número 9.176.
- "Estudiarán en el extranjero música, pintura, escultura y artes aplicadas". Semanario *7 Fechas* [Madrid], 17 de junio de 1969, p.9, número 1.029.
- "Dotación de arte Castellblanch". *Diario Pueblo* [Madrid] 16 de julio de 1969, p. 34. Número 9.293.
- "Comenzaron las clases en el Colegio Universitario". *Ideal* [Almería], 17 de octubre de 1972, Portada cuadernillo Almería. Número 12.458.
- Torres, María. "La Alquería se pone 'guapa' de la mano de sus vecinos". *Ideal* [Almería], 1 de agosto de 2021, p. 16. Número 29.511.
- Torres, María. "La Fundación Ana María Castillo estrena sala de exposiciones en La Alquería". *Ideal* [Almería] 10 de marzo de 2022, p. 14. Número 29.729.

Prensa digital

- https://www.diariodealmeria.es/provincia/adra/Museo-Adra-exposicion-Ana-Castillo_0_1375362820.html#goog_rewarded. 22 de julio de 2019.
- Torres, María. "Momentos con la vida. La evolución de una docente rendida al arte". *Ideal* [Almería], 19 de noviembre de 2019. Edición digital.
- Torres, María. "Ana María Castillo cede al Museo de Adra seis obras de Jesús de Perceval" *Ideal* [Almería], 14 de abril de 2022. Edición digital: https://adra.ideal.es/adra/maria-castillo-cede-20220414131503-nt.html
- Torres, María. "La exposición de Ana María Castillo en Adra, un reclamo para conocer La Alquería" *Ideal* [Almería], 1 de marzo de 2024, edición digital. https://adra.ideal.es/adra/exposicion-ana-maria-castillo-adra-reclamo-conocer-20240301180045-nt.html
- "La Fundación Ana María Castillo expone dibujos y retratos de esta artista". *Almería Información*. 3 de marzo de 2024, edición digital.
https://www.almeriainformacion.com/homepage/cultura/item/31886-la-fundacion-ana-maria-castillo-expone-dibujos-y-retratos-de-esta-artista

Recursos digitales

- https://anamariacastillogar.blogspot.com/Blog personal de Ana María Castillo con información biográfica y enlace a sus principales videos divulgativos de sus obras.
- https://asociacionculturalacerobo.blogspot.com/. Blog oficial de la Fundación Ana María Castillo y de la Asociación Cultural Acerobo.
- https://apintoresyescultores.es. Web de la Asociación Española de Pintores y Escultores.
- www.barcasfilms.es. Web de cinematografía de Miguel Ángel Castillo García.
- Asociación Cultural Berjarte. www.https://berjarte.es/
- https://berjarte.es/wp-content/uploads/2022/11/semblanza-ana-maria-castillo.pdf
- Castillo García, Ana María; Navarro González, Ángela y Avilés de Torres, Dolores. "La villa romana de Río Verde y el IES Salduba" http://www.arsfluentes.es/villa-romana/reproduccion.html. Información recogida en la web oficial sobre la villa romana de Río Verde, Consejería de Educación. Delegación provincial de Málaga. Junta de Andalucía
- Colectivo Cultural Indal-Ágora. https://www.indal-agora.com/
- Catálogo de la Exposición Ars Sculptorica de Ana María Castillo del Museo de Arte de Almería". Espacio 2. Del 28 de mayo al 25 de julio de 2024. Ayuntamiento de Almería- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Interior de portada.
- https://issuu.com/museodeartealm/docs/cat_logo_digital_ana_m_castillo
- Catálogo de la Exposición Joaquín Chancho, años 70. Del 18 de abril al 7 de junio de 2024. Galería Marc Domènech, Barcelona, p. 20. www.galeriamarcdomenech.com
- Diccionario Biográfico de Almería. Edición digital: Biografía de José Andrés Díaz. https://www.iealmerienses.es/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=22
- Diccionario Biográfico de Almería. Durán Díaz, María Dolores. "Pérez de Perceval de la Cámara, Carmen"https://www.dipalme.org/Servicios/IEA/edba.nsf/xlecturabiografias.xsp?ref=785.

- https://directoriodearte.com/museo/fundacion-ana-maria-castillo/
- /http://www.galleriaantoniobattaglia.com/?p=7458 Web de la galería de arte Antonio Bataglia de Milán.
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/9914-eduardo-capa-sacristan
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/46610-venancio-blanco-martin
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/21201-juan-gonzalez-quesada
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/35530-enrique-perez-comendador
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49563-octavio-salvador-vicent-cortina
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/42188-manuel-silvestre-montesinos
- https://historia-hispanica.rah.es/biografias/49010-francisco-toledo-sanchez
- http://www.lucasmiguez.com/
- https://luispla.artelista.com/
- https://www.macvac.es/artista/esteve-edo-jose/
- https://www.march.es/es/coleccion/becas-march/ficha/ana-maria-castillo-garcia—43624
- Más de Arte. https://masdearte.com/especiales/luca-della-robbia-o-el-equilibrio-2/de Italia
- https://www.museodeartedealmeria.com/
- https://www.pitturiamo.it/premio-artista-europa-2023-en. Portal de Arte de Italia.

Videos divulgativos:

- Enlace a todos los videos editados por Ana María Castillo en Vimeo:
https://vimeo.com/user47342260
- María Montes Payá. Medita Mediterráneo. 2015.
https://vimeo.com/302549675?from=outro-local
- Pintora. Ana Llestín. El viaje de las emociones – "Lunas". 2016.
https://vimeo.com/150525544
- La Villa Romana de Río Verde -Marbella. 2016.
https://vimeo.com/155215609
- Ana María Castillo. Dibujos. La figura humana en movimiento. (1968-69). 2017.
https://vimeo.com/201802193?fl=pl&fe=vl
- Ana Llestín. El universo de la pintora "Mariposas". 2017.
https://vimeo.com/201273622
- Homenaje a Trina de la Cámara y a su hija Carmen de Perceval. 2018.
https://vimeo.com/301495019
- Francisca Lita. Violencia de Género. 2018.
https://vimeo.com/300484267
- Francisca Lita. Mi homenaje a las madres de los presos. 2018.
https://vimeo.com/279690215
- Enlace a todos los videos editados por Ana María Castillo en youtube:
https://www.youtube.com/@anamariacastillo6683
- Exposición de escultura, pintura y mosaico. Museo de Adra.
https://www.youtube.com/watch?v=XcPxUG46R4Q
Ana María Castillo. 2019.
- 50 Aniversario de la Promoción 1965-70 de Bellas Artes.
https://www.youtube.com/watch?v=dbtaSDCbpWE
Ana María Castillo. 2020.
- Exposición en el Centro Cultural Hispano-Filipino de Laujar de Andarax (Almería)
https://www.youtube.com/watch?v=_PpEQviJxR8
Ana María Castillo. 2022.
- I. La Escultura de Ana María Castillo
https://www.youtube.com/watch?v=_o21DPM5ogY
Ana María Castillo. 2022.
- II. La pintura de Ana María Castillo.
https://www.youtube.com/watch?v=Yl0670i3fzs
Ana María Castillo. 2023.
- III El mosaico de Ana María Castillo
https://www.youtube.com/watch?v=c9K7GTlCZk8
Ana María Castillo. 2022.
- El Paisaje almeriense en la pintura contemporánea. Museo de Adra.
https://www.youtube.com/watch?v=l_prCFvvKjc
Ana María Castillo. 2025.

Videos sobre la obra de Ana María Castillo editados por otras asociaciones culturales:

- Artistas Berjarte, creando tendencia (Ana María Castillo)
https://www.youtube.com/watch?v=Ar5SVeYz-q8
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2023.
- Exposición de dibujos y retratos de Ana María Castillo y su Patronato.
https://www.youtube.com/watch?v=MJ54AT4xNPk
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2024.
- Berjarte. Ana María Castillo expone en el Museo de Almería.
https://www.youtube.com/watch?v=fwBapkGk8oY
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2024
- Indal-Ágora: Ana María Castillo
https://www.youtube.com/watch?v=9IcWgqJpCAA
Juan Miguel Maldonado Vargas. 2025.

Foto satélite del Cerro de Montecristo con curvas de nivel a cinco metros. Archivo del autor.

ABDERA. DE LA INVESTIGACIÓN A LA VALORIZACIÓN DEL CERRO DE MONTECRISTO

ABDERA. FROM RESEARCH TO THE ENHACEMENT OF MONTECRISTO HILL

José Luis López Castro

Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Almería
jllopez@ual.es / ORCID: 0000-0002-8527-7898

Resumen: En esta contribución se exponen las fuentes escritas de la Antigüedad sobre la *Abdera* fenicia y romana, así como las noticias del yacimiento del Cerro de Montecristo desde el siglo XVII al XIX. Se revisa la historia de las investigaciones efectuadas en el Cerro de Montecristo como yacimiento arqueológico desde 1970 a nuestros días. Asimismo se efectúa un balance general sobre los conocimientos actuales que han aportado los diferentes proyectos arqueológicos, para concluir con reflexiones y propuestas sobre la investigación y la conservación presente y futura del sitio arqueológico con motivo de los recientes trabajos de conservación y musealización.

Palabras clave: *Abdera*, investigación arqueológica, fenicios, romanos, conservación, patrimonio

Abstract: This paper examines the ancient written sources concerning the Phoenician and Roman *Abdera*, as well as reports on the Cerro de Montecristo site from the 17th to the 19th century. It reviews the history of research carried out at Cerro de Montecristo as an archaeological site from 1970 to the present day. It also provides an overview of the current state of knowledge contributed by the various archaeological projects, concluding with reflections and proposals regarding the present and future research and conservation of the archaeological site in light of recent conservation and museum exhibition work.

Keywords: *Abdera*, archaeological research, Phoenicians and Romans, conservation, heritage.

La Sierra de Gádor desde el Mar de Alborán. Foto del autor.

I. Introducción

Es sabido que *Abdera* fue una de las fundaciones coloniales fenicias de la Península Ibérica. Con el paso del tiempo creció hasta convertirse en una ciudad-estado al igual que otras fundaciones fenicias como *Gadir* (Cádiz), *Carteia* (San Roque), *Malaka* (Málaga), *Mainoba* (Cortijo de Toscanos-Cerro del Mar, Vélez-Málaga), *Sexs* (Almuñécar), *Baria* (Villaricos), *Herma* (La Fonteta) e *Iboshim* (Ibiza). De los nueve siglos de historia fenicia de *Abdera* disponemos de una información bastante limitada basada en las escasas noticias que nos transmitieron los geógrafos griegos y romanos y en los datos arqueológicos, cada vez más consistentes, según avanza la investigación.

En este trabajo queremos ofrecer un recorrido por la historia de la investigación en el yacimiento y una breve síntesis del estado de nuestros conocimientos de la antigua *Abdera* que se han incrementado notablemente desde 2006 (López Castro 2006) gracias a los proyectos arqueológicos de 2006, 2017 y 2025. Los restos materiales descubiertos de época fenicia y romana pueden hoy día visitarse por el público gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento de Adra, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Almería. Una colaboración que se inició en 1986, hace 40 años y que por fin culmina en un parque arqueológico visitable para los abderitanos y para el público en general.

II. El nombre de Abdera y los inicios de la colonización fenicia

Gracias a la investigación arqueológica no hay dudas acerca del origen fenicio de *Abdera*, aunque la existencia de una colonia jonia llamada también *Abdera* en Tracia, en la costa del Egeo septentrional motivó que investigadores como García y Bellido considerasen la *Abdera* occidental como una fundación griega focea (García y Bellido 1942: 25, 1952: 380, Fernández-Miranda y Caballero 1975: 226). Según este autor, después de la batalla de Alalia, tras la que los focenses perdieron su proyección en el Mediterráneo occidental, hacia 535 a.C., la *Abdera* occidental habría sido refundada por los cartagineses como una factoría de escasa relevancia, dedicada a la pesca y a la producción de salazones de pescado.

A nuestro juicio, la duplicidad del topónimo *Abdera* en dos lugares situados en los extremos del Mediterráneo no es casual: ambas son fundaciones coloniales situadas en la proximidad de estrechos marítimos por los que discurrían importantes rutas náuticas.

Además, en ambas ciudades se puede rastrear una relación con el dios tirio Melqart, identificado por los griegos con el héroe Herakles. En la *Abdera* fenicia el culto a Melqart está testimoniado por las representaciones del dios tocado con piel de león y

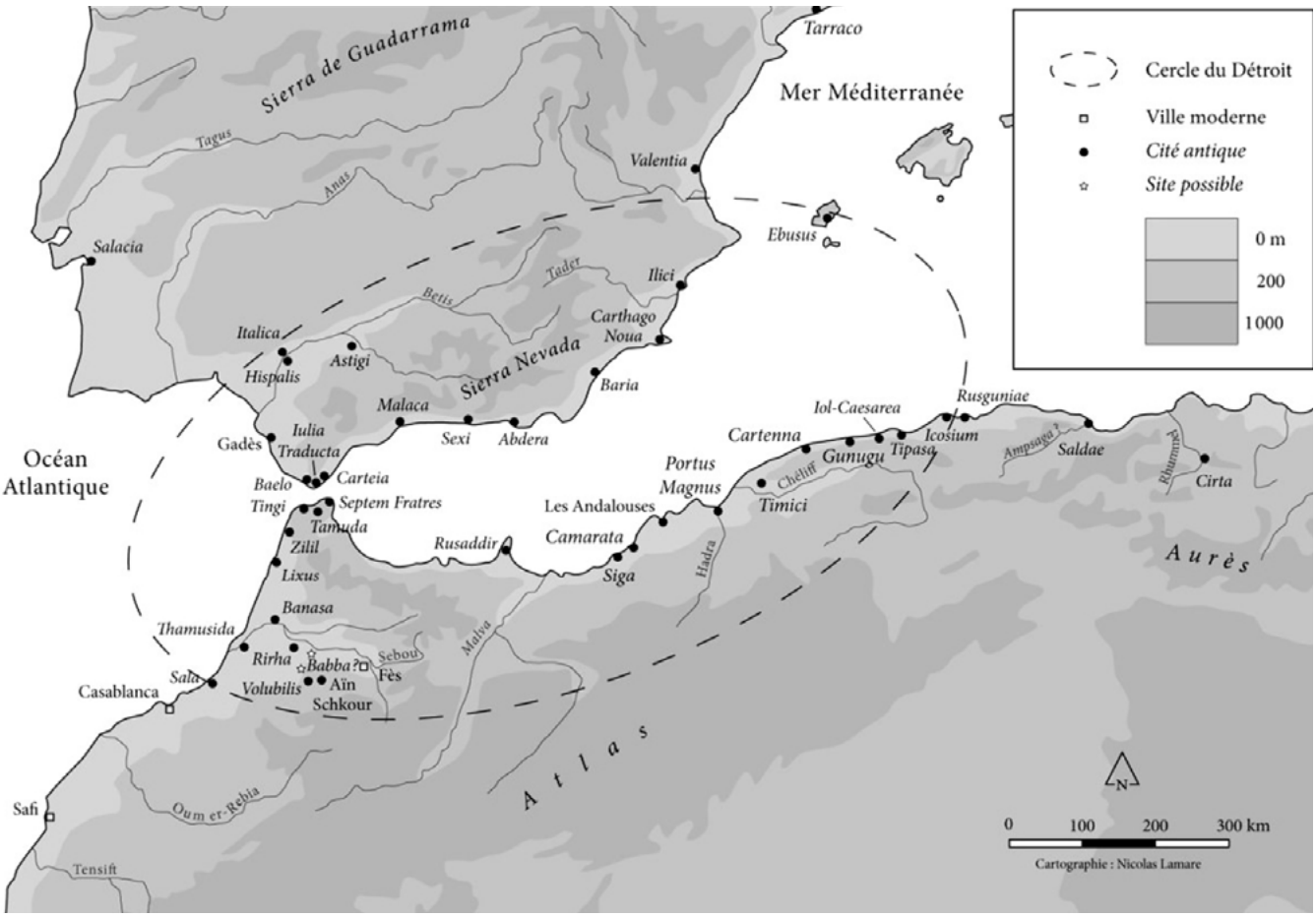
clava en los anversos de sus acuñaciones monetales de los siglos II y I a.C., en las cuales también se representa en el reverso un templo (Alfaro 1996) que podría estar consagrado al dios fenicio.

A su vez, la *Abdera* tracia tiene en sus acuñaciones referencias a Herakles en sus inscripciones monetales y utilizó un sistema metrológico fenicio hasta el 430 a.C. (Plácido 1994: 396-397). Hay que recordar que la isla de Thasos estaba muy cercana. Herodoto (II, 44) primero y posteriormente Pausanias (V, 25, 2) afirmaban que sus habitantes eran descendientes de fenicios venidos de Tiro que rendían culto a Herakles como los tirios (Bonet 1988: 370-371).

Por su parte, la tradición literaria recogida por el geógrafo griego Estrabón, que escribió hacia comienzos del siglo I, no ofrece dudas sobre el origen de la *Abdera* extremo occidental como *phoiníkon ktísma*, es decir, fundación fenicia (Estrab. III, 4, 3). Artemidoro, en un párrafo que se ha conservado

Anverso moneda de plata de la *Abdera* tracia con Hércules/Melqart sentado sobre la piel del león de Nemea. Año 544 a. C. Imagen ωωω.todocoleccion.net

Anverso moneda de bronce de la *Abdera* almeriense con cabeza de Hércules/Melqart. Año 120-90 a.C. Imagen https://monedaiberica.org/



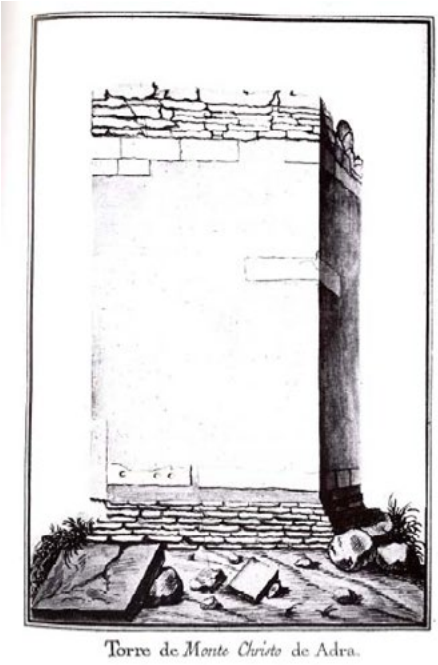
Abdera en el mundo de las ciudades del llamado "Círculo del Estrecho". Mapa de Guillaume Bernard. 2018.

de su obra perdida sitúa a *Abdera* en relación con la ciudad de los gadiritas de origen tirio (*apud.* St. Byz. s.v. *Abdera*).

El propio nombre de *Abdera*, tiene un significado en lengua fenicia en la expresión *bn'dr*, que podría significar literalmente "gran piedra" o bien "piedra fuerte", donde la palabra '*bn* significa también "piedra", "estela" y también "hito" (López Castro 2019). Esta hipótesis podría ponerse en relación con la fisonomía que ofrecen al navegante desde el mar las vecinas alturas de la Sierra de Gádor, bajo las cuales se sitúa *Abdera*, como hito en la navegación de altura por el Mar de Alborán.

El nombre de la ciudad, al igual que se ha propuesto para otras del norte de África como *Rusadir* (Melilla) o *Ruŝ-addir*, el "Cabo Imponente" (López Pardo 2015:198) hace referencia a que se trata de los puertos de los accidentes geográficos costeros reconocibles desde alta mar en navegación. Es decir, los topónimos darían nombre a los asentamientos coloniales, por lo cual éstos serían, en todo caso, posteriores a los topónimos establecidos en la navegación y en consecuencia, posteriores a las rutas que incluían los hitos visuales en tierra. Las rutas y los topónimos que las jalonan forman, pues, un primer estrato toponímico sobre el que se asentaron posteriormente los nombres de lugares fenicios habitados.

Así pues, la fundación de *Abdera* datada en la primera mitad del siglo VIII a.C. sería posterior a la ruta de navegación de altura y gran cabotaje que conduce al Estrecho de Gibraltar desde Oriente y a la fundación de los asentamientos fenicios más antiguos que se encuentran al otro lado del Estrecho, como Huelva o El Carambolo, donde la primera presencia fenicia estable se fecha en los siglos X-IX a.C. en cronología absoluta, al igual que la fundación de Utica (Túnez) en el norte de África (López Castro 2019 a, 2021).



Torre de Montecristo atribuida a época romana. Dibujo de Pérez Bayer. 1782.

III. Abdera en las fuentes grecolatinas y en la tradición de época moderna y contemporánea

La colonia de *Abdera* fue mencionada por los antiguos geógrafos e historiadores griegos y latinos. Ya hemos citado a los griegos Estrabón (III, 4, 3) y Artemidoro de Éfeso, por su parte otros autores del siglo I d.C. como Plinio el Viejo (III, 8), Ptolomeo (II, 4, 7) o Pomponio Mela (II, 94) mencionan también a la ciudad de *Abdera* y si situación geográfica. Otras fuentes tardías como el *Anónimo de Rávena* la relacionan mientras que en época medieval era una alquería según El Edrisi (Tovar 1974: 83-84).

Con la recuperación desde el Renacimiento del saber grecorromano, la noción de la antigua ciudad de *Abdera* y su localización se mantuvo entre los eruditos hasta el siglo XX. Sus ruinas se situaron pronto en el Cerro de Montecristo, mencionado en asociación con el lugar conocido como "Adra vieja" por el padre Pascual y Orbaneja (1699) a finales del XVII. Ya en el siglo XVIII las antigüedades romanas de Adra fueron objeto por parte del erudito abderitano Valverde Carreño de una obra inédita y desgraciadamente perdida (Sánchez Real 1997: 56). Una contribución notable fue el informe remitido a la Real Academia de la Historia por el académico Pérez Bayer, tras haber efectuado en 1782 una visita a Adra en la que recogió datos sobre de antiguos monumentos hoy desaparecidos, como la Torre de Adra, atribuida a

Distintas inscripciones funerarias romanas localizadas en la Ermita de San Sebastián. Dibujo de Pérez Bayer. 1782.

época romana y las inscripciones romanas que se encontraban en las paredes de la Ermita de San Sebastián, situada al pie del Cerro de Montecristo (Cara 2006 a).

Ya en la primera mitad del siglo XIX se tenía conciencia de la importancia arqueológica del lugar: Pascual Madoz recogía en su conocido *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* de 1849 la ubicación de *Abdera* en "Adra la Vieja", haciendo mención expresa de "los muchos restos de la edad romana que conserva todavía" (Madoz 1849: 89). Veinte años después, en 1869, el historiador alemán Emil Hübner, encargado de preparar el volumen II del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, dedicado a Hispania, publicó una serie de inscripciones romanas abderitanas.

Tenemos también noticia de exploraciones arqueológicas emprendidas por aficionados locales como el presbítero Amat Marín en 1881 (Cara 2006b: 12). Después de la Guerra Civil, en 1941 sabemos por la prensa de la época de la propuesta aprobada por el Ayuntamiento de Adra a petición del alcalde del momento, señor Glaria Meiro, para la excavación arqueológica en el Cerro de Montecristo (*Yugo*, martes 10 de junio de 1941: 2). Posteriormente, en 1965 hubo un primer intento de iniciar excavaciones arqueológicas en el Cerro de Montecristo por parte del insigne Catedrático de Arqueología Antonio García y Bellido (Cara 2006b: 13). Es probable que el autor de *Hispania Graeca* (García y Bellido 1948) intentase localizar la *Abdera* griega en unas excavaciones que, finalmente no se efectuaron por razones desconocidas.

Desde el siglo XIX el Cerro de Montecristo sufrió notables destrucciones, de forma que su fisonomía original se ha visto completamente alterada. En primer lugar, se desvió el río de Adra, que desembocaba en el mar al pie de este emplazamiento. Pero, sobre todo, grandes extensiones de la superficie del yacimiento fueron alteradas cuando no destruidas por los aterrazamientos destinados a establecer bancales de cultivos, el trazado de acequias y conducciones de agua y más recientemente, invernaderos. De las numerosísimas cerámicas antiguas resultantes de estas destrucciones, el ingeniero francés Robert Octobon recogió una selección de abundantes fragmentos que sus herederos depositaron en el Ayuntamiento de Adra en el año 2000.

IV. La moderna investigación arqueológica

Al igual que otras fundaciones coloniales fenicias, *Abdera* se sitúa junto a la antigua desembocadura de un curso fluvial, el Río de Adra, el cual fue desviado en el siglo XIX para poner tierras en regadío. El promontorio costero seguía los patrones de asentamiento de las colonias fenicias en el Mediterráneo: islas costeras, penínsulas que se adentraban en el mar o colinas y promontorios costeros, siempre junto al mar y siempre cerca de desembocaduras de ríos que ofrecieran agua dulce, tierras fértiles aluviales, aguas tranquilas para fondear las naves y una vía de comunicación hacia el interior para establecer relaciones con las poblaciones autóctonas.

Plano de la zona excavada en 1970-71 de la factoría de salazón delante de la ermita. Imagen del libro *Abdera. Excavaciones en el Cerro de Montecristo*. Adra (Almería), p. 156.

Las primeras excavaciones científicas efectuadas tuvieron lugar en 1970 y 1971 bajo la dirección de Manuel Fernández-Miranda, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense, en el contexto de los primeros descubrimientos sobre la presencia fenicia en el Sur de España en la costa granadina y malagueña. Los resultados, publicados en 1975 junto a Luis Caballero Zoreda pusieron de relieve la conservación de estructuras domésticas fenicias de los siglos IV a II a.C. en las cotas más elevadas de la ladera Este, así como parte de una factoría de salazones de pescado romana de época altoimperial situada ante la puerta de la Ermita de San Sebastián, en la ladera Sur (Fernández-Miranda y Caballero 1975). Sin embargo, no se localizaron restos de la etapa colonial más antigua, de los siglos VIII y VII a.C. como los conocidos entonces en Vélez-Málaga, Algarrobo y Almuñécar.

Las excavaciones de 1970-71 en las denominadas Zonas 1 y 2 pudieron documentar parcialmente restos de viviendas construidas en el siglo IV a.C. sobre el sustrato geológico, que estuvieron en uso hasta el siglo II a.C. En la Zona 1 se exhumaron dos habitaciones pavimentadas con suelos de tierra apisonada, de la que la más oriental conservaba fragmentos de un ánfora enterrada en el suelo, que servía para almacenar agua o grano y próxima a ella un hogar. En la Zona 2 se descubrió una habitación de planta rectangular hecha con muros de mampostería que estuvo en uso a partir del siglo IV a.C.

Algunos años después se dieron a conocer algunas cerámicas fenicias de época colonial recogidas por Oswaldo Arteaga y publicadas por Hermanfrid Schubart, procedentes de hallazgos superficiales en el yacimiento (Schubart 1976: tav. XXXIIA, 1982: 87), que constituían indicios sólidos de la ocupación de *Abdera* en los siglos VIII-VII a.C.

También en los años 80, el proyecto de estudio geoarqueológico de la antigua línea de costa en la península Ibérica emprendido por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid contribuyó a definir la ensenada existente en la desembocadura del Río de Adra en la Antigüedad y el emplazamiento del antiguo puerto fenicio (Hoffmann 1988: 45-48) que se fue colmatando de aportes aluviales (Sermet 1950).

Hubieron de pasar 15 años desde las excavaciones de Fernández-Miranda hasta que se efectuó en julio de 1986 (Suárez *et al.* 1986, 1989, López Castro *et al.* 1991) una nueva excavación arqueológica. La intervención de urgencia fue efectuada por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, dirigida por Ángela Suárez Márquez y José Luis López Castro, en colaboración con la Universidad de Granada y el entonces Colegio Universitario de Almería.[1]

1 En la excavación participaron también Concepción San Martín Montilla y José Luis García López (†) (Delegación de Cultura), Pedro Aguayo de Hoyos (Universidad de Granada) y Manuel Carrilero Millán (†) (Colegio Universitario de Almería).

Los trabajos arqueológicos confirmaron la existencia en *Abdera* de una fase colonial arcaica al documentarse fases constructivas de los siglos VIII y VII a.C. en los cortes 4 y 1 de la ladera Este, así como construcciones de los siglos VI a II a.C. en diferentes sondeos arqueológicos denominados cortes 2 y 3 de la misma área y el corte 10 situado en el interior de un invernadero en el área central del Cerro de Montecristo.

La excavación de 1986 tenía como objetivo evaluar el potencial arqueológico del yacimiento para proceder a su protección, en caso de que se documentase, como así fue. A pesar de las destrucciones efectuadas anteriormente, esta excavación de urgencia puso de manifiesto que el Cerro de Montecristo contiene áreas con potencial arqueológico para la investigación, por lo que en 1993 fue incoado el procedimiento para su Inscripción Específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz[2], la máxima protección que concedía la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía entonces vigente.

Merced a esa protección legal, incorporada por el municipio de Adra a su planeamiento urbanístico, el Cerro de Montecristo ha quedado preservado para la investigación arqueológica y la conservación de los restos antiguos, al tiempo que se frenaba el proceso de destrucción. El Ayuntamiento abderitano inició la tarea adquirir suelo en el yacimiento como patrimonio municipal para hacer posible la creación de un conjunto o parque arqueológico visitable.

A instancias del Ayuntamiento de Adra, en 2001 se inició una nueva etapa de colaboración con la Universidad de Almería, que obtuvo el Proyecto de I+D financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología *Abdera: investigación y puesta en valor de una ciudad antigua del Sureste peninsular*. Con este proyecto, ejecutado en 2001-2004 se efectuaron prospecciones geofísicas con geo-radar en las laderas Este y Sur del Cerro de Montecristo (Peña 2004), así como una campaña de sondeos arqueológicos en 2004 en los cortes 3 y 4 de la ladera Este que completaron la información obtenida en

Sondeo en el corte 4. Excavaciones realizadas en 2004. Imagen del autor.

1986 (López Castro, Alcaraz y Santos 2009, 2014). También se abrieron nuevos sondeos, para comprobar la extensión de otras áreas potencialmente fértiles desde el punto de vista arqueológico, pero resultaron negativos.

En noviembre de 2003 la Universidad de Almería y el Ayuntamiento de Adra firmaron un convenio para la investigación y valorización de la zona arqueológica del Cerro de Montecristo, que fue renovado en 2006. Paralelamente se firmó otro convenio entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Adra con los mismos fines. Ambos convenios culminaron con la solicitud por la Universidad de Almería y posterior aprobación de un Proyecto General de Investigación en el Cerro de Montecristo financiado por la Consejería de Cultura. El proyecto se centró en la campaña de excavaciones de 2006-2007, efectuada entre octubre de 2006 y febrero de 2007 bajo la dirección de José Luis López Castro[3] y en el posterior estudio de los materiales arqueológicos.

A partir de los resultados de 1986, los objetivos de esta larga intervención arqueológica fueron, principalmente, la ampliación en extensión del corte 3, donde se concentraban las construcciones de la *Abdera* fenicia en los siglos VI-IV a.C. y la

2 Dirección General de Bienes Culturales, Resolución de 12 de Marzo de 1993, BOJA nº 39, de 17/04/93, pp. 3336-3379.

3 En esta campaña participaron Belén Alemán Ochotorena, Víctor Martínez Hahnmüller, Carmen A. Pardo Barrionuevo, Laura Moya Cobos y Ana Santos Payán (†)

ampliación del corte 11, a fin de documentar la fase arcaica del yacimiento. En el corte 3 se pudo documentar una sucesión de fases constructivas domésticas de los siglos VII, VI, V y IV a.C. con algunos restos de actividad metalúrgica. En el área del corte 11 se abrió el corte 15 próximo al anterior, lo que permitió descubrir un paño de la muralla fenicia de la antigua *Abdera*, datada hacia el 600 a.C. Finalmente, a espaldas de la Ermita de San Sebastián se descubrió una cisterna romana de época altoimperial parcialmente destruida. La falta de financiación por parte de la Junta de Andalucía impidió la continuidad de las excavaciones (López Castro, Alemán y Moya 2010, López Castro *et al.* 2018).

No obstante, en los años posteriores continuaron por parte del equipo de excavación los trabajos de estudio de los materiales arqueológicos, gracias a varios proyectos de investigación obtenidos por la Universidad de Almería que contribuyeron a nutrir los datos de varias tesis doctorales y a diversas publicaciones científicas para difundir los resultados de las excavaciones.

Se abordó también en colaboración con el Ayuntamiento de Adra el estudio y clasificación de los materiales arqueológicos de la donación Octobon. Por su parte, el municipio abderitano emprendió en los años siguientes la construcción de un muro de contención de escollera en la ladera este, para garantizar la conservación del yacimiento.

En años posteriores, 2009 y 2010 se efectuaron seguimientos arqueológicos en áreas situadas en los límites de la zona protegida, que dieron como resultado el descubrimiento de un horno de adobes, posiblemente de producción cerámica y de época romana en el corte 16 (Pardo *et al.* 2009).

Gracias a la financiación proporcionada por el Ayuntamiento de Adra, a través de diversos programas, se pudo emprender un nuevo proyecto de excavaciones entre octubre de 2017 y noviembre de 2019 bajo la dirección de José Luis López Castro y Francisco Alcaraz Hernández.[4] Los trabajos de

Excavaciones realizadas en 2006. Corte 3. Archivo del autor.

Muralla fenicia descubierta en las excavaciones de 2006. Archivo del autor.

Imagen de la muralla fenicia y de la nueva factoría de salazones en el corte 15. Año 2026. Archivo del autor.

4 En los trabajos de excavación y estudio de materiales participaron Belén Alemán Ochotorena, Sonia García Martínez, Susana Carpintero Lozano, Jesús Jacinto González, Enrique Gil Orduña y Laura Moya Cobos.

excavación se dirigieron a la exhumación y musealización de la factoría romana de salazones de pescado descubierta por Fernández-Miranda y a la ampliación del corte 15 al objeto de documentar mejor la muralla fenicia.

Además de cumplir ambos objetivos, la excavación de las nuevas áreas del corte 15 ofreció nuevos resultados como el descubrimiento inesperado de una factoría de salazones de pescado romana, junto a una cisterna de la misma época que se apoyaba en la base de la muralla fenicia y algunas dependencias con dos fases cronológicas en época imperial romana (López Castro *et al.* 2024). Los restos, de gran entidad y en buen estado de conservación fueron restaurados en 2020 por especialistas contratados por el Ayuntamiento de Adra.

De esta forma, se contaba pues, con dos áreas arqueológicas potencialmente visitables con cierta entidad monumental: el área urbana fenicia de la ladera Este en el corte 3 y el área de la factoría de salazones y muralla fenicia del corte 15 en la ladera Sur. Paralelamente, en esos años se iniciaron por parte del municipio con la supervisión de la Delegación de Cultura los trabajos de acondicionamiento del terreno para la visita del yacimiento que, de nuevo a causa de la falta de financiación hubieron de interrumpirse.

El gran impulso para el yacimiento del Cerro de Montecristo se ha producido en 2025-2026 con la adquisición de suelo por parte del Ayuntamiento de Adra y la consecución de un importante proyecto del Ministerio de Industria y Turismo dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiado con fondos FEDER, obtenido por el municipio de Adra para la investigación y acondicionamiento del Cerro de Montecristo.

La inversión total ha superado los 3,5 millones de euros que se han distribuido en la construcción de accesos en la ladera este que garantizasen la accesibilidad, la construcción de una cubierta sobre los restos de la muralla fenicia y la factoría de salazones, así como la edificación de un teatro al aire libre y la urbanización del espacio con área de recreo y caminos para la visita. Otra actuación importante ha sido la modernización técnica del Museo de Adra que ha incluido una nueva exposición museográfica sobre el Cerro de Montecristo que apoye la visita al yacimiento como centro de interpretación. Finalmente, en el marco de este proyecto se ha ejecutado un nuevo proyecto arqueológico por la Universidad de Almería, dirigido por José Luis López Castro entre noviembre de 2025 y mayo de 2026[5],destinado a ampliar en lo posible la excavación de las dos grandes áreas excavadas anteriormente, el corte 3 y el corte 15.

Imagen cenital de la muralla fenicia y de la factoría de salazones. Año 2026. Archivo del autor.

En el primero de ellos se ha descubierto una fase de época medieval consistente en parte de un cementerio hispano-musulmán construido sobre un pavimento romano de gran superficie. Bajo

5 En la excavación han intervenido Francisco Alcaraz Hernández, Jesús de Haro Ordóñez, Amparo Sánchez Moreno, Helena Lobo Arteaga y Enrique Gil Orduña. Los trabajos de ortofotogrametría aérea y topografía han sido efectuados por los Dres. Ingenieros Francisco Manzano Agugliaro, Miguel Ángel Montero Rodríguez (Universidad de Almería) y Gil Manzano Agugliaro.

Nuevo teatro al aire libre construido dentro de los nuevos equipamientos del Cerro de Montecristo. Foto Andrés Aguilera.

Trabajos de acondicionamiento y accesibilidad del nuevo parque arqueológico de Montecristo. Foto Andrés Aguilera.

éste continuaban las construcciones fenicias de los siglos VII a IV a.C. documentadas en campañas de excavación anteriores. En el corte 15 se ha continuado la excavación de la muralla fenicia hasta llegar a la esquina de un posible bastión y se han descubierto nuevas piletas de salazones de pescado y restos de muros de la factoría.

Los restos arqueológicos de ambas áreas han sido consolidados y restaurados a partir de un proyecto definido por el arquitecto Eusebio Villanueva Pleguezuelo.[6] Los criterios aplicados han sido los de mínima intervención y restitución de paramentos, reversibilidad y empleo de materiales tradicionales como mortero de cal y piedra, además de consolidantes no químicos. Se han rejuntado los muros con mortero y se han consolidado también con este material los perfiles estratigráficos con una capa que asegure su estabilización.

Enterramiento medieval hispano-musulmán localizado en las excavaciones de 2026. Archivo del autor.

6 Los trabajos de restauración han intervenido las restauradoras Ilaria Scalia, con la colaboración de David Godoy Ruiz, y Magdalena Acevedo Ruiz.

Imagen aérea del corte 3 donde se localiza el área urbana fenicia de la ladera Este. Archivo del autor.

En el corte 15 los restos de la factoría de salazones romana y la muralla fenicia han sido además protegidos por una cubierta. En el corte 3 se ha efectuado un sistema de drenaje para la evacuación de aguas pluviales y un sistema de pasarelas metálicas para acercar los restos a los visitantes. En ambos cortes se han empleado gravas con distinta coloración para diferenciar la cronología de los restos constructivos y facilitar la comprensión de las ruinas al visitante.

V. Un balance de nuestros conocimientos arqueológicos sobre *Abdera*

Además de la información básica suministrada por las fuentes escritas y las inscripciones romanas, a partir de las excavaciones nuestros conocimientos de la antigua *Abdera* se han multiplicado exponencialmente desde 1970, en particular sobre el asentamiento fenicio. En primer lugar disponemos de una secuencia de ocupación del Cerro de Montecristo desde el siglo VIII a.C. hasta época tardorromana bastante completa, a la que hay que sumar la fase de necrópolis medieval recientemente descubierta. En segundo lugar, el descubrimiento de la muralla y las diferentes construcciones fenicias aportan datos para comprender el urbanismo del I milenio a.C. en la ciudad (López Castro 2009b).

Los estudios de la antigua línea de costa junto a los datos paleobotánicos obtenidos en los estratos fenicios hacen posible una reconstrucción del paleopaisaje abderitano en sus líneas generales. Del mismo modo, los análisis de semillas y fauna e ictiofauna nos ofrecen una primera aproximación a la agricultura, a la ganadería (Pardo 2015), la pesca y las salazones (Moya 2016) desarrolladas por los fenicios, que se completa con los datos de actividades mineras y arqueometalúrgicas (Carpintero, López Castro y Montero 2015) tan importantes como las relacionadas con el plomo de Gador, que tuvo una amplia distribución para beneficiar plata en diferentes puntos del Mediterráneo Occidental.

En definitiva, hemos adquirido un conocimiento amplio de la explotación de los recursos naturales del entorno abderitano que se complementa de manera singular con el descubrimiento y estudio preliminar del asentamiento fortificado de Alto de Reveque (Dalías). Este asentamiento de una tipología única en la península Ibérica los hemos relacionado con el control de los recursos mineros, forestales y agrícolas de la Sierra de Gador del Campo de Dalías por la ciudad de *Abdera* entre finales del siglo VI a.C. y el primer cuarto del IV a.C. frente a los iberos de la vecina *Murgi* (López Castro, Manzano y Alemán 2010).

El estudio de las ánforas y de otros materiales arqueológicos importados nos dan acceso al conocimiento del comercio antiguo a lo largo de más de un milenio de historia de *Abdera* con puertos fenicios, griegos e itálicos del Mediterráneo occidental y oriental como Cartago, *Gadir*, *Iboshim*, *Massalia*, Corinto o Atenas entre otras (López Castro, Alemán y Moya 2021).

Hay obviamente aspectos menos conocidos que no han sido registrados en las excavaciones arqueo-

Vaso de alabastro de origen egipcio hallado en el Cerro de Montecristo. Museo de Almería.

lógicas. Por ejemplo, no sabemos casi nada de las necrópolis de la ciudad que debieron situarse en las colinas vecinas al Cerro de Montecristo, de las que tenemos algún indicio como el vaso de alabastro de tipo egipcio conservado en el Museo de Almería, procedente de un hallazgo casual que por el tipo de pieza podemos relacionar hipotéticamente con un contexto funerario (García Alfonso 1998, López Castro 2001-2002).

Nuestros desconocimientos son más importantes para época romana, pues de este periodo no hemos localizado edificios públicos o privados. Las inscripciones conocidas (López Medina 1996) se encontrarían en espacios públicos como el foro y en la necrópolis romana, pero no sabemos donde están.

Hemos encontrado restos de factorías de salazones en diferentes áreas del yacimiento, así como elementos hidráulicos como cisternas, pero ningún resto urbano romano. Bien es verdad que falta casi todo el yacimiento por excavar y que las destrucciones por aterrazamientos debieron afectar más intensamente a los estratos superiores de época romana, donde las ruinas eran visibles en época medieval, como muestra la necrópolis musulmana del corte 3 y nos dan noticia los informes aludidos de diferentes estudiosos de los siglos XVII al XIX. Las abundantes cerámicas romanas halladas en la tierra de cultivo de los antiguos bancales hablan en favor de una intensa ocupación del Cerro de Montecristo en época romana. Pero solo la investigación futura, con su dosis inevitable de azar, podrá llenar estas lagunas de nuestro conocimiento.

Nuevo acceso peatonal al yacimiento del Cerro de Montecristo. Foto José Sánchez Cazorla.

VI. Presente y futuro para el sitio de *Abdera* y su valorización

Por las diversas circunstancias antes aludidas, principalmente de carácter financiero, desde la excavación de 1986 se han necesitado 40 años para convertir en realidad la idea de hacer del Cerro de Montecristo un sitio arqueológico visitable. Si alguna vez alguien pudo dudar de ello hay que subrayar que la tenacidad de las personas y las instituciones ha superado todos los obstáculos y que se han aprovechado todas las oportunidades que se han presentado. Hay que insistir en la idea de que la protección del yacimiento ha hecho posible la salvaguarda de los restos arqueológicos enterrados esperando el momento de su exhumación y su musealización. Sin esa protección y sin la colaboración de las instituciones el yacimiento estaría sin duda más disminuido y destruido.

Si alguna lección debemos aprender de estas cuatro décadas es que además de una voluntad firme hay que proteger y planificar a medio y largo plazo. Es necesario ampliar el suelo público del Cerro de Montecristo mediante los instrumentos que ofrece el ordenamiento legal, que no son pocos, e ir investigando y descubriendo los restos de la antigua *Abdera* al ritmo que la ciencia marque. No es algo que se pueda cumplir en un mandato o en un gobierno, sino una tarea de varias generaciones que debe ser un objetivo institucional.

Mientras tanto, el Cerro de Montecristo y el Museo de Adra deben ser visitados, disfrutados, en primer lugar por los abderitanos, y promovidos en todos los ámbitos posibles; integrados en rutas histórico-arqueológicas formando red, con otros yacimientos igualmente visitables con un pasado similar. Pensemos en Málaga, en Vélez-Málaga, en Almuñécar o en el Ejido, por citar algunos más cercanos entre sí.

Al mismo tiempo hay que asumir algo imprescindible: el mantenimiento periódico de los restos arqueológicos exhumados para evitar su deterioro y asegurar su legado a las generaciones venideras. Por nuestra parte, los científicos debemos empeñarnos y comprometernos en completar y difundir los resultados de las excavaciones, pues es desde el conocimiento y su difusión como la sociedad toma conciencia de su patrimonio y como se puede planificar racionalmente el futuro de la antigua *Abdera*.

VII. Bibliografía

- Alfaro Asins, C. "Avance de la ordenación de las monedas de Abderat/Abdera (Adra, Almería)", *Numisma* 237 (1996), pp. 11-50.
- Bonnet, C. (1988): *Melqart. Cultes et mythes de l'Héraclèstyrien en Méditerranée*, Namur, pp. 370-371
- Cara Barrionuevo. L. (2006 a): "La visita arqueológica de un ilustrado. Francisco Pérez Bayer en Adra (1782)", *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, Extra 1, 2006 (*Historia de Adra*), pp. 253-280.
- Cara Barrionuevo. L. (2006b): "La formación del territorio abderitano de la Prehistoria a la Edad Media: síntesis e interpretación", *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, Extra 1, 2006 (*Historia de Adra*), pp. 11-28.
- Carpintero Lozano, S., López Castro, J.L. y Montero Ruiz, I., "Metales y metalurgia en la Abdera fenicia. Datos isotópicos sobre la procedencia e intercambio de materias prima", *Archivo Español de Arqueología* 88 (2015), pp. 65-83.
- Fernández-Miranda, M. y Caballero Zoreda, L. (1975): *Abdera. Excavaciones en el Cerro de Montecristo,* Madrid, Ministerio de Educación *(Excavaciones Arqueológicas en España* 85).
- García Alfonso, E. (1998): "Un vaso de alabastro procedente de Adra conservado en el Museo de Almería", *Archivo Español de Arqueología* 71, pp. 243-248.
- García y Bellido, A. (1942): *Fenicios y cartagineses en Occidente*, Madrid.
- García y Bellido, A. (1948): *Hispania Graeca*, Madrid, Instituto de Estudios Mediterráneos.
- García y Bellido, A. (1952): "Colonización púnica", *Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal*, t. I, vol.II, Madrid.
- Hoffmann, G. (1988): *Holozänstratigraphie und Küstenlinienverlagerung in der andalusischen Mittelmeerküste*, Bremen.
- López Castro, J.L. (2001-2002): "Vasos de alabastro de Abdera y Baria", *Ocnus* 9-10, pp. 137-153.
- López Castro, J.L. (2006) "Abdera fenicia. Nueve siglos de historia", en Sánchez Real, J. (coord.), *Historia de Adra, Farua* extra 1, Miscelánea Abderitana. Almería: Centro Virgitano de Estudios Históricos, pp. 29-42.
- López Castro, J.L. (2009 a): "Toponymy and Phoenician Navigation Routes to the Far West at the beginning of Colonization", *Oriens Antiquus*, series nova 1, (2019), pp. 87-93.

- López Castro, J.L. (2009b): "Las ciudades de Abdera y Baria en el Sureste de la Península Ibérica. Topografía y urbanismo", en S. Helas y D. Marzoli (eds.), *Phönizisches und punisches Stätdewesen*, Mainz, P. von Zabern, , pp. 461-472.
- López Castro, J.L. (2021): "La colonización fenicia temprana en Occidente. Estado de la investigación y perspectivas", en S.F. Bondi, M. Botto, G. Garbati e I. Oggiano (eds.): *Tra le coste del Levante e le terre del tramonto. Studi in ricordo di Paolo Bernardini*, Roma, CNR-Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, 2021, pp. 57-74. (*Collezione di Studi Fenici*, 51).
- López Castro, J.L. y Aguayo, P., Carrilero, A., García, J.L., San Martín, C. y Suárez, A. (1991): "La colonización fenicia en Abdera: nuevas aportaciones". *Atti del II Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici, Roma 1987,* Roma, CNR, vol. III, pp. 982-989.
- López Castro, J.L., Alcaraz, F. y Santos, A. (2009): "Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)", *Anuario Arqueológico de Andalucía 2004*, vol I, *Actividades puntuales* y *sistemáticas,* pp. 1-18.
- López Castro, J.L., Alemán Ochotorena, B. y Moya Cobos, L. (2010): "Abdera y su territorio. Descubrimientos recientes", *Mainake* XXXII, pp. 91-107.
- López Castro, J.L., Manzano Agugliaro, F. y Alemán Ochotorena, B., "Altos de Reveque: un asentamiento fortificado fenicio-púnico en el litoral de Andalucía Oriental", *Archivo Español de Arqueología* 83 (2010), pp. 27-46.
- López Castro, J.L., Alcaraz, F. y Santos, A. (2014): "Nuevas investigaciones en el Cerro de Montecristo", *Actas do VI Congresso Internacional de Estudos Fenicios e Punicos, Lisboa 2005,* Lisboa. Lisboa, Centro da Arqueologia da Universidades de Lisboa, 2014, vol. 2, pp. 618-625.
- López Castro, J.L., Alemán Ochotorena, M.B., Martínez Hahnmüller, V., Moya Cobos, L. y Pardo Barrionuevo, C.A. (2018): *Proyecto General de Investigación Las ciudades fenicias en la costa almeriense. El Cerro de Montecristo (Adra, Almería). Memoria científica final. Campaña arqueológica de 2006 y estudio de materiales*, Almería (informe policopiado).
- López Castro, J.L., Alemán Ochotorena, B. y Moya Cobos, L. (2021): "Abdera and its territory during the 5th century BC ", en Andrea Roppa, Massimo Botto, Peter van Dommelen (eds,), *IlMediterraneo Occidentale dalla fase fenicia all'egemonia cartaginese. Dinamiche insediative, forme rituali e cultura materiale nel V secolo a.C.*, Roma, Edizioni Quasar, pp. 301-309.
- López Castro, J.L., Alcaraz Hernández, F.M., Alemán Ochotorena, M.B., Moya Cobos, L., Carpintero Lozano, S., Jacinto González, J. y Gil Orduña, J. (2024): *Memoria final de la intervención arqueológica preventiva en Abdera (Cerro de Montecristo, Adra, Almería)*, Almería, (informe policopiado).
- López Medina, M.J. (1996): *El municipio romano de* Abdera*. Una aproximación histórica*, Universidad de Almería.
- López Pardo, F. (2015): "Marinos y colonos fenicios codificando la costa atlántica africana", en *Nos han faltado, pues, viajes por mar. Miscelánea de artículos del profesor Fernando López Pardo*, *Gerion* 33, (número especial Abril): 193-224.
- Madoz, P. (1849): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar,*Madrid, t. II., 1848 (3ª ed.).
- Moya Cobos, L. (2016): *Tyria Maria. Los fenicios occidentales y la explotación de los recursos marinos*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- Pardo Barrionuevo, C.A. (2015): *Economía y sociedad rural fenicia en el Mediterráneo Occidental,* Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.
- Pardo Barrionuevo, C.A., Martínez Hahnmüller, V. y Moya Cobos, L. (2009). *Memoria Preliminar de la intervención arqueológica puntual de la limpieza superficial de la acequia de Adra (Almería)*, (informe policopiado).
- Peña Ruano, J.A. (2004): *Prospección geofísica con radar de subsuelo en Cerro de Montecristo, Adra, Almería*, Granada, 2003 (informe policopiado).
- Pascual y Orbaneja, G. (1699): *Vida de San Indalecio, y Almería ilustrada en su antigüedad, origen y grandeza*, Almería, (ed. facscímil Almería, 1975).
- Sánchez Real, J. (1997): "La sacralización del espacio en la villa de Adra (siglos XVI-XVIII)", *Actas de las I Jornadas de Religiosidad Popular, Almería, 1996*, Almería.
- Schubart, H. (1976): "Westphönizische Teller", *Rivista di Studi Fenici* IV, pp. 179-196.
- Schubart, H. (1982): "Asentamientos fenicios en la costa meridional de la Península Ibérica", *Primeras Jornadas Arqueológicas sobre Colonizaciones Orientalizantes. Huelva 1980, Huelva Arqueológica* VI, pp. 71-100.
- Sermet, J. (1950): "La vega de Adra", *Estudios Geográficos* 9, pp. 695-710.
- Suárez, A. López Castro, J.L:, Aguayo, P., Carrilero, M., García, J.L. y San Martín, C. (1986): "Memoria de la excavación de urgencia realizada en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)", *Anuario Arqueológico de Andalucía* (1986), III, pp. 16-19.
- Suárez, A. López Castro, J.L., Aguayo, P., Carrilero, M. y San Martín, C. (1989): "Abdera. Una colonia fenicia en el Sureste de la Península Ibérica", *Madrider Mitteilungen* 30, pp. 135-150.
- Tovar, A. (1974): *Iberische Landeskunde*. Band I. *Baetica,* Baden-Baden.

NUEVA PROTECCIÓN DEL
YACIMIENTO FENICIO DEL CERRO DE MONTECRISTO

adra
AYUNTAMIENTO

FOTO JOSÉ SÁNCHEZ CAZORLA.